



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



SAN JUAN, 16 NOV. 2018

VISTO:

EL EXPEDIENTE N° 08-265-C-16, CARATULADO: "COLEGIO CENTRAL UNIVERSITARIO MARIANO MORENO. S/VALIDACIÓN DE LOS TÍTULOS QUE EMITE ESTA UNIDAD ACADÉMICA. (ADJUNTOS: OFICIO N° 08-011/17 Y EXPTE. N° 08-262-C-16); Y

CONSIDERANDO:

QUE MEDIANTE LAS PRESENTES ACTUACIONES, LAS AUTORIDADES DEL COLEGIO CENTRAL UNIVERSITARIO "MARIANO MORENO" SOLICITAN LA TRAMITACIÓN DE LAS DISPOSICIONES NECESARIAS QUE PERMITAN LA VALIDACIÓN DE LOS TÍTULOS QUE EMITE ESA UNIDAD ACADÉMICA PARA LOS EGRESADOS DESDE EL CICLO LECTIVO 2013 (COHORTE 2008), SEGÚN LO DISPUESTO POR EL DECRETO N° 144/08-PEN, ART. 4°.

QUE SEÑALAN EN LA PRESENTACIÓN, QUE SI BIEN FUERON EMITIDAS LAS RESOLUCIONES N° 51/08-CS Y N° 51/10-CCUMM, CUYAS COPIAS SE ADJUNTAN A FS.2/5 Y 6/9 RESPECTIVAMENTE, SE HA OMITIDO LA APROBACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIO COMO REQUERÍA EL MENCIONADO DECRETO NACIONAL PARA LA VALIDEZ DE LOS TÍTULOS Y CERTIFICACIONES.

QUE ADEMÁS, ACLARAN QUE DESDE LA PUESTA EN VIGENCIA DE LA LEY NACIONAL DE EDUCACIÓN N° 26.206, SE PROCEDIÓ A REEMPLAZAR EN FORMA GRADUAL -A PARTIR DEL CICLO LECTIVO 2008- LOS CICLOS DE E.G.B. III Y POLIMODAL POR LOS CORRESPONDIENTES A LA NUEVA ESTRUCTURA; HABIENDO COMPLETADO SU TRASPASO EN EL CICLO LECTIVO 2013 Y CAMBIANDO SU DENOMINACIÓN POR LA DE "CICLO BÁSICO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA" O "CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA", SEGÚN CORRESPONDÍA.

(CORRESPONDE A ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//2.-

QUE INDICAN TAMBIÉN, QUE SE REEMPLAZARON LAS CERTIFICACIONES QUE RECONOCÍAN OFICIALMENTE EL EGB III Y EL NIVEL POLIMODAL POR EL "TÍTULO DE BACHILLER ORIENTADO EN...". TODO ESTO CONTINUANDO CON EL PLAN DE ESTUDIOS APROBADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA MEDIANTE RESOLUCIÓN N° 46/03 (CUYA COPIA ES AGREGADA A FS.10/20) HASTA TANTO ENTRARA EN VIGENCIA EL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS, EL CUAL SE ENCUENTRA EN TRÁMITE DE RESOLUCIÓN.

QUE POR LO EXPUESTO, CONSIDERAN QUE CORRESPONDERÍA REALIZAR LAS TRAMITACIONES NECESARIAS PARA QUE SE RECONOZCAN OFICIALMENTE LOS TÍTULOS EMITIDOS DESDE EL CICLO LECTIVO 2013 Y HASTA TANTO ENTRE EN VIGENCIA EL NUEVO PLAN, CON LAS SIGUIENTES ORIENTACIONES: "BACHILLER EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES", "BACHILLER EN CIENCIAS NATURALES" Y "BACHILLER EN COMUNICACIÓN, ARTE Y DISEÑO".

QUE POR OFICIO N° 08-011/18, LAS AUTORIDADES DEL INSTITUTO PREUNIVERSITARIO ALUDIDO REQUIEREN SE ADJUNTEN LOS ANEXOS I Y II A FIN DE PERMITIR UNA MEJOR INTERPRETACIÓN; ELEVANDO LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA UNSJ LAS ACTUACIONES A LA DIRECCIÓN NACIONAL DE GESTIÓN UNIVERSITARIA PARA TRAMITAR LA VALIDEZ DE LOS TÍTULOS, QUIEN SUGIERE MODIFICAR LOS NOMBRES DE LAS TITULACIONES Y OTORGARLES VALIDEZ DESDE LA COHORTE 2013 Y HASTA TANTO ENTRE EN VIGENCIA EL NUEVO PLAN DE ESTUDIO.

QUE LA SECRETARÍA ACADÉMICA CONJUNTAMENTE CON LA DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS ACADÉMICOS DE LA UNSJ TOMAN LA DEBIDA INTERVENCIÓN Y LUEGO DE SU ANÁLISIS CONSIDERAN QUE, A EFECTOS DE CULMINAR EL PROCESO DE VALIDACIÓN, DEBERÍAN EMITIRSE LOS CORRESPONDIENTES ACTOS ADMINISTRATIVOS POR PARTE DEL (CORRESPONDE A ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



//3.-

RECTORADO Y REFRENDADOS POR EL CONSEJO SUPERIOR, CON EL OBJETO DE REMITIRLOS AL MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN; INDICANDO ADEMÁS, QUE ESTE TRÁMITE IMPLICARÍA: A) MODIFICAR LA ORD.Nº 14/16-R Y SU RATIFICATORIA: ORD.Nº 32/17-CS. B) RATIFICAR LA ORD.Nº 51/10-CCUMN.

QUE OPORTUNAMENTE Y A TRAVÉS DEL EXPTE.Nº 08-262-C-16 EL COLEGIO CENTRAL SOLICITÓ LA MODIFICACIÓN DE LAS ORDENANZAS Nº 08/15-R Y SU RATIFICATORIA: ORD.Nº Nº 8/16-CS, EN RAZÓN DE HABER ADVERTIDO UNA OMISIÓN INVOLUNTARIA EN CUANTO A LA INCLUSIÓN DE LAS TITULACIONES Y DE LA FECHA A PARTIR DE LA CUAL SE IMPLEMENTARÁ EL NUEVO PLAN DE ESTUDIO; EMITIÉNDOSE LA ORDENANZA Nº 14/16-R (RATIFICADA POR ORDENANZA Nº 32/17-CS), POR MEDIO DE LA CUAL EL RECTORADO DE LA UNSJ APRUEBA PARA EL COLEGIO CENTRAL UNIVERSITARIO "MARIANO MORENO" LA OFERTA FORMATIVA CON LAS SIGUIENTES ORIENTACIONES: "BACHILLER EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES"; "BACHILLER EN CIENCIAS NATURALES"; Y "BACHILLER EN COMUNICACIÓN, ARTE Y DISEÑO"; AGREGANDO QUE "LA ORIENTACIÓN ARTE, SUPONE UNA FORMACIÓN INTEGRAL, CON ÉNFASIS EN: MÚSICA, TEATRO, DANZA, ARTES VISUALES, DISEÑO, ARTES AUDIOVISUALES, MULTIMEDIA U OTRAS ESPECIALIDADES QUE PUDIERAN DEFINIRSE FEDERALMENTE. LA MISMA PODRÁ PLANTEARSE EN LAS ESCUELAS DE MODALIDAD ARTÍSTICA PROPIAMENTE DICHA O DE EDUCACIÓN SECUNDARIA ORIENTADA. EN CUALQUIER CASO DEBERÁ ADECUARSE A LOS ACUERDOS FEDERALES DE LA MODALIDAD"; Y DISPONIENDO QUE A PARTIR DEL CICLO ACADÉMICO AÑO 2017, SE IMPLEMENTA EL PLAN DE ESTUDIO.

QUE ATENTO A LO REQUERIDO POR EL INSTITUTO PREUNIVERSITARIO, EL RECTORADO A TRAVÉS DE LA ORDENANZA Nº 6/18-R MODIFICA PARCIALMENTE LAS ORDENANZAS Nº 8/15-R Y Nº 14/16-R DETALLÁNDOLOS; E INCLUYE EN DICHAS NORMAS LOS ANEXOS QUE CORREN ADJUNTOS A LA ORD.Nº 6/18-R.

(CORRESPONDE A ORDENANZA Nº 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//4.-

QUE LUEGO DE LA INTERVENCIÓN DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS ACADÉMICOS DE LA UNSJ, LA COMISIÓN ACADÉMICA DEL CONSEJO SUPERIOR ANALIZA LAS ACTUACIONES, SUGIRIENDO –POR DICTAMEN N° 18/18- RATIFICAR LA ORDENANZA N° 06/2018-R.

QUE EL CUERPO, EN OPORTUNIDAD DEL TRATAMIENTO DEL TEMA EN EXAMEN, APROBÓ POR UNANIMIDAD DE SUS MIEMBROS PRESENTES EL DICTAMEN QUE ANTECEDE Y DISPUSO LA EMISIÓN DE LA PRESENTE NORMA CON FECHA 16/11/2018, SIN ESPERAR LA APROBACIÓN DEL ACTA DONDE SE CONSIDERÓ LA CUESTIÓN.

QUE EN CONSECUENCIA, CORRESPONDE AL CONSEJO SUPERIOR RATIFICAR LA ORD. N° 6//18-R, MODIFICANDO LAS ORDENANZAS N° 8/16-CS Y N° 32/17-CS.

POR ELLO, EN USO DE SUS ATRIBUCIONES Y DE ACUERDO CON LO RESUELTO EN SESIÓN DEL DÍA 15 DE NOVIEMBRE DE 2018 (ACTA N° 17/18-CS).

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN

ORDENA:

ARTÍCULO 1°.- RATIFÍCASE EN TODOS SUS TÉRMINOS LA ORDENANZA N° 6/18-R, EMITIDA POR EL RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN, POR MEDIO DE LA CUAL SE MODIFICAN PARCIALMENTE LAS ORDENANZAS N° 8/15-R Y N° 14/16-R; CONFORME SE DETALLA EN LA MISMA; Y SE INCLUYE EN LAS NORMAS MODIFICADAS, LOS ANEXOS QUE CORREN ADJUNTOS A LA ORDENANZA N° 6/18-R.-

ARTÍCULO 2°.- MODIFICAR PARCIALMENTE LAS ORDENANZAS N° 8/16-CS Y N° 32/17-CS, DICTADAS POR EL CONSEJO SUPERIOR DE ESTA CASA DE ALTOS ESTUDIOS, CONFORME SE DETALLA A CONTINUACIÓN:

(CORRESPONDE A ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//5.-

► **ORDENANZA N° 8/16-CS**

DONDE DICE:

"...QUE MANTIENE LAS ORIENTACIONES DE: CIENCIAS NATURALES, CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN, ARTE Y DISEÑO..."

DEBE DECIR:

"...QUE LAS ORIENTACIONES SON: "CIENCIAS NATURALES", "CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES" Y "ARTE"..."

► **ORDENANZA N° 32/17-CS**

DONDE DICE:

"...

- BACHILLER EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES*
- BACHILLER EN CIENCIAS NATURALES*
- BACHILLER EN COMUNICACIÓN, ARTE Y DISEÑO..."*

DEBE DECIR:

"...

- BACHILLER CON ORIENTACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES*
- BACHILLER CON ORIENTACIÓN EN CIENCIAS NATURALES*
- BACHILLER CON ORIENTACIÓN EN ARTE..."*

ARTÍCULO 3°.- INCLUIR EN LAS ORDENANZAS N° 8/16-CS Y N° 32/17-CS, EMITIDAS POR EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN, EL TEXTO QUE COMO ANEXO FORMA PARTE DE LA PRESENTE.-

ARTÍCULO 4°.- REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y OPORTUNAMENTE ARCHÍVESE.-

ORDENANZA N° **030/18**CS

AVF



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA
UNSJ

ANEXO



DISEÑO CURRICULAR

DEL

INSTITUTO PREUNIVERSITARIO

COLEGIO CENTRAL UNIVERSITARIO

MARIANO MORENO

PRESENTACIÓN

CICLO BÁSICO DE LA ESCUELA SECUNDARIA

C.B.E.S.

TOMO I

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//2.-



10 de octubre
de 2018



ÍNDICE GENERAL

❖ TOMO I:

➤ PRESENTACIÓN	2
➤ CICLO BÁSICO DE LA ESCUELA SECUNDARIA	
• CAJA CURRICULAR	15
• LENGUA	16
• MATEMÁTICA	19
• CIENCIAS SOCIALES	22
• CIENCIAS NATURALES	26
• TECNOLOGÍA	30
• INGLÉS Y OTRA LENGUA EXTRANJERA	35
• EDUCACIÓN ARTÍSTICA	39
• EDUCACIÓN FÍSICA	45
• FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA	47
• PROYECTOS DE ORIENTACIÓN Y TUTORÍA	50

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-

Handwritten signature and initials in blue ink.



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



//3.-

PRESENTACIÓN

NUESTRO COLEGIO, CREADO CON FINES DE DIVERSIFICACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO DE LA ENSEÑANZA PRE-UNIVERSITARIA, HA DESARROLLADO EXPERIENCIAS PILOTO Y DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA DESDE SUS INICIOS. POR ESTA RAZÓN HEMOS PROCURADO MANTENERNOS EN PERMANENTE ACTUALIZACIÓN Y REVISIÓN CONSTANTE DE LA PRÁCTICA DOCENTE COTIDIANA, DE LOS PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS, DE LOS PLANTEOS METODOLÓGICOS, DEL SISTEMA DE EVALUACIÓN, DE LA ORGANIZACIÓN DE LOS DEPARTAMENTOS, DE LOS PROGRAMAS DE ACCIÓN SOCIAL Y SOLIDARIA. ES POR ESTO QUE NOS SENTIMOS EN CONDICIONES DE APROVECHAR HOY LA ESTRUCTURA YA VIGENTE, ADEMÁS DE CONTAR CON EL RECONOCIMIENTO DE LA COMUNIDAD.

EL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL DEL **COLEGIO CENTRAL UNIVERSITARIO MARIANO MORENO**, ES EL RESULTADO DEL TRABAJO DE UN GRUPO DE DOCENTES COMPROMETIDOS CON LA CONSTRUCCIÓN DE LA ESCUELA QUE QUEREMOS, PROCURANDO UNA INTEGRACIÓN DE SABERES DESDE LAS DIFERENTES ÁREAS DEL CONOCIMIENTO, POR CONSIDERAR QUE LA VISIÓN DE LA REALIDAD COMO UN TODO COMPLEJO, QUE REQUIERE UNA VISIÓN TOTALIZADORA, SE CORRESPONDE CON NUESTRA CONCEPCIÓN DE EDUCACIÓN Y DE LA ÓPTICA DEL APRENDIZAJE DESDE LA CUAL SE CONSIDERA AL ALUMNO COMO UN SER ABIERTO, QUE INTERACTÚA CON EL AMBIENTE QUE LO RODEA, TOMANDO DE ÉL INFORMACIÓN, INTEGRÁNDOLA Y USÁNDOLA. EL ALUMNO, AL APRENDER, TRANSFORMA LOS DATOS, LOS ORDENA Y VUELVE A ORDENAR HASTA HACERLOS COHERENTES ENTRE SÍ, EN UN PROCESO DELIBERATIVO DE EXPANSIÓN DEL CONOCIMIENTO.

LAS ACCIONES CONSECUENTES CON ESTA POSICIÓN QUE SE ENCUENTRAN REFLEJADAS EN EL P.E.I. SON:

- LAS ALTERNATIVAS DE ARTICULACIÓN CON LA ESCUELA PRIMARIA, EN SUS DOS VERTIENTES: LAS DADAS POR NUESTRO PROYECTO Y LA APERTURA HACIA LAS OTRAS ESCUELAS DEL MEDIO CON LA INTENCIÓN DE ASUMIR EL DESAFÍO EDUCATIVO DE PROVOCAR CAMBIOS EN UN PROCESO EVOLUTIVO DIFERENTE.
- LA CREACIÓN DE ESPACIOS CURRICULARES PLURILINGÜÍSTICOS; ACTIVIDADES DE CAPACITACIÓN DE SERVICIO Y COMUNITARIAS Y EL FOMENTO DE LA MENTALIDAD DEMOCRÁTICA Y ECOLÓGICA.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



//4.-

- EL DESARROLLO DEL HÁBITO DEL APRENDIZAJE, MÁS QUE LOS MÉTODOS DE INSTRUCCIÓN, YA QUE APRENDER ES UN PROCESO QUE NOS DEBE ACOMPAÑAR TODA NUESTRA VIDA, ES UN PROCESO CONTINUO Y DELIBERATIVO.

EL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL ES EL RESULTADO DE UN TRABAJO EN EQUIPO, INTEGRADO POR LA DIRECTORA, VICEDIRECTORES, REGENTES, JEFES DE DEPARTAMENTO, PROFESORES, ALUMNOS Y AUXILIARES. EN FORMA CONJUNTA, UTILIZANDO ESTRATEGIAS VARIADAS PARA GARANTIZAR LA PARTICIPACIÓN, TRABAJAMOS EN LA ELABORACIÓN DE UN PROYECTO PROCURANDO QUE LA DINÁMICA DE SU FUNCIONAMIENTO SE CONCRETE CON LA APERTURA, FLEXIBILIDAD Y LA TRASCENDENCIA QUE EL PROCESO RECLAMA. (*)

EL JOVEN QUE VIENE DE UNA ESFERA PRIVADA QUE ES SU FAMILIA, CON CIERTA REALIDAD EXCLUSIVA ENCUENTRA EN LA ESCUELA UN LUGAR DONDE ENTRA EN CONTACTO CON EL MUNDO PÚBLICO QUE LO RODEA.

POR ELLO VISUALIZAMOS EL COLEGIO COMO UN LUGAR EN EL CUAL CIENTOS DE SERES HUMANOS, TODOS DISTINTOS UNOS DE OTROS, TODOS CON UNA HISTORIA PERSONAL, CON DISTINTAS CAPACIDADES, QUIEREN ENCONTRAR LA MANERA SINGULAR DE DAR EXPRESIÓN A SU CONDICIÓN DE SERES HUMANOS CON SU MANERA PROPIA DE APRENDER A APROPIARSE DEL CONOCIMIENTO, DESARROLLAR ACTITUDES Y APTITUDES.

NUESTRA ACCIÓN EDUCATIVA TIENE LÍMITES Y CONDICIONAMIENTOS. EL GRUPO DE ALUMNOS QUE RECIBIMOS, CON SU HISTORIA PERSONAL, APARECEN PARA SER VISTOS Y OÍDOS. SOLO DONDE LAS COSAS PUEDEN VERSE POR MUCHOS, EN TOTAL DIVERSIDAD, APARECE LA REALIDAD HUMANA Y ES ALLÍ DONDE SE PRODUCE EL EJERCICIO DEL RESPETO QUE ES EL JUICIO DE ACEPTACIÓN DEL OTRO COMO UN SER DIFERENTE DE SÍ, LEGÍTIMO EN SU FORMA DE SER, Y AUTÓNOMO EN SU CAPACIDAD DE ACTUAR. ESA PLURALIDAD ES COMUNICABLE A TRAVÉS DEL LENGUAJE EN EL MARCO DE UNA ÉTICA DE CONVIVENCIA, BASADA EN EL RESPETO MUTUO. LOS ALUMNOS SON SERES QUE HACEN JUICIO Y AL HACERLO GENERAN VALORES Y CONFIEREN SENTIDO A SU EXISTENCIA. CONSIDERAMOS IMPORTANTE QUE EN EL CLIMA ORGANIZACIONAL DEL COLEGIO SE ADVIERTA UN AMBIENTE DE CONVIVENCIA; CON SENTIDO POSITIVO. EL COLEGIO SE COMPROMETE A FACILITAR EL ENCUENTRO ENTRE EL JOVEN SU EXISTENCIA Y SU APRENDIZAJE. NOS REFERIMOS A LOS APRENDIZAJES FUNDAMENTALES Y SIGNIFICATIVOS DE CADA UNO DE LOS ESPACIOS CURRICULARES QUE CONFORMAN EL SABER SISTEMATIZADO DE SU CURRÍCULA.

POR LO EXPUESTO, AFIRMAMOS QUE EL PROPÓSITO ESENCIAL DEL COLEGIO ES FAVORECER EN LOS ALUMNOS EL ENCUENTRO CON SU PROPIA MANERA DE APRENDER Y CON SU CONDICIÓN DE SERES HUMANOS PROMOVRIENDO UN ENCUENTRO PRODUCTIVO CON EL SABER, CON EL SABER QUE HUMANIZA.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//5.-

DISEÑO CURRICULAR DEL COLEGIO CENTRAL UNIVERSITARIO MARIANO MORENO

INTRODUCCIÓN

SOSTENIDOS SOBRE LA BASE DE NUESTRA EXISTENCIA COMO COLEGIO DE EXPERIMENTACIÓN E INNOVACIONES PEDAGÓGICAS, LUEGO DE UN DEBATE AMPLIO, Y VALIDANDO NUESTRA BASE DE BACHILLERATOS ORIENTADOS, QUE RECONOCE LA NUEVA LEY DE EDUCACIÓN NACIONAL, HACIENDO USO DE LA LICENCIA QUE SE OTORGA A LAS UNIVERSIDADES NACIONALES, HEMOS ELABORADO EL PRESENTE DISEÑO CURRICULAR DEL INSTITUTO PREUNIVERSITARIO, **COLEGIO CENTRAL UNIVERSITARIO MARIANO MORENO**, CON LAS ORIENTACIONES EN: **CIENCIAS NATURALES, CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES, Y ARTE.**

EL DISEÑO COMPRENDE AMBOS CICLOS DE LA ESCUELA SECUNDARIA: CBES Y COES, Y SE ENCUADRA EN EL MARCO DE LA LEY 26.606, DE EDUCACIÓN NACIONAL, LA LEY N° 24.195, LEY FEDERAL DE EDUCACIÓN, Y EN LA LEY DE EDUCACIÓN SUPERIOR, N° 24.521, ESPECIALMENTE EN SU ARTÍCULO 29, INCISO G, QUE NORMA:

"IMPARTIR ENSEÑANZA, CON FINES DE EXPERIMENTACIÓN, DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA O DE PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE, EN LOS NIVELES PRE-UNIVERSITARIOS, DEBIENDO CONTINUAR EN FUNCIONAMIENTO LOS ESTABLECIMIENTOS EXISTENTES QUE ACTUALMENTE REÚNAN DICHAS CARACTERÍSTICAS".

A LOS EFECTOS DE IMPLEMENTAR ESTA PROPUESTA EN EL COLEGIO, SE HAN TENIDO EN CUENTA LAS SIGUIENTES FUENTES FUNDAMENTALES: LA CONSTITUCIÓN NACIONAL, LA LEY DE EDUCACIÓN NACIONAL N°26.606, LEY FEDERAL DE EDUCACIÓN N° 24.195; LA LEY DE EDUCACIÓN SUPERIOR N° 24.521, EL ESTATUTO UNIVERSITARIO DE LA U.N.S.J.; LAS RESOLUCIONES: N° 39/94 (APROBACIÓN DE LOS C.B.C); N° 57/97 (C. B. C. DEL POLIMODAL); N° 1458 ; Y ACUERDOS DEL C. F. C Y E.: A 8, A 10, A 12, A 17, A 22; LAS RESOLUCIONES DE LA U.N.S.J.: 51/ 97 C S; 1617/ 98 C.S.; 293/ R.; Y RESOLUCIÓN N°248/4 C.S DE LA UNIVERSIDAD PROVINCIAL "DOMINGO F. SARMIENTO", RATIFICADAS POR RESOLUCIONES N° 2473/80 Y 15/90/84 DE LA U.N.S.J, QUE ESTABLECE EL PLAN DE ESTUDIO QUE HA REGIDO PARA EL COLEGIO CENTRAL UNIVERSITARIO MARIANO MORENO.

SOBRE LA BASE DE LOS DOCUMENTOS LEGALES PREEXISTENTES Y APROVECHANDO LOS RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES DE QUE SE DISPONE, LAS POSIBILIDADES DE CAPACITACIÓN DOCENTE, LAS CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO POTENCIAL DE LA (CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-

[Handwritten signature]



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//6.-

INSTITUCIÓN, LAS DEMANDAS ESPECÍFICAS DE LA COMUNIDAD, SE PROPONE EL NUEVO DCI CON LAS ORIENTACIONES. LAS MISMAS CONSTITUYEN UNA REFORMULACIÓN DE LAS EXISTENTES, ADECUADAS AL NUEVO MARCO LEGAL.

ANTECEDENTES DE SU SURGIMIENTO

EL COLEGIO CENTRAL UNIVERSITARIO MARIANO MORENO, DESDE SUS INICIOS, DEPENDE DEL RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN.

DESARROLLA SU LABOR EDUCATIVA DESDE EL 5 DE ABRIL DE 1965, FECHA EN QUE ABRÍÓ SUS PUERTAS EN EL SENO DE LA EX UNIVERSIDAD PROVINCIAL "DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO" COMO PARTE DE UN PLAN INTEGRAL PREUNIVERSITARIO Y UNIVERSITARIO CONSISTENTE EN LLEVAR AL CAMPO DE LAS REALIZACIONES PRÁCTICAS LAS MODERNAS TÉCNICAS PEDAGÓGICAS Y DAR EFECTIVA VIGENCIA A LOS PRINCIPIOS DE EDUCACIÓN ACTUALES.

POR RESOLUCIÓN N° 248/66, SE APROBÓ SU PLAN DE ESTUDIOS, SEGÚN ANTECEDENTES OBTENIDOS EN EL COLEGIO NACIONAL DE LA PLATA; EL COLEGIO UNIVERSITARIO CENTRAL GENERAL SAN MARTÍN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO; Y COLEGIO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN.

LOS OBJETIVOS GENERALES PROPUESTOS EN EL PLAN ORIGINAL CONSISTÍAN EN LOGRAR:

- LA INCORPORACIÓN GRADUAL DEL ADOLESCENTE AL MUNDO DE LA CULTURA.
- EL DESARROLLO Y CIMENTACIÓN DE AQUELLAS PAUTAS DE CONDUCTA QUE PERMITAN AL ADOLESCENTE UN BUEN USO DE SUS INICIATIVAS PERSONALES Y ACTIVIDAD CREADORA, A FIN DE CONVERTIRSE EN UNA PERSONALIDAD AUTÓNOMA, INTERESADA EN LAS CIENCIAS, LA TÉCNICA Y LA CULTURA, CON EL FIN DE UTILIZARLAS DINÁMICAMENTE EN EL ACRECENTAMIENTO DE LAS CONQUISTAS DE LA HUMANIDAD AL SERVICIO DEL BIEN COMÚN.
- LA FORMACIÓN DE CONDUCTAS CON BUENOS MECANISMOS DE AJUSTES, LISTOS PARA ACTUAR ANTE LA DIVERSIDAD DE SITUACIONES QUE SON LAS CARACTERÍSTICAS PARTICULARES QUE DEBERÁ ENFRENTAR UNA SOCIEDAD DE CAMBIOS RÁPIDOS. CON ESTE FIN, SE SELECCIONAN CONTENIDOS EDUCATIVOS ELABORADOS SOBRE LA BASE

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA

UNSJ

117.-

DE SU UTILIDAD PARA LOS REQUERIMIENTOS BÁSICOS DE LAS COMUNIDADES QUE SEAN ESCENARIOS DE SU PROPIO CRECER Y ACTUAR.

- LA PROMOCIÓN DE SÓLIDOS Y DURADEROS MOTIVOS QUE ORIENTEN AL ADOLESCENTE A LA CONSTRUCCIÓN DE UN PLAN DE VIDA RESULTANTE DE SUS ESPECIALÍSIMAS DISPOSICIONES Y LAS NECESIDADES DE UNA SOCIEDAD QUE ESPERA DE SU APORTE.
- LA ORIENTACIÓN PERMANENTE MEDIANTE LA PROGRAMACIÓN DE PLANES DIFERENCIADOS QUE APUNTEN A LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES TÉCNICAS, ARTÍSTICAS Y ACADÉMICAS.
- EL CULTIVO Y DESARROLLO DE UNA PERSONALIDAD IMPULSADA A LA CAPTACIÓN, ADQUISICIÓN Y REALIZACIÓN DE VALORES SOCIO-CULTURALES.
- EL AFIANZAMIENTO DE LA FORMACIÓN DE LA CONCIENCIA NACIONAL SOBRE LA BASE DEL MARCO HISTÓRICO CULTURAL CONTEMPORÁNEO EN QUE LA MISMA SE COMPRENDE.
- EL CLARO Y PRECISO ENTENDIMIENTO DE LA ESTRUCTURA INSTITUCIONAL DEL PAÍS Y DESARROLLO DE LAS CLARAS NOCIONES ACERCA DEL CUMPLIMIENTO DE LOS DEBERES CÍVICOS, DERECHOS Y GARANTÍAS QUE ASISTEN A TODO MIEMBRO INCORPORADO A UN ESTADO QUE ASEGURA A SUS MIEMBROS EL EJERCICIO RESPONSABLE DE LA LIBERTAD Y DIGNIDAD HUMANA.

SU ENFOQUE METODOLÓGICO PROGRAMÁTICO INCLUÍA:

- APRENDIZAJES ORIENTADOS Y CONTROLADOS: ADQUISICIÓN DE INFORMACIONES Y CONOCIMIENTOS, PLANEAMIENTO DE CURSOS DE ESTUDIO.
- UNIDADES DE APRENDIZAJE.
- GUÍAS DE APRENDIZAJE DIRIGIDO.
- PROYECTOS DE AULA.
- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CURRICULAR Y EXTRACURRICULAR.
- DESTREZAS, HABILIDADES, HÁBITOS, PREFERENCIAS, ACTITUDES, AJUSTES E IDEALES.

EL PLAN DE ESTUDIO ESTABA ORGANIZADO EN DOS CICLOS: UN CICLO COMÚN DE TRES AÑOS, Y EL SEGUNDO CICLO ORIENTADO, DE DOS AÑOS DE DURACIÓN.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA

UNSJ

//8.-

DURANTE EL PRIMERO, SE ESTUDIABAN LAS APTITUDES E INCLINACIONES INDIVIDUALES HACIA DETERMINADOS CAMPOS DE LAS CIENCIAS O DE LAS HUMANIDADES. ESTABA ORGANIZADO POR ÁREAS DE ESTUDIO QUE SE DIVIDÍAN EN CURSOS ANUALES.

EL SEGUNDO, CONTABA CON LAS SIGUIENTES ORIENTACIONES: CIENCIAS FÍSICO-MATEMÁTICAS, CIENCIAS SOCIALES, ARTES PLÁSTICAS Y QUÍMICA-BIOLOGÍA, INCLUÍA MATERIAS ESPECIALIZADAS CON ESTRUCTURAS PREDOMINANTEMENTE LÓGICAS, MÉTODOS DE TRABAJO AUTÓNOMOS Y ACERCAMIENTO A LOS DOMINIOS DE LA LABOR CIENTÍFICA. SE COMPLEMENTABA CON LOS PROYECTOS DE ASISTENCIA POR MATERIA Y DEL C.A.S. (CREANDO ACCIONES SOLIDARIAS).

EL COLEGIO CENTRAL UNIVERSITARIO "MARIANO MORENO" (DENOMINACIÓN QUE RECIBE POR DISPOSICIÓN DEL RECTOR DE DICHA UNIVERSIDAD, MEDIANTE RESOLUCIÓN N° 611 DEL 31 DE MARZO DE 1984, EN HONOR A MARIANO MORENO), ES HOY UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCORPORADA A LA COMUNIDAD SANJUANINA Y REPRESENTA LA REALIZACIÓN PRÁCTICA DE LOS PRINCIPIOS EXPUESTOS POR EL PROFESOR PEDRO DIONISIO LAFOURCADE EN SU LIBRO "CONTRIBUCIÓN A LA ENSEÑANZA MEDIA", QUIEN EN EL MOMENTO DE LA ORGANIZACIÓN DEL COLEGIO, ERA DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES DE LA EX UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE SAN JUAN "D. F. SARMIENTO", Y ACONSEJÓ LAS PRIMERAS REFORMAS Y LAS BASES DEFINITIVAS DE LA PLANIFICACIÓN.

FUNDAMENTACIÓN Y ENCUADRE PEDAGÓGICO

EL PROCESO DE PERMANENTE ACTUALIZACIÓN QUE NOS MUEVE, RESPONDE AL AVANCE DE LOS CONOCIMIENTOS, EL DESARROLLO DE NUEVAS DISCIPLINAS, LA GLOBALIZACIÓN DE LAS COMUNICACIONES, LAS INNOVACIONES TECNOLÓGICAS, LAS MODIFICACIONES EN LA ESTRUCTURA ECONÓMICA Y SOCIAL, LOS CAMBIOS EN LOS PROCESOS DE TRABAJO Y LAS DEMANDAS DE LA SOCIEDAD QUE GENERAN MÚLTIPLES PRESIONES SOBRE LA EDUCACIÓN Y OBLIGAN AL REPLANTEO Y ACTUALIZACIÓN CURRICULAR PEDAGÓGICA E INSTITUCIONAL.

LOS PRINCIPIOS QUE HAN ORIENTADO SIEMPRE NUESTRO ACCIONAR SON LOS SIGUIENTES:
CONSTITUIRSE COMO BASE DE EXPERIENCIAS PILOTO DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA.
PREPARACIÓN DE FUTUROS CIUDADANOS DEMOCRÁTICOS Y ALUMNOS PARA LA

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030/18-CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//9.-

UNIVERSIDAD O INSTITUTOS DE ESTUDIO DE CARÁCTER TÉCNICO, ARTÍSTICO O HUMANÍSTICO.

ACERCAMIENTO INTENSIVO A LOS DOMINIOS DE LA LABOR CIENTÍFICA, DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN.

RESPECTO DE LA PLURALIDAD DE OPINIONES Y DEL EJERCICIO DE LA LIBERTAD BASADA EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y REFLEXIVO.

EVALUACIÓN CUALITATIVA CON INTEGRACIÓN PARCIAL Y FINAL.

ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS Y DE LAS MATERIAS EN FORMA INTEGRADA, HOLÍSTICA Y DINÁMICA.

PROPUESTA ACTUAL

LA PROPUESTA DEL CICLO BÁSICO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA, DESCANSA SOBRE EL CONCEPTO DE APRENDIZAJE QUE TIENE EN CUENTA LOS MECANISMOS DE ¿CÓMO APRENDO? ¿QUÉ APRENDO? Y ¿PARA QUÉ APRENDO? ESTE PROCESO EXIGE UNA RELACIÓN DIALÓGICA Y MEDIÁTICA ENTRE LOS SERES HUMANOS QUE PARTICIPAN DEL MISMO (PERSONAL DE APOYO Y DOCENTES, ALUMNOS Y PADRES) Y EL MEDIO EN EL CUAL NOS ENCONTRAMOS INMERSOS.

GLORIA EDELSTEIN Y ADELA CORIA (1995) SOSTIENEN QUE "ENTENDER LA PRÁCTICA DOCENTE COMO PRÁCTICA SOCIAL ES INTERPRETARLA EN SU COMPLEJIDAD, COMPLEJIDAD QUE DEVIENE DE SU DESARROLLO EN ESCENARIOS SINGULARES, BORDEADOS Y SURCADOS POR EL CONTEXTO EN LA QUE ACONTECE". LA MULTIPLICIDAD DE DIMENSIONES QUE ENTRAN EN JUEGO (PERSONAL, INTERPERSONAL, INSTITUCIONAL, SOCIAL, DIDÁCTICA, AXIOLÓGICA, POLÍTICA, IDEOLÓGICA, ETC.) Y LA SIMULTANEIDAD DE LAS MISMAS EN EL QUEHACER COTIDIANO DE LA VIDA ESCOLAR, TIENEN POR EFECTO RESULTADOS MUY VARIADOS Y AMPLÍAN EL CONCEPTO DE "LA CLASE" A ÁMBITOS DIVERSOS QUE AMPLÍAN EL HORIZONTE DEL AULA.

ESTE MODO DE COMPRENDER LA PRÁCTICA DOCENTE SE ARTICULA CON LA INTENCIÓN DE PROPENDER A LA FORMACIÓN DE SERES SOCIALES CAPACES DE INCORPORARSE A LA SOCIEDAD COMO CIUDADANOS RESPETUOSOS DE "LO OTRO" Y DE "LOS OTROS"; SOLIDARIOS, CON ACTITUDES DEMOCRÁTICAS FIRMEMENTE ARRAIGADAS Y EN CONDICIONES DE ELABORAR Y REALIZAR SU PROPIO PROYECTO DE VIDA JUNTO CON LOS OTROS. DESDE ESTA PERSPECTIVA, LA PRÁCTICA DOCENTE SE CONVIERTE EN UNA PRÁCTICA SOCIAL, QUE SE CONSTITUYE A PARTIR DE RELACIONES ENTRE DOCENTE-

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA
UNSJ

//10.-

ALUMNO-SABER, Y ESTÁ DETERMINADA POR OTROS FACTORES CONTEXTUALES, TANTO INSTITUCIONALES COMO SOCIALES, QUE LA ATRAVIESAN E INFLUYEN EN ELLA.

LOS VALORES QUE SE PONEN EN JUEGO Y LA EMERGENCIA DE CONTRADICCIONES Y CONFLICTOS EN LOS PROCESOS INTERACTIVOS, DEMANDAN DE LOS DOCENTES –EN TANTO QUE SON LOS RESPONSABLES DIRECTOS DE LA ENSEÑANZA– DECISIONES ÉTICAS Y POLÍTICAS EN LAS QUE INEVITABLEMENTE SE TENSAN CONDICIONES SUBJETIVAS Y OBJETIVAS.

EN ESTE MARCO SE INSCRIBEN ESPECIALMENTE LAS PROPUESTAS CORRESPONDIENTES A LOS ESPACIOS DE OPCIÓN INSTITUCIONAL Y EXTRACURRICULAR COMO LOS PROYECTOS: PLURILINGÜÍSTICO, PROYECTO CAS (CREANDO ACCIONES SOLIDARIAS) Y TALLER DE MEDIOS, ADEMÁS DE LOS TALLERES DE TEATRO Y DE PERCUSIÓN, JUNTO CON LOS PROYECTOS ACOTADOS PRESENTADOS CON FORMATO DE SEMINARIOS, ATENEOS, A DETERMINAR EN CADA CICLO LECTIVO.

EN EL CONTEXTO ACTUAL EL MANEJO DE UNA O VARIAS LENGUAS EXTRANJERAS ES UNA HERRAMIENTA IMPRESCINDIBLE Y UN DERECHO PARA TODO CIUDADANO. LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS TIENEN LA RESPONSABILIDAD DE OFRECER LA ENSEÑANZA DE LAS LENGUAS EXTRANJERAS PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES Y LA INSERCIÓN EN UN MUNDO CADA VEZ MÁS COMPLEJO. POR ELLO, EL COLEGIO OFRECE UNA FORMACIÓN PLURILINGÜÍSTICA QUE PERMITE AL ALUMNO NO SÓLO EL DOMINIO DE OTRO IDIOMA PARA COMUNICARSE, SINO LA POSIBILIDAD DE ACCEDER A OTRA CULTURA, CONOCERLA Y COMPRENDERLA.

POR SU PARTE, EL PROYECTO CAS, QUE YA FORMA PARTE DE LA TRADICIÓN EN MATERIA DE ACCIONES SOLIDARIAS EN EL COLEGIO, PERMITE ARTICULAR PROYECTOS GENERADOS DESDE LAS ASIGNATURAS Y TALLERES, CON UN TRABAJO DE SENSIBILIZACIÓN Y VALIDACIÓN DE LOS OTROS, ADEMÁS DE ACTIVIDADES DE VOLUNTARIADO, DE LA QUE PUEDEN PARTICIPAR LOS ALUMNOS DE TODOS LOS CURSOS.

TODAS LAS PROPUESTAS FORMATIVAS QUE SE INICIAN EN EL CICLO BÁSICO SE ARTICULAN CON EL CICLO ORIENTADO, EN EL CUAL SE CONTINÚA, PROFUNDIZA Y AMPLÍA LA PROPUESTA Y ESTÁ DESTINADO A LOS ADOLESCENTES ENTRE LOS 15 Y LOS 17 O 18 AÑOS APROXIMADAMENTE.

ESTA CONCEPCIÓN DE EDUCACIÓN ENTENDIDA COMO EL APRENDIZAJE CONTINUO DE APRENDER PARA SEGUIR APRENDIENDO, POSIBILITA LA ARTICULACIÓN CON LA EDUCACIÓN SUPERIOR. SU ORGANIZACIÓN CURRICULAR TIENDE A PREPARAR A LOS ALUMNOS PARA LAS MÚLTIPLES ALTERNATIVAS QUE BRINDA EL MUNDO CONTEMPORÁNEO EN LOS DISTINTOS CAMPOS DEL SABER Y DEL QUEHACER. PONIENDO A LOS ESTUDIANTES EN CONTACTO CON ELLAS, ASUME UNA FUNCIÓN ORIENTADORA QUE LES POSIBILITA AMPLIAR

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA

UNSJ

//11.-

EXPERIENCIAS Y ACCEDER A OTRAS NUEVAS, QUE PROMUEVEN DECISIONES VINCULADAS CON SUS PROYECTOS DE VIDA.

ESTA ES UNA PROPUESTA QUE PRETENDE ASUMIR EL NUEVO MANDATO SOCIAL QUE RENEVA LA CONFIANZA EN LA ESCUELA CON UNA OFERTA FLEXIBLE Y EQUILIBRADA TANTO EN LA FORMACIÓN GENERAL COMO EN LA ESPECÍFICA, PRESENTANDO NUEVOS Y DIFERENTES CAMINOS PARA LA TRANSMISIÓN Y RECREACIÓN DE CONOCIMIENTOS VALIOSOS PARA LOS JÓVENES, VALIDANDO LA DIVERSIDAD QUE POSIBILITA UNA FORMACIÓN MÁS AMPLIA QUE REQUIERE DE DIVERSOS MODOS DE DENOMINAR Y /O AGRUPAR CONTENIDOS EN EL TRABAJO PEDAGÓGICO, CON LA INTENCIÓN DE LOGRAR LOS OBJETIVOS QUE SE PLANTEAN.

EN FUNCIÓN DE ESTE PRINCIPIO QUE GUÍA NUESTRO ACCIONAR, PROPONEMOS LOS ESPACIOS DE OPCIÓN INSTITUCIONAL. LOS MISMOS ESTÁN PENSADOS DE ACUERDO CON LOS FORMATOS DE SEMINARIOS, TALLERES, TRABAJOS DE CAMPO O MÓDULOS, POR CONSIDERAR QUE SE AJUSTAN MÁS A LA PROPUESTA DE DIVERSIFICACIÓN QUE INTENTAMOS OFRECER A LOS ALUMNOS. A TRAVÉS DE ESTOS ESPACIOS PUEDEN HACER RECORRIDOS MÁS PERSONALIZADOS, EN FUNCIÓN DE SUS INTERESES Y PROYECTOS FUTUROS. ESTÁN PROPUESTOS PARA PROFUNDIZAR EN ASPECTOS ESPECÍFICOS DE CADA ORIENTACIÓN; PARA COMPLETAR LA FORMACIÓN CON SABERES MÁS PUNTUALES; PARA AMPLIAR LA CULTURA GENERAL, ENTRE OTRAS POSIBILIDADES.

ESTOS ESPACIOS SE APROBARÁN MEDIANTE LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS QUE DEBERÁN REUNIR CONDICIONES ACORDES CON EL ESPÍRITU DE LA ESCUELA.

LA ORGANIZACIÓN Y DINÁMICA DEL NUESTRO DISEÑO, TIENE EN CUENTA LOS SIGUIENTES MODOS DE PRESENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

ASIGNATURAS: DEFINIDAS POR LA ENSEÑANZA DE MARCOS DISCIPLINARES O MULTIDISCIPLINARES Y SUS DERIVACIONES METODOLÓGICAS PARA LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA DE VALOR TRONCAL PARA LA FORMACIÓN, CONSIDERANDO QUE DICHOS MARCOS TIENEN UN CARÁCTER PROVISIONAL, EVITANDO ASÍ TODO DOGMATISMO, COMO CORRESPONDE AL CARÁCTER DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y SU EVOLUCIÓN A TRAVÉS DEL TIEMPO. ASIMISMO, EJERCITAN A LOS ALUMNOS EN EL ANÁLISIS DE PROBLEMAS, EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL, EN LA INTERPRETACIÓN DE TABLAS Y GRÁFICOS, EN LA PREPARACIÓN DE INFORMES, LA ELABORACIÓN DE BANCOS DE DATOS Y ARCHIVOS BIBLIOGRÁFICOS, EN EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA Y, EN GENERAL, EN LOS MÉTODOS DE TRABAJO INTELLECTUAL QUE POSIBILITAN LA TRANSFERENCIA A SITUACIONES Y PROBLEMAS DIVERSOS.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//12.-

EN CUANTO AL TIEMPO Y RITMO DE LAS ASIGNATURAS, SUS CARACTERÍSTICAS DEFINEN QUE PUEDEN ADOPTAR LA PERIODIZACIÓN ANUAL O CUATRIMESTRAL, INCLUYENDO SU SECUENCIA EN CUATRIMESTRES DIVERSOS

SEMINARIOS: SON INSTANCIAS ACADÉMICAS DE ESTUDIO DE PROBLEMAS RELEVANTES PARA LA FORMACIÓN. INCLUYEN LA REFLEXIÓN CRÍTICA DE LAS CONCEPCIONES O SUPUESTOS PREVIOS SOBRE TALES PROBLEMAS, QUE LOS ESTUDIANTES TIENEN INCORPORADOS PARA PROFUNDIZAR SU COMPRENSIÓN A TRAVÉS DE LA LECTURA Y EL DEBATE DE MATERIALES BIBLIOGRÁFICOS O DE INVESTIGACIÓN. ESTAS UNIDADES PERMITEN EJERCITAR EL TRABAJO REFLEXIVO Y EL MANEJO DE LITERATURA ESPECÍFICA, COMO USUARIOS ACTIVOS DE LA PRODUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO. LOS SEMINARIOS SE ADAPTAN BIEN A LA ORGANIZACIÓN CUATRIMESTRAL, ATENDIENDO A LA NECESIDAD DE ORGANIZARLOS POR TEMAS/PROBLEMAS.

TALLERES: CONSTITUYEN UNA INSTANCIA DE EXPERIMENTACIÓN PARA EL TRABAJO EN EQUIPO QUE PROMUEVEN LA RESOLUCIÓN PRÁCTICA DE SITUACIONES DE ALTO VALOR FORMATIVO. EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES QUE INVOLUCRAN DESEMPEÑOS PRÁCTICOS ENVUELVE UNA DIVERSIDAD Y COMPLEMENTARIEDAD DE ATRIBUTOS, YA QUE LAS SITUACIONES PRÁCTICAS NO SE REDUCEN A UN HACER, SINO A LA UTILIZACIÓN DE MARCOS CONCEPTUALES DISPONIBLES CON LOS QUE SE INICIA LA BÚSQUEDA DE AQUELLOS OTROS NUEVOS QUE RESULTEN NECESARIOS PARA ORIENTAR, RESOLVER O INTERPRETAR LOS DESAFÍOS DE LA PRODUCCIÓN. ENTRE AQUELLAS CAPACIDADES QUE RESULTAN RELEVANTES DE TRABAJAR EN EL ÁMBITO DE UN TALLER, SE INCLUYEN LAS COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS PARA LA BÚSQUEDA Y ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN, PARA LA IDENTIFICACIÓN DIAGNÓSTICA, PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL Y LA COORDINACIÓN DE GRUPOS, PARA EL MANEJO DE RECURSOS DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN, PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS EDUCATIVOS, ETCÉTERA. COMO MODALIDAD PEDAGÓGICA, EL TALLER APUNTA AL DESARROLLO DE CAPACIDADES PARA EL ANÁLISIS DE CASOS Y DE ALTERNATIVAS DE ACCIÓN, LA TOMA DE DECISIONES Y LA PRODUCCIÓN DE SOLUCIONES E INNOVACIONES PARA ENCARARLOS. EL TALLER OFRECE EL ESPACIO PARA LA ELABORACIÓN DE PROYECTOS CONCRETOS Y SUPONE LA EJERCITACIÓN EN CAPACIDADES PARA ELEGIR ENTRE CURSOS DE ACCIONES POSIBLES Y PERTINENTES PARA LA SITUACIÓN, HABILIDADES PARA LA SELECCIÓN DE METODOLOGÍAS, MEDIOS Y RECURSOS, EL DISEÑO DE PLANES DE TRABAJO OPERATIVO Y LA CAPACIDAD DE PONERLO EN PRÁCTICA. EN ESTE PROCESO, SE ESTIMULA LA CAPACIDAD DE INTERCAMBIO, LA BÚSQUEDA DE SOLUCIONES ORIGINALES Y LA AUTONOMÍA DEL GRUPO. SU ORGANIZACIÓN ES ADAPTABLE A LOS TIEMPOS CUATRIMESTRALES.

TRABAJOS DE CAMPO: SE TRATA DE ESPACIOS DE SÍNTESIS E INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS A TRAVÉS DE LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS DE INDAGACIÓN EN TERRENO E INTERVENCIONES EN CAMPOS ACOTADOS PARA LOS CUALES SE CUENTA CON EL (CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA

UNSJ

//13.-

ACOMPañAMIENTO DE UN PROFESOR/ TUTOR. PERMITEN LA CONTRASTACIÓN DE MARCOS CONCEPTUALES Y CONOCIMIENTOS EN ÁMBITOS REALES Y EL ESTUDIO DE SITUACIONES, ASÍ COMO EL DESARROLLO DE CAPACIDADES PARA LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS EN CONTEXTOS ESPECÍFICOS. COMO TALES, ESTOS ESPACIOS OPERAN COMO CONFLUENCIA DE LOS APRENDIZAJES ASIMILADOS EN MATERIAS Y SU RECONCEPTUALIZACIÓN, COMO ÁMBITOS DESDE LOS CUALES SE RECOGEN PROBLEMAS PARA TRABAJAR EN LOS SEMINARIOS Y COMO ESPACIOS EN LOS QUE LAS PRODUCCIONES DE LOS TALLERES SE SOMETEN A PRUEBA Y ANÁLISIS.

LOS TRABAJOS DE CAMPO DESARROLLAN LA CAPACIDAD PARA OBSERVAR, ENTREVISTAR, ESCUCHAR, DOCUMENTAR, RELATAR, RECOGER Y SISTEMATIZAR INFORMACIÓN, RECOGER Y COMPRENDER LAS DIFERENCIAS, EJERCITAR EL ANÁLISIS, TRABAJAR EN EQUIPOS Y ELABORAR INFORMES, PRODUCIENDO INVESTIGACIONES OPERATIVAS EN CASOS DELIMITADOS.

MÓDULOS: REPRESENTAN UNIDADES DE CONOCIMIENTO COMPLETAS EN SÍ MISMAS Y MULTIDIMENSIONALES SOBRE UN DETERMINADO CAMPO PROPORCIONANDO UN MARCO DE REFERENCIA INTEGRAL. PUEDEN CONTAR CON ACOMPañAMIENTO TUTORIAL, FACILITANDO EL ESTUDIO INDEPENDIENTE DE LOS ALUMNOS.

ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO

CREEMOS EN LA FUNCIÓN TRANSFORMADORA DE LA ESCUELA Y PROPONEMOS ESTE MODELO EDUCATIVO BASADO EN LOS VALORES QUE PERMITA A LOS ALUMNOS, A TRAVÉS DEL CONOCIMIENTO, INTERVENIR DE UN MODO CRÍTICO EN LA REALIDAD SOCIAL EN QUE ESTÁN INMERSOS, EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN. POR TAL MOTIVO, LA ESCUELA OFRECE TALLERES CURRICULARES Y EXTRACURRICULARES, A TRAVÉS DE LOS CUALES INTENTAMOS SENSIBILIZARLOS CON RESPECTO A DIFERENTES PROBLEMÁTICAS Y ÁMBITOS CIENTÍFICOS Y ARTÍSTICOS QUE LOS VINCULEN DE MANERA ACTIVA CON EL MUNDO

CON ESTE DISEÑO PRETENDEMOS APROXIMARNOS AL PRINCIPIO DE FLEXIBILIDAD EN EL ESPACIO Y EL TIEMPO. PARA ELLO, ORGANIZAMOS LAS ACTIVIDADES EN CONTRATURNO, POR AGRUPAMIENTOS DE ALUMNOS SEGÚN DISTINTAS BANDAS HORARIAS A TRAVÉS DE LAS CUALES PROCURAMOS ARTICULAR LOS INTERESES Y ACTIVIDADES DE LOS MISMOS CON LA DISPONIBILIDAD DE LA INSTITUCIÓN. POR EJEMPLO, EDUCACIÓN FÍSICA Y TPA (TALLER DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL) EN LOS CUALES OFRECEMOS DISTINTOS

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//14.-

HORARIOS QUE AGRUPAN A ALUMNOS DE DIFERENTES CURSOS, RESPETANDO CIERTOS CUPOS.

EVALUACIÓN

ENTENDEMOS LA EVALUACIÓN COMO UN PROCESO QUE ES PARTE DEL APRENDIZAJE, Y DE LA ENSEÑANZA, YA QUE, EN LA MEDIDA QUE UN SUJETO APRENDE PUEDE SIMULTÁNEAMENTE EVALUAR, DISCRIMINAR, VALORAR, DECIDIR, OPINAR, FUNDAMENTAR Y OPTAR. ÉSTA SE APOYA EN EL CONCEPTO DE QUE "EDUCAR ES ESTIMULAR EL PROCESO DE DESARROLLO DE LA CONCIENCIA, ES ENSEÑAR A PENSAR, A DISCUTIR, A DISCERNIR Y A ELEGIR" Y ESTÁ CIMENTADA EN LOS PRINCIPIOS DE LA INTEGRACIÓN, ENTENDIDA COMO PROCESO CONTINUO Y NECESARIO EN EL ABORDAJE DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS, QUE POSIBILITE AL EDUCANDO DESCUBRIR LAS RELACIONES ESTRUCTURALES ENTRE HECHOS Y FENÓMENOS PARA ORGANIZAR LO APRENDIDO, UTILIZANDO ESQUEMAS PROPIOS, DE MANERA TAL QUE LE PERMITA UNA VISIÓN UNIFICADA Y TRANSFERIBLE DE LO QUE APRENDE.

COMO PROCESO PERMANENTE, SERVIRÁ PARA EL DESENVOLVIMIENTO DE LOS ADOLESCENTES, EN UNA SOCIEDAD EN PERMANENTE CAMBIO, DONDE LOS SERES HUMANOS DEBEN APRENDER A RELACIONARSE CON ELLOS, CON EL MEDIO Y CON EL TIEMPO. ÉSTAS RELACIONES LOS CONECTAN CON TODOS LOS ASPECTOS DE LA REALIDAD CONOCIDA Y POR CONOCER, POR LO CUAL ES NECESARIO QUE ACTÚEN EN SITUACIÓN DE MANEJAR SU LIBERTAD, TIEMPO Y ESTUDIO A TRAVÉS DEL DESARROLLO DE NUEVAS COMPETENCIAS QUE LES HABILITEN PARA DISCERNIR, PARA CAMBIAR Y PARA ELEGIR SUS PROPIOS MODOS DE CONDUCIR SUS APRENDIZAJES DENTRO DEL MARCO DE CONTENCIÓN QUE LES BRINDA LA INSTITUCIÓN.

ÉSTA PROPUESTA PERSIGUE FORMAR HÁBITOS EN LOS ALUMNOS QUE LES PERMITAN EL MANEJO DE LA LIBERTAD EN FORMA RESPONSABLE Y LES FACILITE LA MEJOR INSERCIÓN EN LA VIDA INTEGRAL DE LA UNIVERSIDAD O INSTITUTOS SUPERIORES.

LA EVALUACIÓN SERÁ FUENTE DE CONOCIMIENTO Y LUGAR DE GESTACIÓN DE MEJORAS EDUCATIVAS PORQUE ESTÁ ORGANIZADA DESDE UNA PERSPECTIVA DE CONTINUIDAD, CON ENFOQUES METODOLÓGICOS Y ESTRATEGIAS QUE PERMITEN UNA ACCIÓN CONCERTADA QUE FAVOREZCA EL DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES, EN EL MARCO DE LOS OBJETIVOS PROPUESTOS.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-

soes *gh*



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//15.-

LA DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS EN EL ESPACIO Y EL TIEMPO, HABRÁ DE UBICARSE EN LA SIGUIENTE ESTRUCTURA:

PRIMERA ETAPA			SEGUNDA ETAPA			
DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE CONTENIDOS EXPRESADOS EN DISTINTOS FORMATOS: ASIGNATURAS, SEMINARIOS, MÓDULOS, TALLERES	TRABAJO DE INTEGRACIÓN DIDÁCTICA	R E C U P E R A T O R I O	DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE CONTENIDOS EXPRESADOS EN DISTINTOS FORMATOS: ASIGNATURAS, SEMINARIOS, MÓDULOS, TALLERES	TRABAJO DE INTEGRACIÓN DIDÁCTICA	R E C U P E R A T O R I O	I N T E G R A T I V A F I N A L
ACTIVIDADES A CONTRATURNO						
TALLERES CURRICULARES	CICLO BÁSICO Y ORIENTADO	TALLER DE IDIOMAS	DE PRIMERO A CUARTO AÑO			
	ESPECÍFICOS	CIENCIAS NATURALES	TALLER DE LABORATORIO TALLER DE PROFUNDIZACIÓN EN FÍSICO- QUÍMICA TALLER DE EN MATEMÁTICA			

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA
UNSJ

//16.-

	POR ORIENTACIÓN		TALLER DE INVESTIGACIÓN EN Cs. NATURALES
		CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	TALLER DE INVESTIGACIÓN EN Cs. SOCIALES. TALLER DE INTERVENCIÓN SOCIO COMUNITARIA
		ARTE	LENGUAJES ARTÍSTICOS Y COMUNICACIONALES. LENGUAJES I: DISEÑO DE IMAGEN
TALLERES CURRICULARES OPTATIVOS	TALLER: RETÓRICA Y ORATORIA TALLER: AMBIENTE, CIENCIA Y SOCIEDAD		
TALLERES EXTRACURRICULARES DE OPCIÓN INSTITUCIONAL	TALLER DE PERCUSIÓN ONU TALLER DE MEDIOS TALLER DE TEATRO TALLERES PREPARATORIOS PARA OLIMPIADAS TALLERES DE OPCIÓN INSTITUCIONAL A TÉRMINO		
UNIDADES CURRICULARES PARA AMBOS CICLOS	EDUCACIÓN FÍSICA PARA TODOS LOS CURSOS CAS (CREANDO ACCIONES SOLIDARIAS) DESTINADO A TODOS LOS CURSOS.		

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//17.-



10 de octubre
de 2018



PRESENTACIÓN

DEL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO BÁSICO

DE LA ESCUELA SECUNDARIA

TOMO I

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



//18.-

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN			
COLEGIO CENTRAL UNIVERSITARIO MARIANO MORENO			
CICLO BÁSICO			
PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	
1. LENGUA I	1. LENGUA II	1. LENGUA III	
2. MATEMÁTICA I	2. MATEMÁTICA II	2. MATEMÁTICA III	
3. CIENCIAS SOCIALES I	3. CIENCIAS SOCIALES II	3. CIENCIAS SOCIALES III	
4. CIENCIAS NATURALES I	4. CIENCIAS NATURALES II	4. CIENCIAS NATURALES III	
5. TECNOLOGÍA I: PROYECTO TECNOLÓGICO	5. TECNOLOGÍA II: DE LOS ALIMENTOS - DE SISTEMAS ELÉCTRICOS	5. TECNOLOGÍA III: DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN	
6. INGLÉS I	6. INGLÉS II	6. INGLÉS III	
7. OTRA LENGUA EXTRANJERA I (ALEMÁN, FRANCÉS, ITALIANO, PORTUGUÉS Y CHINO)	7. OTRA LENGUA EXTRANJERA II (ALEMÁN, FRANCÉS, ITALIANO, PORTUGUÉS Y CHINO)	7. OTRA LENGUA EXTRANJERA III (ALEMÁN, FRANCÉS, ITALIANO, PORTUGUÉS Y CHINO)	
8. EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA	8. EDUCACIÓN ARTÍSTICA: PLÁSTICA	8. EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO	
9. EDUCACIÓN FÍSICA I	9. EDUCACIÓN FÍSICA II	9. EDUCACIÓN FÍSICA III	

UNIDADES CURRICULARES

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//19.-

	10. FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA I	10. FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA II	10. FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA III
	11. PROYECTOS DE ORIENTACIÓN Y TUTORÍA I	11. PROYECTOS DE ORIENTACIÓN Y TUTORÍA II	11. PROYECTOS DE ORIENTACIÓN Y TUTORÍA III

CANTIDAD DE SEMANAS PARA UNIDADES CURRICULARES ANUALES: 31

CANTIDAD DE SEMANAS PARA UNIDADES CURRICULARES CUATRIMESTRALES: 1º CUATRIMESTRE: 16

2º CUATRIMESTRE: 15

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-

Soles



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



//20.-

LENGUA

FUNDAMENTACIÓN PARA EL CICLO BÁSICO

EN EL PROCESO DE MADURACIÓN DEL ADOLESCENTE ES NECESARIO PONER A SU ALCANCE HERRAMIENTAS COGNITIVAS Y LINGÜÍSTICAS QUE LE PERMITAN COMPRENDER Y COMUNICAR RAZONAMIENTOS, INQUIETUDES, CONFLICTOS Y EMOCIONES. POR ELLO ES VALIOSO QUE LOS JÓVENES CUENTEN CON EL APOYO DEL LENGUAJE COMO UN MEDIO DE DESCUBRIMIENTO INTERIOR, DE APROPIACIÓN CRÍTICA DEL CONOCIMIENTO Y DE RELACIÓN CON EL ENTORNO.

EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA SE CENTRA EN EL DESARROLLO DE CUATRO HABILIDADES BÁSICAS: HABLAR, ESCUCHAR, LEER Y ESCRIBIR. PARA TAL FIN, LA PROPUESTA CURRICULAR OFRECE UN ESPACIO PARA PONER EN PRÁCTICA LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS QUE SEAN SIGNIFICATIVOS Y ACORDES A LOS INTERESES Y A LA EDAD EVOLUTIVA DE LOS ALUMNOS. DE ESTA MANERA, PARA PODER INTERACTUAR COMO EMISOR Y/O RECEPTOR, SE GENERA LA NECESIDAD DE ADQUIRIR CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES, LOS QUE -ACOMPAÑADOS DE UNA REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA Y COMUNICATIVA- SE SISTEMATIZAN Y SE VAN INCORPORANDO.

SE CONSIDERA QUE ESTA PERSPECTIVA DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA PERMITE ESTIMULAR Y ENRIQUECER EL ALFABETISMO FUNCIONAL, QUE CONSISTE EN LA CAPACIDAD DE RESOLVER SITUACIONES COMUNICATIVAS HABITUALES Y NUEVAS, UTILIZANDO ADECUADAMENTE HERRAMIENTAS GRAMATICALES, LÉXICAS, DISCURSIVAS, RETÓRICAS Y PRAGMÁTICAS.

ES NECESARIO ACLARAR QUE TAMBIÉN SE PROPONE TRABAJAR EL TEXTO LITERARIO COMO UNO TIPOLOGÍA ESPECIAL, YA QUE ADEMÁS DE ESTIMULAR LAS CAPACIDADES COGNITIVAS Y COMUNICATIVAS, SUPONE LA REPRESENTACIÓN DE LA EXISTENCIA HUMANA. EN ESTE TIPO DE TEXTOS SE DIBUJAN MUNDOS DE POSIBILIDADES. A TRAVÉS DE ELLOS SE PUEDE ACCEDER A CONTEXTOS TEMPORAL Y CULTURALMENTE DIFERENTES Y, EN FORMA SIMULTÁNEA, A LOS GRANDES TEMAS DECISIVOS DE LA VIDA DEL HOMBRE: AMOR, ODIOS, FIDELIDAD, ETC. ES ASÍ COMO LOS TEXTOS ARTÍSTICOS AYUDAN A LA FORMACIÓN HUMANÍSTICA DE LOS ADOLESCENTES PORQUE LES PERMITE CONOCER E IMAGINAR OTROS MUNDOS Y RELACIONES INTERPERSONALES Y SOCIALES, LO QUE FAVORECE UN DESARROLLO EXPERIENCIAL DEL PENSAMIENTO CRÍTICO, ÉTICO Y CREATIVO.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//21.-

SER RECEPTORES CRÍTICOS DE MENSAJES ORALES, INTERPERSONALES, ESPECIALMENTE DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA, Y PARTICIPANTES COMPROMETIDOS Y FLEXIBLES EN DIFERENTES SITUACIONES DE COMUNICACIÓN ORAL, DE LA VIDA SOCIAL Y CULTURAL.

SER LECTORES COMPETENTES QUE DISFRUTEN DE LA LECTURA, IDENTIFIQUEN CONTENIDOS VALIOSOS, Y DESARROLLEN SU SENSIBILIDAD Y GUSTO PERSONAL A TRAVÉS DE LA LECTURA DE GRAN VARIEDAD DE TEXTOS PERTENECIENTES A DIFERENTES DISCURSOS SOCIALES.

SER COMPETENTES Y ENTUSIASTAS ESCRITORES, QUE DISFRUTEN CREATIVAMENTE DE LA ESCRITURA COMO FORMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DE EXPRESIÓN PERSONAL; Y QUE PUEDAN PRODUCIR ESCRITOS COHERENTES, ADECUADOS Y CORRECTOS GRAMATICALMENTE.

IDENTIFICAR LAS DISTINTAS VARIEDADES LINGÜÍSTICAS, CONOCER LAS REGLAS DEL SISTEMA LINGÜÍSTICO, QUE LE PERMITAN UNA COMUNICACIÓN EFICAZ Y SOCIALMENTE VALORADA, Y GESTIONAR SATISFACTORIAMENTE SUS PROPIOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE ESCRITOS, PARTIENDO DE UNA CLARA IDENTIFICACIÓN COMUNICATIVA Y SELECCIONANDO ESTRATEGIAS ADECUADAS PARA LLEVAR A CABO SU PROYECTO DE ESCRITURA.

DESARROLLAR EL JUICIO CRÍTICO Y LA VALORACIÓN DE LAS PRODUCCIONES LITERARIAS COMO REPRESENTACIONES DE LA EXISTENCIA HUMANA.

PRIMER AÑO CICLO BÁSICO

LENGUA I

EJES ORGANIZADORES

EJE 1: TIPOLOGÍAS TEXTUALES: INSTRUCTIVO, EXPOSITIVO (SECUENCIAL, DESCRIPTIVO Y COMPARATIVO), NARRATIVO LITERARIO (MITOS), TEXTO DRAMÁTICO-TEATRAL

EJE 2: ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN

EJE 3: NORMATIVA ORTOGRÁFICA Y DE PUNTUACIÓN

EJE 4: NOCIONES GRAMATICALES, RETÓRICAS Y PRAGMÁTICAS

SEGUNDO AÑO CICLO BÁSICO

LENGUA II

EJES ORGANIZADORES

EJE 1: TIPOLOGÍAS TEXTUALES: EXPOSITIVO (CAUSA-CONSECUENCIA/PROBLEMA-SOLUCIÓN, CLASIFICATORIO), NARRATIVO LITERARIO (CUENTO, NOVELA), LÍRICA, GÉNEROS PERIODÍSTICOS (ENTREVISTA, PUBLICIDAD Y PROPAGANDA)

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-

Handwritten signature in blue ink.



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//22.-

EJE 2: ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN

EJE 3: NORMATIVA ORTOGRÁFICA Y DE PUNTUACIÓN

EJE 4: NOCIONES GRAMATICALES, RETÓRICAS Y PRAGMÁTICAS

TERCER AÑO CICLO BÁSICO

LENGUA III

EJES ORGANIZADORES

EJE1: TIPOLOGÍAS TEXTUALES: EXPOSITIVO (INFORMES), GÉNEROS LITERARIOS (DRAMÁTICO, NARRATIVO Y LÍRICO), ARGUMENTATIVO (RESEÑAS CRÍTICAS DE TEXTOS LITERARIOS, TEXTOS DE OPINIÓN)

EJE 2: ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN

EJE 3: NORMATIVA ORTOGRÁFICA Y DE PUNTUACIÓN

EJE 4: NOCIONES GRAMATICALES, RETÓRICAS Y PRAGMÁTICAS

BIBLIOGRAFÍA

ALVARADO, MAITE (COORDINADORA) (2001). "ENTRE LÍNEAS". EN: TEORÍAS Y ENFOQUES EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA, LA GRAMÁTICA Y LA LITERATURA. FLACSO-MANANTIAL, BS. AS.

ARCHANCO, PAMELA (2007). LENGUA. SERIE ENTRE PALABRAS. ES.2. Bs. As., TINTA FRESCA.

BOUZAS, PATRICIA Y OTROS (2006). LENGUA Y GÉNEROS DISCURSIVOS. BUENOS AIRES, PUERTO DE PALOS.

CASSANY, DANIEL Y OTROS (1994). ENSEÑAR LENGUA. EDITORIAL GRAÓ.

CASSANY, DANIEL (1993). DESCRIBIR EL ESCRIBIR. ESPAÑA. EDITORIAL PAIDÓS.

CASSANY, DANIEL (1993). REPARAR LA ESCRITURA. EDITORIAL GRAÓ.

CASSANY, DANIEL (1999). CONSTRUIR LA ESCRITURA. ED. PAIDÓS. BUENOS AIRES.

CHOZAS, M. SILVIA (2001). GRAMÁTICA PARA JÓVENES. EL ANÁLISIS SINTÁCTICO. TEORÍA Y PRÁCTICA. BS. AS. ED. KAPELUSZ.

FAGGIANI, MONTES, KEVORKIAN Y OTROS (2001). LENGUA Y LITERATURA ACTIVA 8. BUENOS AIRES. PUERTO DE PALOS.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA
UNSJ

//23.-

FERRERO DE DELGADO, ISABEL Y OTRAS (2004). APRENDAMOS LENGUA 9. ED. COMUNICARTE. CÓRDOBA. ARGENTINA.

FERRERO DE ELLENA, ISABEL Y OTRA (2010). APRENDAMOS LENGUA 2. E.S. CÓRDOBA, COMUNICARTE.

HACHARCA, PAMELA, Y OTROS (2005). CARPETA DE 9. ED. AIQUE. BS. AS.

INDART, MARÍA INÉS Y OTROS (2011). LENGUA 2. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE. BUENOS AIRES, MANDIOCA.

JITRIK, NOÉ (2000). LOS GRADOS DE LA ESCRITURA. EDICIONES MANANTIAL.

JOLIBERT, JOSETTE (1988). FORMAR NIÑOS PRODUCTORES DE TEXTOS. BS. AS. EDITORIAL HACHETTE.

JOLIBERT, JOSETTE (1992). FORMAR NIÑOS LECTORES DE TEXTOS. BS. AS. EDITORIAL HACHETTE.

LEZCANO, MARTA (1998). "PARA COMUNICARNOS" 9º. EGB 3. EDICIONES DEL ECLIPSE.

LORENZINI, ESTHER. "CON PALABRAS III". CLUB DE ESTUDIO. BUENOS AIRES.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2006). NÚCLEOS DE APRENDIZAJE PRIORITARIOS. 3º CICLO EGB/ NIVEL MEDIO. BUENOS AIRES.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, ESCUELA Y MEDIOS.

MUTH, DENISE (1990). EL TEXTO EXPOSITIVO. ESTRATEGIAS PARA SU COMPRESIÓN. BS. AS. EDITORIAL AIQUE.

ONG, WALTER (2006). ORALIDAD Y ESCRITURA: TECNOLOGÍAS DE LA PALABRA. MÉJICO. Ed. CFE.

POPE OSBORNE, MARY (1997). MITOS GRIEGOS. GRUPO EDITORIAL NORMA.

REZZÓNICO, RICARDO C. (2003). COMUNICACIONES E INFORMES. ED. COMUNICARTE. CÓRDOBA.

RUEDA, NELLY Y AURORA, ENRIQUE (2004). INTRODUCCIÓN A LA MORFOSINTAXIS DEL CASTELLANO. EDITORIAL COMUNICARTE. CÓRDOBA.

SARDI, VALERIA (2002). "LENGUA Y LITERATURA". POLIMODAL. LOS DISCURSOS SOCIALES. EDITORIAL LONGSELLER. BS. AS.

TAVARONE, DOMINGO Y OTROS (1996). CON VIVENCIAS HOY, LENGUA 9. 3º CICLO EGB. ED. HARTA, BS. AS.

VIRAMONTE DE AVALOS, MAGDALENA (2004). COMPRESIÓN LECTORA. ED. COLIHUE, BUENOS AIRES.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA

UNSJ

//24.-

MATEMÁTICA

FUNDAMENTACIÓN PARA EL CICLO BÁSICO

NUESTRA PROPUESTA CURRICULAR CONSISTE EN UNA SELECCIÓN DE LOS CONTENIDOS Y METODOLOGÍAS QUE CONSIDERAMOS MÁS ADECUADOS A LOS EFECTOS DE LOGRAR EL OBJETIVO GENERAL DE LA ENSEÑANZA DE LA MATEMÁTICA: "ADQUISICIÓN POR PARTE DEL EDUCANDO DEL PENSAMIENTO ESPECÍFICO DE LA MATEMÁTICA, DIRIGIDOS A LA RESOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS VINCULADOS DIRECTAMENTE CON SITUACIONES DE LA VIDA REAL".

EN CUANTO A LOS CONTENIDOS – SI BIEN SE COMPARTE EL HECHO DE QUE DADA LA VELOCIDAD CON QUE EVOLUCIONA LA CIENCIA, ÉSTOS NO PODRÁN SER FIJADOS EN FORMA PERMANENTE Y DEBERÁN ESTAR SUJETOS A CONTINUA REVISIÓN -, CONSIDERAMOS NECESARIO ESTABLECER PRIMERAMENTE UNA CIERTA CANTIDAD DE CONTENIDOS BÁSICOS. LOS CONTENIDOS BÁSICOS COMUNES (CBC) INCLUYEN AQUELLOS CONCEPTOS DE LA MATEMÁTICA INDISPENSABLE PARA EL QUEHACER DEL HOMBRE COMÚN NO ESPECIALIZADO Y CONSTITUTIVO DE LOS CONCEPTOS DE MAYOR COMPLEJIDAD. ES CLARO ENTONCES QUE ALGUNOS DE ESTOS DEBERÁN IR SIENDO AJUSTADOS DE MANERA QUE SE ADECUEN A LOS INTERESES Y A LAS NECESIDADES VIGENTES DE LA SOCIEDAD. PARA ELLO ES NECESARIO QUE EL ÉNFASIS DE LA ENSEÑANZA ESTÉ PUESTO SOBRE TODO EN EL ASPECTO FORMATIVO DEL EDUCANDO, EL CUAL DEBE TENER FUNDAMENTALMENTE LA ADQUISICIÓN DE LOS PROCESOS DE PENSAMIENTO PROPIOS DE LA ACTIVIDAD MATEMÁTICA.

EN LA SELECCIÓN DE LOS CONTENIDOS SE HAN CONSIDERADO LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

LA COMPRESIÓN CONCEPTUAL - COMPRESIÓN QUE ASEGURE QUE LOS CONTENIDOS APRENDIDOS PUEDEN SER APLICADOS A SITUACIONES NUEVAS, SURGIDAS DESDE OTROS ÁMBITO AÚN AJENOS A LA MATEMÁTICA, REINTERPRETÁNDOLOS EN LOS CONTEXTOS CULTURALES EN QUE SE PRESENTEN;

LA HABILIDAD DE PLANTEAR PROBLEMAS Y RESOLVERLOS CON UNA VARIEDAD DE ESTRATEGIAS, TENIENDO EN CUENTA QUE LA MATEMÁTICA ES UNA HABILIDAD HUMANA A LA QUE TODOS PUEDEN ACCEDER DE MANERA PLACENTERA;

LA SIGNIFICACIÓN Y LA FUNCIONALIDAD DE LA MATEMÁTICA A TRAVÉS DE SU CONEXIÓN CON EL MUNDO REAL, ENTRE SUS DIVERSAS RAMAS Y CON LAS OTRAS CIENCIAS;

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//25.-

LA POTENCIA DE LA MATEMÁTICA PARA MODELIZAR PROBLEMAS DE LAS OTRAS DISCIPLINAS A PARTIR DE LA ESTRUCTURA LÓGICA Y DEL LENGUAJE;

EL VALOR DE LA NUEVA TECNOLOGÍA (CALCULADORAS, COMPUTADORAS, ETC.), QUE SE INCORPORA AL AULA, NO SOLO PARA SIGNIFICAR LOS CÁLCULOS, SINO POR LA POSIBILIDAD QUE BRINDA DE “EXPERIMENTAR” MATEMÁTICAMENTE, ENRIQUECIENDO EL CAMPO CONCEPTUAL Y LAS OPERACIONES MENTALES INVOLUCRADAS EN LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN, ESTRUCTURACIÓN Y ANÁLISIS DE CONTENIDOS;

LA COHESIÓN INTERNA DE LA MATEMÁTICA;

EL VALOR DE LA MATEMÁTICA EN LA CULTURA Y EN LA SOCIEDAD, EN LA HISTORIA Y EL PRESENTE.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

AL FINALIZAR EL CICLO BÁSICO, LOS ALUMNOS DEBEN SER CAPACES DE:

CONCEPTUALIZAR TÉRMINOS Y SÍMBOLOS.

APLICAR ALGORITMOS.

RESOLVER PROBLEMAS.

ESTAS SE OPERACIONALIZARÁN A TRAVÉS DE:

LA RESOLUCIÓN DE EJERCICIOS DE CÁLCULOS CON LAS SEIS OPERACIONES EN N , Z , Q Y R .

EL PLANTEO Y LA RESOLUCIÓN DE ECUACIONES EN N , Z , Q Y R APLICANDO LAS PROPIEDADES RESPECTIVAS.

LA REPRESENTACIÓN EN LA RECTA NUMÉRICA DE ELEMENTOS DE N , Z , Q Y R .

EN EL PLANTEO Y RESOLUCIÓN DE ECUACIONES Y PROBLEMAS APLICANDO CONCEPTOS GEOMÉTRICOS.

LA PRESENTACIÓN DE UN CONJUNTO DE DATOS POR MEDIO DE TABLAS Y GRÁFICOS.

PRIMER AÑO CICLO BÁSICO

MATEMÁTICA I

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: OPERACIONES CON NÚMEROS ENTEROS.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//26.-

EJE N° 2: DIVISIBILIDAD

EJE N° 3: NÚMEROS RACIONALES. OPERACIONES.

EJE N° 4: RELACIONES GEOMÉTRICAS

SEGUNDO AÑO CICLO BÁSICO

MATEMÁTICA II

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: NÚMEROS RACIONALES

EJE N° 2: NOCIONES DE ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD.

EJE N° 3: PROPORCIONALIDAD

EJE N° 4: NOCIONES GEOMÉTRICAS

TERCER AÑO CICLO BÁSICO

MATEMÁTICA III

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: RELACIONES Y FUNCIONES

EJE N° 2: FUNCIÓN LINEAL. SISTEMAS DE ECUACIONES LINEALES

EJE N° 3: ÁREAS DE FIGURAS

EJE N° 4: CUERPOS

EJE N° 5: NOCIONES DE ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD.

BIBLIOGRAFÍA

EFFENBERGER, PABLO (2011). MATEMÁTICA 1/7, MATEMÁTICA 2/8 Y MATEMÁTICA 3/9. Bs.As. EDITORIAL KAPELUSZ.

FERRARIS, NORMA LILIANA Y OTRA (2004). APRENDAMOS. MATEMÁTICA 7, 8, 9. CÓRDOBA. ED. COMUNICARTE.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA

UNSJ

//27.-

PÉREZ DE LOIS, GRACIELA Y OTROS (2011). MATEMÁTICA I, II Y III. SABERES CLAVE. ED. SANTILLANA.

GARAVENTA, LUIS Y OTROS (2006). CARPETA DE MATEMÁTICA EGB 3. 7º, 8º Y 9º. ED. AIQUE.

CIENCIAS SOCIALES

FUNDAMENTACIÓN PARA EL CICLO BÁSICO

MUCHOS SON LOS PROPÓSITOS POR LOS QUE ENSEÑAR CIENCIAS SOCIALES. FUNDAMENTALMENTE UBICAR AL ALUMNO EN EL MUNDO EN QUE VIVE, COMPRENDIENDO

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA
UNSJ

//28.-

LOS PROCESOS DINÁMICOS DE LOS TIEMPOS Y LOS ESPACIOS.

PARA COMPRENDER Y EXPLICAR LA COMPLEJA REALIDAD SOCIAL ES NECESARIO ABORDARLA DESDE UN ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO.

LA ACTUALIDAD REVELA PROCESOS COMPLEJOS ENTRE LOS QUE SE DESTACAN EL DESARROLLO DE LAS COMUNICACIONES, LAS INNOVACIONES TECNOLÓGICAS, LA GLOBALIZACIÓN, LAS TENDENCIAS A LA FRAGMENTACIÓN, ENTRE OTROS. LA COMPRESIÓN Y EVALUACIÓN DE TALES PROCESOS REQUIEREN DE UN CONOCIMIENTO FUNDADO EN LOS CONCEPTOS Y FORMAS DE INTERPRETACIÓN QUE BRINDAN LAS CIENCIAS SOCIALES.

LA ENSEÑANZA DEL ÁREA POSIBILITA AL ALUMNO ACERCARSE A LAS MÚLTIPLES DIMENSIONES DE LA REALIDAD SOCIAL, ES POR ELLO QUE LOS APRENDIZAJES DEBEN SER SIGNIFICATIVOS, CON APERTURA HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL COMPROMISO SOCIAL.

PROMUEVE, ADEMÁS, EL RECONOCIMIENTO DEL ESFUERZO DESPLEGADO POR LOS HOMBRES Y LAS MUJERES EN DIFERENTES ESPACIOS Y EN EL TIEMPO, EN UN PROCESO DE PERMANENTE TRANSFORMACIÓN. DE ESTE MODO PERMITE APRECIAR EL VALOR DE LO LOGRADO, DESARROLLAR EL SENTIDO DE RESPONSABILIDAD FRENTE A LAS GENERACIONES FUTURAS Y, EN CONSECUENCIA, DIMENSIONAR LAS EXPECTATIVAS DEL PRESENTE DESDE UNA PERSPECTIVA MÁS RICA Y REFLEXIVA.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

PRESERVAR EL MEDIO AMBIENTE, IDENTIFICANDO LAS INTERACCIONES ENTRE SUS DIVERSOS COMPONENTES, MEDIANTE EL DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN Y MANEJO DE DIFERENTES RECURSOS DEMOSTRANDO RESPONSABILIDAD COTIDIANA Y PARTICIPACIÓN POSITIVA.

UBICARSE CORRECTAMENTE EN LAS DIFERENTES PERIODIZACIONES GEOLÓGICAS E HISTÓRICAS MANEJANDO Y VALORANDO LAS DIVERSAS FUENTES DE INFORMACIÓN Y DE LOS TRABAJOS CIENTÍFICOS, DESARROLLANDO ACTITUDES DE CURIOSIDAD, SOLIDARIDAD Y RESPETO POR LOS PENSAMIENTOS AJENOS.

COMPRENDER LA DIVERSIDAD DEL ESPACIO GEOGRÁFICO EXPLICANDO LAS RELACIONES ENTRE LAS DIVERSAS SOCIEDADES Y LA NATURALEZA A TRAVÉS DEL TIEMPO Y EN DIFERENTES ESPACIOS, CULTIVANDO UNA ACTITUD RESPETUOSA HACIA LA VARIEDAD DE CULTURAS PASADAS Y PRESENTES.

DEMOSTRAR CAPACIDAD PARA LA OBTENCIÓN, SELECCIÓN Y PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN, DESDE REGISTROS Y FUENTES DIFERENTES, Y LA PRESENTACIÓN DE LA MISMA DE UNA MANERA FUNDAMENTADA Y CLARA.

PRIMER AÑO CICLO BÁSICO

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA

UNSJ

//29.-

CIENCIAS SOCIALES I

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: LAS CIENCIAS SOCIALES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS

EJE N° 2: LA HISTORIA Y SUS PROTAGONISTAS

EJE N° 3: RELACIÓN ENTRE LOS ELEMENTOS AMBIENTALES Y LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO

EJE N° 4: LOS COMPONENTES DEL AMBIENTE

EJE N° 5: ANTIGUAS CIVILIZACIONES

BIBLIOGRAFÍA

RODRÍGUEZ, MÓNICA Y OTROS (2009). "CIENCIAS SOCIALES PARA PENSAR 1". EDITORIAL KAPELUSZ. BUENOS AIRES.

BALBIANO, ALEJANDRO Y OTROS (2013). "CIENCIAS SOCIALES 1". EDITORIAL SANTILLANA. BUENOS AIRES.

VÁZQUES, SILVIA; VALVERDE, SANTIAGO Y OTROS (2005). CIENCIAS SOCIALES 7. EDITORIAL KAPELUSZ. BUENOS AIRES.

BENZURY, PEDRO; CLEMENTE, MARÍA Y OTROS (2001). CIENCIAS SOCIALES ACTIVA. EDITORIAL PUERTO DE PALOS. BUENOS AIRES.

SEGUNDO AÑO CICLO BÁSICO

CIENCIAS SOCIALES II

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: EL ESPACIO FÍSICO Y SOCIAL AMERICANO

EJE N° 2: EL ESPACIO AMERICANO Y LOS PROCESOS SOCIALES QUE CONDUCEN AL ENCUENTRO DE DOS MUNDOS.

EJE N° 3: LOS ESPACIOS NATURALES DE AMÉRICA COMO BASES DE LA CONQUISTA Y COLONIZACIÓN.

EJE N° 4: AMÉRICA SE INDEPENDIZA.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//30.-

BIBLIOGRAFÍA

BERTONCELLO, RODOLFO (1998). GEOGRAFÍA DE AMÉRICA. EDITORIAL SANTILLANA. BUENOS AIRES.

PAURA, VILMA; BACHMANN, LÍA Y OTROS (2003). CIENCIAS SOCIALES 8. EDITORIAL LONGSELLER. BUENOS AIRES.

EXPLORA, LAS CIENCIAS EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO. BS. AS. MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN. 2009

ECHEVERRÍA, MARÍA; CAPUZ, SILVIA. (2012). GEOGRAFÍA DE AMÉRICA. BS. AS. AZ. SERIE PLATA.

MORA, CARLOS (2012). HISTORIA DE DOS CONTINENTES (SIGLO XV AL XIX). Bs. As. AZ. SERIE PLATA.

TERCER AÑO CICLO BÁSICO

CIENCIAS SOCIALES III

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: EL ESPACIO GEOGRÁFICO ARGENTINO.

EJE N° 2: EL PROCESO DE EMANCIPACIÓN Y LOS PRIMEROS INTENTOS DE ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y ECONÓMICA.

EJE N° 3: LAS PROVINCIAS UNIDAS Y CONFEDERACIÓN ARGENTINA EN TIEMPOS DE ROSAS (1820-1852). LOS AMBIENTES DE LLANURA.

EJE N° 4: LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO NACIONAL ARGENTINO (1852-1880). LOS AMBIENTES DE MESETA.

EJE N° 5: AUGE Y CRISIS DEL SISTEMA CONSERVADOR EN ARGENTINA (1880-1916). CIRCUITOS PRODUCTIVOS Y ECONOMÍAS REGIONALES ACTUALES.

BIBLIOGRAFÍA

GEOGRAFÍA 2. LA ARGENTINA Y EL MERCOSUR. SAN ISIDRO. PUERTO DE PALOS. 2010.

GEOGRAFÍA ARGENTINA ACTIVA. BUENOS AIRES. PUERTO DE PALOS. 2001.

BUSTINZA, JUAN Y OTROS (2000). CIENCIAS SOCIALES 9. BUENOS AIRES. EDITORIAL A-Z.

LOURO R. Y LORAY, MARÍA JULIA (1999). GEOGRAFÍA ARGENTINA EN EL MUNDO. BUENOS AIRES. EDITORIAL A-Z.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

45 años
10 de octubre
de 2018

18
REFORMA
UNSJ

//31.-

DURAN, DIANA; BAXANDALE Y OTROS (1999). GEOGRAFÍA DE ARGENTINA. BUENOS AIRES. EDITORIAL TROQUEL.

GARCÍA, PATRICIA; FUNES, ERNESTO Y OTROS (2001). CIENCIAS SOCIALES 9. BUENOS AIRES. EDITORIAL SANTILLANA.

RINS, E. CRISTINA Y OTROS (2004). "ARGENTINA, UNA HISTORIA PARA PENSAR (1776 - 1996)" EDITORIAL KAPELUSZ.

PUBLICACIONES Y ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS DE ACTUALIDAD.

SCHEINFELD Y OTROS (2008). "UNA GEOGRAFÍA DE LA ARGENTINA, PARA PENSAR". EDITORIAL KAPELUSZ.

GARCÍA, P. Y OTROS (1998). GEOGRAFÍA. TEMAS DE LA ARGENTINA ACTUAL. BUENOS AIRES. ED. SANTILLANA.

CICERCHIA, RICARDO (1998). HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA EN LA ARGENTINA. BUENOS AIRES. TROQUEL.

CIENCIAS NATURALES

FUNDAMENTACIÓN PARA EL CICLO BÁSICO

EL OBJETO DE ESTUDIO DE LAS CIENCIAS NATURALES SUPONE LA COMPRESIÓN, EXPLICACIÓN Y ANTICIPACIÓN DE LA REALIDAD DONDE VIVE Y ACTÚA EL SER HUMANO: NATURALEZA, MATERIA, SERES VIVOS, NIVELES Y DINÁMICA DE ORGANIZACIÓN VIVIENTE.

EL ESTUDIO DE LOS FENÓMENOS NATURALES HA SIDO ABORDADO HISTÓRICAMENTE, DESDE DISTINTAS DISCIPLINAS (FÍSICA, QUÍMICA, BIOLOGÍA, GEOLOGÍA) MANTENIENDO SU ESPECIFICIDAD, ATOMIZACIÓN Y METODOLOGÍA PROPIA. EL PROCESO EVOLUTIVO DEL CONOCIMIENTO ACTUAL EN LA COMPRESIÓN DE LA REALIDAD, HACE NECESARIO UNA INTEGRACIÓN, EN UN MISMO MARCO CONCEPTUAL, DE ELEMENTOS QUE PROCEDEN DE CAMPOS DISCIPLINARIOS CLÁSICOS Y CAMPOS NUEVOS: BIOLÓGICOS, BIOFÍSICOS, BIOQUÍMICOS, ANTROPOLÓGICO-SOCIALES, TECNOLÓGICOS.

EN ESTA UNIDAD CURRICULAR, SE PROPONE QUE LOS ALUMNOS RESUELVAN SITUACIONES PROBLEMÁTICAS PROPIAS DE LAS CIENCIAS NATURALES, APLICANDO LOS PASOS DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-

[Handwritten signature]



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//32.-

EL TRABAJO EN BLOQUES TEMÁTICOS OBEDECE A LA ADOPCIÓN DE UN CRITERIO LÓGICO, DADO QUE LOS CONTENIDOS RONDAN EN RELACIÓN A UN EJE O IDEA CENTRAL.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

INTERPRETAR EN FENÓMENOS NATURALES Y SISTEMAS TECNOLÓGICOS LAS PRINCIPALES TRANSFORMACIONES ENERGÉTICAS RECONOCIENDO LAS INTERACCIONES ENTRE MATERIA Y ENERGÍA.

CONOCER Y OPERAR ELEMENTOS DE LABORATORIO CON DESTREZA RESPETANDO LAS NORMAS DE SEGURIDAD E HIGIENE EN LOS LUGARES DE TRABAJO, COMUNICANDO SUS PRODUCCIONES ORALES Y ESCRITAS EN FORMA ADECUADA Y CON VOCABULARIO ESPECÍFICO.

CONOCER Y DESCRIBIR LA ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO DE LOS SISTEMAS VITALES DEL ORGANISMO HUMANO, FUNDAMENTANDO EL NIVEL DE ORGANIZACIÓN AL QUE PERTENECEN, AMPLIANDO EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMOS Y CONSTRUYENDO ACTITUDES QUE CONTRIBUYAN AL CUIDADO DE LA SALUD.

RECONOCER TRANSFORMACIONES QUÍMICAS QUE SUCEDEN EN PROCESOS SIMPLES DE LA NATURALEZA Y EN LOS SERES VIVOS, INCLUIDO EL HOMBRE IDENTIFICANDO LAS SUSTANCIAS QUE INTERVIENEN Y LA CINÉTICA DE DICHS PROCESOS.

INTERPRETAR Y RELACIONAR LA NATURALEZA ELÉCTRICA DE LA MATERIA CON FENÓMENOS DE LA VIDA DIARIA.

CONOCER LA CONFORMACIÓN BÁSICA DEL SISTEMA NERVIOSO PARA COMPRENDER SU PAPEL EN LA COORDINACIÓN Y CONTROL DE LAS FUNCIONES DEL ORGANISMO HUMANO.

CONOCER Y COMPRENDER EL FUNCIONAMIENTO DEL APARATO REPRODUCTOR EN EL SER HUMANO, AMPLIANDO ASÍ EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMOS DESDE EL PUNTO DE VISTA REPRODUCTIVO Y, EN BASE A ESTE CONOCIMIENTO, CONSTRUIR ACTITUDES QUE CONTRIBUYAN AL CUIDADO DE LA SALUD.

PRIMER AÑO CICLO BÁSICO

CIENCIAS NATURALES I

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: ¿CÓMO INVESTIGAMOS?

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//33.-

SUB - EJE 1.A: PROCESO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN CIENCIAS NATURALES

SUB - EJE 1.B: TRABAJO EN EL LABORATORIO DE CIENCIAS NATURALES

EJE Nº 2: ¿DE QUÉ ESTÁN HECHOS LOS ELEMENTOS DE UN ECOSISTEMA?

SUB- EJE 2.A: LA MATERIA

SUB- EJE 2.B: SUELO, AGUA Y AIRE.

EJE Nº 3: ¿QUÉ OCURRE CON LA ENERGÍA EN EL ECOSISTEMA?

BIBLIOGRAFÍA

ESPINOZA, ANA MARÍA Y OTROS (2003). "CIENCIAS NATURALES 8". Bs. As. Ed. LONGSELLER.

BASSARSKY, MAGALI Y OTROS (2002). "NATURALEZA EN RED 7". EGB3. Bs. As. Ed. A-Z.

BASSARSKY, MAGALI Y OTROS (2002). "NATURALEZA EN RED 8". EGB3. Bs. As. Ed. A-Z.

CARRERAS, NORMA Y OTROS (2001). "CIENCIAS NATURALES 7". Bs. As. Ed. PUERTO DE PALOS.

CARRERAS, NORMA Y OTROS (2001). "CIENCIAS NATURALES 8". Bs. As. Ed. PUERTO DE PALOS.

CARRERAS, NORMA Y OTROS (2001). "CIENCIAS NATURALES 9". Bs. As. Ed. PUERTO DE PALOS.

OSTROVSKY, GRACIELA Y OTRA (2001). "CIENCIAS NATURALES 7". Bs. As. Ed. KAPELUSZ.

ZANINI, EDMUNDO (2001). "CIENCIAS NATURALES 8". Bs. As. Ed. KAPELUSZ.

BOUDEMONT, SUSANA Y OTROS (2001). "CIENCIAS NATURALES 9". Bs. As. Ed. KAPELUSZ.

LEAL, ANTONIO Y OTROS (1996). "CIENCIAS DE LA NATURALEZA 2". ESPAÑA. Ed. MC GRAW HILL.

ALETTI, SILVIA Y OTROS (2000). "CIENCIAS NATURALES 7. E.G.B. 3ER CICLO". Bs. As. Ed. SANTILLANA.

ALETTI, SILVIA Y OTROS (2000). "CIENCIAS NATURALES 8. E.G.B. 3ER CICLO". Bs. As. Ed. SANTILLANA.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA Nº 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//34.-

SEGUNDO AÑO CICLO BÁSICO CIENCIAS NATURALES II

EJES ORGANIZADORES

EJE N°1: TODO PUEDE ORGANIZARSE

EJE N°2: LAS TRANSFORMACIONES QUE SUFREN LOS ALIMENTOS.

EJE N° 3: SISTEMA CIRCULATORIO, RESPIRATORIO Y EXCRETOR, BAJO PRESIÓN.

BIBLIOGRAFÍA

SANTILLI, HAYDÉE B. Y OTROS (2004). CIENCIAS NATURALES 8. BUENOS AIRES. KAPELUSZ (EQUIPO K).

CARRERAS, NORMA Y OTROS (2001). "CIENCIAS NATURALES". ACTIVA 8. Bs. As. ED. PUERTO DE PALOS.

ADRAGNA, ELENA Y OTROS (2003). CIENCIAS NATURALES 7. EGB3. ESTRADA ENTENDER.

FRID, DÉBORA Y OTROS (2003). CIENCIAS NATURALES 9. TERCER CICLO EGB. LONGSELLER. Bs. As.

LABATE, HUGO; BRIUOLO, PAULA (1997). "CIENCIAS NATURALES 8, QUÍMICA". 3º CICLO EGB. Bs. As. A.Z. EDITORA S.A.

FERNANDEZ, M. A. Y OTROS (1999). "ENTORNO 1". CIENCIAS DE LA NATURALEZA. ESPAÑA. ED. VICENS VIVES.

FERNANDEZ, M. A. Y OTROS (1999). "ENTORNO 2". CIENCIAS DE LA NATURALEZA. ESPAÑA. ED. VICENS VIVES.

SANCHEZ, ISABEL Y OTROS (1995). "CIENCIAS DE LA NATURALEZA 1". ESPAÑA. ED. MC. GRAW HILL.

TERCER AÑO CICLO BÁSICO CIENCIAS NATURALES III

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//35.-

EJES ORGANIZADORES

EJE N°1: UN VIAJE HACIA EL ORIGEN DE LA VIDA.

EJE N° 2: LAS CARGAS ELÉCTRICAS Y NUESTROS NERVIOS.

EJE N°3: ESTRUCTURA ÍNTIMA DE LA MATERIA.

BIBLIOGRAFÍA

CURTIS, HELENA; BARNES, SUE N; SCHNEK, ADRIANA; MASSARINI, ALICIA (2008). "BIOLOGÍA". BUENOS AIRES. MEDICA PANAMERICANA. 7ª ED.

GAISMAN, MARÍA Y OTROS (2008). "FÍSICA". Bs. As. SANTILLANA-PERSPECTIVAS.

ALEGRÍA, MÓNICA Y OTROS (2008). "QUÍMICA". Bs. As. SANTILLANA-PERSPECTIVAS.

CURTIS, HELENA; BARNES, SUE N. (2005). "BIOLOGÍA". BUENOS AIRES. MÉDICA PANAMERICANA.

VILLE, CLAUDE (1996). "BIOLOGÍA". MÉXICO. INTERAMERICANA. 8ª EDICIÓN.

AUDESIRK, TERESA; AUDESIRK, GERALD (2003). "BIOLOGÍA. LA VIDA EN LA TIERRA". MÉXICO. PEARSON. EDUCACIÓN LATINOAMERICANA. 6ª EDICIÓN.

PURVES, WILLIAM; SADAVA, DAVID; ORIAN, GORDON; SÉLLER, CRAIG (2006). VIDA. "LA CIENCIA DE LA BIOLOGÍA". 6ª EDICIÓN.

ADÚRIZ, AGUSTÍN (2008). BIOLOGÍA: ANATOMÍA Y FISIOLÓGIA HUMANAS. GENÉTICA. EVOLUCIÓN. 1ª EDICIÓN. BUENOS AIRES. SANTILLANA. SERIE PERSPECTIVAS. ENSEÑANZA MEDIA.

IGLESIAS, MARÍA CRISTINA (2008). BIOLOGÍA: EL INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN EN LOS SISTEMAS BIOLÓGICOS: RELACIÓN, INTEGRACIÓN Y CONTROL. 1ª ED. BUENOS AIRES. SANTILLANA. (NUEVAMENTE). EDUCACIÓN SECUNDARIA.

GODOY, ELINA I (2008). BIOLOGÍA LOS PROCESOS DE CAMBIO EN LOS SISTEMAS BIOLÓGICOS: EVOLUCIÓN, REPRODUCCIÓN Y HERENCIA. 1ª ED. BUENOS AIRES. SANTILLANA. (NUEVAMENTE). ENSEÑANZA SECUNDARIA.

CARRERAS, NORMA Y OTROS (2001). "CIENCIAS NATURALES 9". Bs. As. ED. PUERTO DE PALOS.

ZANINI, EDMUNDO (2001). "CIENCIAS NATURALES 8". Bs. As. ED. KAPELUSZ.

BOUDEMONT, SUSANA Y OTROS (2001). "CIENCIAS NATURALES 9". Bs. As. ED. KAPELUSZ.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



//36.-

ESPINOZA, ANA MARÍA Y OTROS (2003). "CIENCIAS NATURALES 8". Bs. As. Ed. LONGSELLER.

TECNOLOGÍA

FUNDAMENTACIÓN PARA EL CICLO BÁSICO

LA TECNOLOGÍA IMPLICA EL CONOCIMIENTO, ESTUDIO, DESARROLLO Y APLICACIÓN DE TODO AQUELLO DE LO QUE SE VALE EL HOMBRE PARA OBTENER UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA. ACTUALMENTE, LA TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN, ASÍ COMO LOS CONCEPTOS RELACIONADOS A ELLA, SE INFILTRAN EN TODOS LOS ÁMBITOS DEL QUEHACER HUMANO. EL UNIVERSO TECNOLÓGICO ES TAN COMPLEJO Y SUS CAMBIOS TAN DINÁMICOS QUE DEBEMOS ENTENDERLOS MEJOR PARA APROVECHARLOS DE UNA MANERA MÁS RACIONAL.

CONOCER, COMPRENDER Y UTILIZAR ESTOS RECURSOS PARA SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS QUE SE PRESENTAN A DIARIO IMPLICA INTERACTUAR, NO SOLAMENTE CON MATERIALES, PROCESOS Y CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE, SINO TAMBIÉN CON OTRAS DISCIPLINAS CURRICULARES, YA QUE LA TECNOLOGÍA NOS INVOLUCRA A TODOS.

EL OBJETIVO DE INCLUIR ESTAS ASIGNATURAS ES CONTRIBUIR A ANALIZAR, RELACIONAR Y OPERAR CON LOS INSUMOS BÁSICOS QUE APARECEN EN TODO PROYECTO TECNOLÓGICO: ENERGÍA, MATERIALES, INFORMACIÓN Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

LOS TEMAS Y NIVELES DE COMPLEJIDAD DE LA TECNOLOGÍA SE ABORDAN OPORTUNAMENTE EN LOS DISTINTOS CURSOS, A TRAVÉS DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y RESOLUCIONES PRÁCTICAS DE PROBLEMÁTICAS POR MEDIO DE LAS HERRAMIENTAS CONCEPTUALES: PROYECTO TECNOLÓGICO Y ANÁLISIS DE PRODUCTO.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

RELACIONAR LAS NECESIDADES Y DEMANDAS DE BIENES Y SERVICIOS DEL HOMBRE Y LA SOCIEDAD CON LA PRODUCCIÓN DE PRODUCTOS TECNOLÓGICOS Y REFLEXIONAR SOBRE LOS ASPECTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS QUE ESTOS PROCESOS PRODUCEN EN SU ENTORNO.

INTERPRETAR LA TECNOLOGÍA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN, INDUSTRIALIZACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE PRODUCTOS DE MAYOR IMPORTANCIA REGIONAL, VALORANDO Y

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA
UNSJ

//37.-

SELECCIONANDO LOS MÁS CONVENIENTES SEGÚN CRITERIOS DE CALIDAD Y VALOR NUTRITIVO.

FOMENTAR LA CAPACIDAD PARA RECONOCER O IDENTIFICAR SITUACIONES PROBLEMÁTICAS QUE PUEDAN SER SOLUCIONADAS MEDIANTE PROYECTOS TECNOLÓGICOS.

INTERPRETAR LOS RIESGOS POTENCIALES EN CADA ACTIVIDAD, PONIENDO EN PRÁCTICA NORMAS DE SEGURIDAD E HIGIENE DEL TRABAJO Y RELACIONARLOS CON LA VIDA COTIDIANA.

MANIPULAR DIVERSAS HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS DE FORMA ÓPTIMA.

PROPICIAR LA FORMACIÓN DE ACTITUDES PARTICIPATIVAS, LA CULTURA DEL TRABAJO, Y UN MAYOR COMPROMISO EN LO SOLIDARIO Y SIGNIFICATIVO EN RELACIÓN AL PROYECTO DE APRENDIZAJE-SERVICIO.

EVIDENCIAR ACTITUDES DE RESPETO, SOLIDARIDAD Y RESPONSABILIDAD EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE-EVALUACIÓN.

PRIMER AÑO CICLO BÁSICO

TECNOLOGÍA I (PROYECTO TECNOLÓGICO)

EJES ORGANIZADORES

EJE Nº 1: INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA

EJE Nº 2: MATERIALES Y CICLO DE VIDA

EJE Nº 3: PROCESOS PRODUCTIVOS

EJE Nº 4: PROYECTO TECNOLÓGICO

BIBLIOGRAFÍA

MAUTINO JOSÉ Y OTROS (1998). TECNOLOGÍA 7. BUENOS AIRES. EDITORIAL STELLA 1º EDICIÓN.

LINIETSKY SERARFINI (1997). TECNOLOGÍA PARA TODOS. 1º PARTE. 3º CICLO EGB. EDITORIAL STELLA.

BONARDI, C Y OTROS (2005). APRENDAMOS TECNOLOGÍA 8º. AULA TALLER EGB3. CÓRDOBA. ED. COMUNICARTE.

YAMMAL, ARIEL Y OTROS (1997). TECNOLOGÍA II. CÓRDOBA. ED. CHIBLI YAMMAL.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA Nº **030 / 18** -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//38.-

YAMMAL, ARIEL Y OTROS (2009). TECNOLOGÍA I. CÓRDOBA. ED. CHIBLI YAMMAL.
GOTBETER, G Y OTROS (2001). TECNOLOGÍA 7°. BUENOS AIRES. ED. A-Z.
ÁLVAREZ, A Y OTROS (1999). TECNOLOGÍA 9°. BUENOS AIRES. ED. A-Z.

SEGUNDO AÑO CICLO BÁSICO TECNOLOGÍA II (DE LOS ALIMENTOS)

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: NECESIDAD HUMANA: LA ALIMENTACIÓN.

EJE N° 2: TECNOLOGÍA Y BIOTECNOLOGÍA DE LOS ALIMENTOS.

EJE N° 3: ANÁLISIS DE UN PRODUCTO TECNOLÓGICO: EL HORNO DE MICROONDAS.

BIBLIOGRAFÍA

FERRARI, ALEJANDRO (2012). QUÍMICA DE LA ALIMENTACIÓN. ED. SANTILLANA.

MUZZANTI, SILVINA Y OTROS (2002). EL ECOSISTEMA Y LA PRESERVACIÓN DEL AMBIENTE. BUENOS AIRES. ED. LONGSELLER.

FRANCO, R.; JAUL, M.; MOLINA, F. (2000). TECNOLOGÍA INDUSTRIAL I. BUENOS AIRES. SANTILLANA POLIMODAL.

FERNANDEZ, E.; FRANCO, R.; GRAU, J. (1997). TECNOLOGÍA 9. BUENOS AIRES. SANTILLANA.

ZANDANEL, ARMANDO (1997). PRIMERA LUZ. BUENOS AIRES. AJOTABE EDITOR.

CHEFTEL, JEAN CLAUDE; CHEFTEL, HENRI (1986). INTRODUCCIÓN A LA BIOQUÍMICA Y TECNOLOGÍA DE LOS ALIMENTOS. VOLUMEN I-II. ZARAGOZA- ESPAÑA. ACRIBIA.

ELLIOTT, R. P.; CLARK, D.S.(2000). MICROORGANISMO DE LOS ALIMENTOS. ZARAGOZA. ESPAÑA. ACRIBIA.

MEREGA, H. (1997). CIENCIAS NATURALES Y TECNOLOGÍA 1. BUENOS AIRES. SANTILLANA.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//39.-

SEGUNDO AÑO CICLO BÁSICO

TECNOLOGÍA II (DE SISTEMAS ELÉCTRICOS)

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1. ELECTRICIDAD APLICACIONES EN EL HOGAR.

EJE N° 2. ELECTRÓNICA. CONCEPTOS BÁSICOS.

EJE N° 3. TECNOLOGÍA Y MECANISMOS.

BIBLIOGRAFÍA

GOTBETER, GUSTAVO (1996). TECNOLOGÍA 8. GABRIEL MAREY. ED. AZ.

TECNOLOGÍA 8. OBRA COLECTIVA DEL DEPARTAMENTO EDITORIAL DE EDICIONES SANTILLANA. AÑO 1997.

TECNOLOGÍA 9. OBRA COLECTIVA DEL DEPARTAMENTO EDITORIAL DE EDICIONES SANTILLANA. AÑO 2000.

ÁLVAREZ, ANTONIO(1997). TECNOLOGÍA 9. GABRIEL MAREY. ED. AZ.

WIKIPEDIA, LA ENCICLOPEDIA LIBRE.

APUNTES DE CÁTEDRA ELABORADO POR DOCENTES.

TERCER AÑO CICLO BÁSICO

TECNOLOGÍA III (DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN)

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: INTRODUCCIÓN A LAS TECNOLOGÍAS DURAS EN LAS TICs.

EJE N° 2: INTRODUCCIÓN A LOS RECURSOS DE UNA RED.

EJE N° 3: INTRODUCCIÓN A LAS TECNOLOGÍAS BLANDAS EN LAS TICs.

BIBLIOGRAFÍA

BURGOS, ALEXIS (2009). SEGURIDAD PC. BUENOS AIRES. GRADI.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-

Open 7h



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA
UNSJ

//40.-

CACCURI, VIRGINIA (2010). PROYECTOS CON OFFICE. BUENOS AIRES. GRADI.

COTTINO, DAMIÁN (2009). HARDWARE DESDE CERO. BUENOS AIRES. GRADI.

DEPARTAMENTO LENGUAS EXTRANJERAS

CICLO BÁSICO

INGLÉS Y OTRA LENGUA EXTRANJERA

FUNDAMENTACIÓN

TANTO LA LEY DE EDUCACIÓN NACIONAL, COMO EL DISEÑO CURRICULAR DEL COLEGIO CENTRAL PROPONE UN MANEJO PLURILINGÜE QUE CONTRIBUYE A LA PARTICIPACIÓN PLENA DE LAS PERSONAS EN UN MUNDO EN EL QUE LA PRESENCIA FÍSICA NO ES INDISPENSABLE PARA QUE HAYA INTERACCIÓN, EN PARTICULAR DEBIDO A LA GLOBALIZACIÓN DE LAS COMUNICACIONES, QUE ADOPTAN UN SENTIDO DE INMEDIATEZ Y PERTENENCIA INTERNACIONAL.

DESDE LA CONVICCIÓN DE LOS BENEFICIOS PERSONALES Y SOCIALES QUE IMPLICA LA ADQUISICIÓN DE LENGUAS EXTRANJERAS ES QUE SE PLANTEA LA OBLIGATORIEDAD DEL MISMO PARA ASEGURAR A LOS EGRESADOS EL CONOCIMIENTO DE UN MÍNIMO DE TRES IDIOMAS EXTRANJEROS (INGLÉS Y FRANCÉS EN CARÁCTER OBLIGATORIO, Y LA OPCIÓN ENTRE PORTUGUÉS, ITALIANO, CHINO O ALEMÁN).

UNA LENGUA NO ES SÓLO UN CONJUNTO DE SIGNIFICADOS Y SIGNIFICANTES, ES UNA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICO-SOCIAL QUE LLEVA CONSIGO SENTIDOS, CARACTERES, PARTICULARIDADES DE UN GRUPO HUMANO. DE LA MANO DE UNA LENGUA VA UNA CULTURA Y UNA CONCEPCIÓN DEL MUNDO. QUE UN SUJETO ENTRE EN CONTACTO CON ELLA IMPLICA QUE PUEDA CONOCER, COMPRENDER Y RESPETAR ESAS CONSTRUCCIONES, AMPLIANDO SU COMPETENCIA INTERCULTURAL Y ABRIENDO SU PENSAMIENTO Y SU PRÁCTICA A OTROS PARÁMETROS Y FORMAS DE ESTRUCTURAR EL CONOCIMIENTO Y LA REALIDAD. UN MUNDO DE SUJETOS MÁS ABIERTOS Y FLEXIBLES DARÁ UN MUNDO MÁS ARMÓNICO Y COOPERATIVO.

LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE UNA LENGUA EXTRANJERA IMPLICA PROCESOS DONDE INTERVIENEN VARIOS COMPONENTES COMO SON EL DOCENTE, EL ESTUDIANTE, EL CONOCIMIENTO Y EL CONTEXTO, ENTRE OTROS, ESTABLECIÉNDOSE ENTRE ELLOS UNA TRAMA DE INTERACCIONES, QUE PUEDE SER ANALIZADA DESDE DISTINTAS MIRADAS, DISTINTOS ENFOQUES. DICHO CONTEXTO TRATA DE LA INTERPRETACIÓN QUE LOS HABLANTES HACEN DE LAS INTENCIONES, DE LAS IDEAS, DE LAS OPERACIONES MENTALES, PROPIAS Y AJENAS, A (CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-

Handwritten signature and initials in blue ink.



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//41.-

PARTIR DE LA EXPERIENCIA, DE LAS MOTIVACIONES, DEL HUMOR Y DE LAS CONDICIONES QUE LIMITAN, CONDICIONAN Y CONTROLAN LA ACCIÓN COMUNICATIVA. ES DECIR, HAY QUE TENER EN CUENTA NO SÓLO EL CONTEXTO EXTERIOR PERCIBIDO, SINO ADEMÁS EL CONTEXTO INTERIOR PROBABLE.”

POR ÚLTIMO, CABE DESTACAR QUE A PARTIR DEL AVANCE EN TECNOLOGÍA EL AULA HA MODIFICADO SU ESCENARIO, SE HAN REDIMENSIONADO Y AMPLIADO SUS LÍMITES, HABIDA CUENTA DE QUE EL ESTUDIANTE PUEDE ESTAR TRABAJANDO O ESTUDIANDO EN CUALQUIER ÁMBITO MÁS ALLÁ DEL ESPACIO FÍSICO. AL CONTAR CON ACCESO AL MUNDO INFORMATIZADO PUEDEN ESTABLECER VÍNCULOS EN FORMA AUTÉNTICA Y REAL CON LAS LENGUAS EXTRANJERAS EN TODAS SUS DIMENSIONES: LINGÜÍSTICA, CULTURAL, SOCIAL, PRAGMÁTICA. ES DECIR QUE LAS TICs COMO RECURSOS TECNOLÓGICOS HAN REDEFINIDO LAS RELACIONES ENTRE SERES HUMANOS Y EL MEDIO EN EL QUE ELAS OCURREN. ESTO PERMITE UNA MAYOR PARTICIPACIÓN DEL ESTUDIANTE EN SU PROPIO PROCESO DE APRENDIZAJE DE UNA LENGUA EXTRANJERA.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

EN ESTOS NIVELES SE PRETENDE QUE LOS ESTUDIANTES REALICEN UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, QUE CONSTRUYAN SU PROPIO CONOCIMIENTO, DONDE SE DESARROLLEN PROCESOS PSICOLÓGICOS SUPERIORES, COMO COMUNICACIÓN, LENGUAJE, RAZONAMIENTO, PERMITIÉNDOLE LA RESOLUCIÓN DE SITUACIONES DE COMUNICACIÓN CON LA INCORPORACIÓN NO MEMORÍSTICA SINO REFLEXIVA DE VOCABULARIO, ESTRUCTURAS Y FUNCIONES DEL LENGUAJE. SE INTENTA QUE ESTE CONOCIMIENTO ASÍ ADQUIRIDO PUEDA SER TRANSFERIDO A LA RESOLUCIÓN DE SITUACIONES TANTO ORALES COMO ESCRITAS, QUE PUEDEN PLANTEARSE COMO REALES O IMAGINARIAS.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//42.-

BLOQUE A: USUARIO BÁSICO.

NIVEL A1: ACCESO. (CHINO)

NIVEL A2: PLATAFORMA. (ALEMÁN, FRANCÉS, ITALIANO Y PORTUGUÉS)

BLOQUE B: USUARIO INDEPENDIENTE.

NIVEL B1: UMBRAL. (INGLÉS)

CUADRO 1. NIVELES COMUNES DE REFERENCIA: ESCALA GLOBAL

USUARIO COMPETENTE	C2	<p>ES CAPAZ DE COMPRENDER CON FACILIDAD PRÁCTICAMENTE TODO LO QUE OYE O LEE.</p> <p>SABE RECONSTRUIR LA INFORMACIÓN Y LOS ARGUMENTOS PROCEDENTES DE DIVERSAS FUENTES, YA SEAN EN LENGUA HABLADA O ESCRITA, Y PRESENTARLOS DE MANERA COHERENTE Y RESUMIDA.</p> <p>PUEDE EXPRESARSE ESPONTÁNEAMENTE, CON GRAN FLUIDEZ Y CON UN GRADO DE PRECISIÓN QUE LE PERMITE DIFERENCIAR PEQUEÑOS Matices DE SIGNIFICADO INCLUSO EN SITUACIONES DE MAYOR COMPLEJIDAD.</p>
	C1	<p>ES CAPAZ DE COMPRENDER UNA AMPLIA VARIEDAD DE TEXTOS EXTENSOS Y CON CIERTO NIVEL DE EXIGENCIA, ASÍ COMO RECONOCER EN ELLOS SENTIDOS IMPLÍCITOS.</p> <p>SABE EXPRESARSE DE FORMA FLUIDA Y ESPONTÁNEA SIN MUESTRAS MUY EVIDENTES DE ESFUERZO PARA ENCONTRAR LA EXPRESIÓN ADECUADA.</p> <p>PUEDE HACER UN USO FLEXIBLE Y EFECTIVO DEL IDIOMA PARA FINES SOCIALES, ACADÉMICOS Y PROFESIONALES.</p> <p>PUEDE PRODUCIR TEXTOS CLAROS, BIEN ESTRUCTURADOS Y DETALLADOS SOBRE TEMAS DE CIERTA COMPLEJIDAD, MOSTRANDO UN USO CORRECTO DE LOS MECANISMOS DE ORGANIZACIÓN, ARTICULACIÓN Y COHESIÓN DEL TEXTO.</p>
USUARIO INDEPENDIENTE	B2	<p>ES CAPAZ DE ENTENDER LAS IDEAS PRINCIPALES DE TEXTOS COMPLEJOS QUE TRATEN DE TEMAS TANTO CONCRETOS COMO ABSTRACTOS, INCLUSO SI SON DE CARÁCTER TÉCNICO SIEMPRE QUE ESTÉN DENTRO DE SU CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN.</p> <p>PUEDE RELACIONARSE CON HABLANTES NATIVOS CON UN GRADO SUFICIENTE DE FLUIDEZ Y NATURALIDAD DE MODO QUE LA COMUNICACIÓN SE REALICE SIN ESFUERZO POR PARTE DE NINGUNO DE LOS INTERLOCUTORES.</p> <p>PUEDE PRODUCIR TEXTOS CLAROS Y DETALLADOS SOBRE TEMAS DIVERSOS ASÍ COMO DEFENDER UN PUNTO DE VISTA SOBRE TEMAS GENERALES INDICANDO LOS PROS Y LOS CONTRAS DE LAS DISTINTAS OPCIONES.</p>
	B1	<p>ES CAPAZ DE COMPRENDER LOS PUNTOS PRINCIPALES DE TEXTOS CLAROS Y EN LENGUA ESTÁNDAR SI TRATAN SOBRE CUESTIONES QUE LE SON CONOCIDAS, YA SEA EN SITUACIONES DE TRABAJO, DE ESTUDIO O DE OCIO.</p> <p>SABE DESENVOLVERSE EN LA MAYOR PARTE DE LAS SITUACIONES QUE PUEDEN SURGIR</p>

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA
UNSJ

//43.-

		<p>DURANTE UN VIAJE POR ZONAS DONDE SE UTILIZA LA LENGUA.</p> <p>ES CAPAZ DE PRODUCIR TEXTOS SENCILLOS Y COHERENTES SOBRE TEMAS QUE LE SON FAMILIARES O EN LOS QUE TIENE UN INTERÉS PERSONAL.</p> <p>PUEDE DESCRIBIR EXPERIENCIAS, ACONTECIMIENTOS, DESEOS Y ASPIRACIONES, ASÍ COMO JUSTIFICAR BREVEMENTE SUS OPINIONES O EXPLICAR SUS PLANES.</p>
USUARIO BÁSICO	A2	<p>ES CAPAZ DE COMPRENDER FRASES Y EXPRESIONES DE USO FRECUENTE RELACIONADAS CON ÁREAS DE EXPERIENCIA QUE LE SON ESPECIALMENTE RELEVANTES (INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE SÍ MISMO Y SU FAMILIA, COMPRAS, LUGARES DE INTERÉS, OCUPACIONES, ETC.)</p> <p>SABE COMUNICARSE A LA HORA DE LLEVAR A CABO TAREAS SIMPLS Y COTIDIANAS QUE NO REQUIERAN MÁS QUE INTERCAMBIOS SENCILLOS Y DIRECTOS DE INFORMACIÓN SOBRE CUESTIONES QUE LE SON CONOCIDAS O HABITUALES.</p> <p>SABE DESCRIBIR EN TÉRMINOS SENCILLOS ASPECTOS DE SU PASADO Y SU ENTORNO ASÍ COMO CUESTIONES RELACIONADAS CON SUS NECESIDADES INMEDIATAS.</p>
	A1	<p>ES CAPAZ DE COMPRENDER Y UTILIZAR EXPRESIONES COTIDIANAS DE USO MUY FRECUENTE ASÍ COMO FRASES SENCILLAS DESTINADAS A SATISFACER NECESIDADES DE TIPO INMEDIATO.</p> <p>PUEDE PRESENTARSE A SÍ MISMO Y A OTROS, PEDIR Y DAR INFORMACIÓN PERSONAL BÁSICA SOBRE SU DOMICILIO, SUS PERTENENCIAS Y LAS PERSONAS QUE CONOCE.</p> <p>PUEDE RELACIONARSE DE FORMA ELEMENTAL SIEMPRE QUE SU INTERLOCUTOR HABLE DESPACIO Y CON CLARIDAD Y ESTÉ DISPUESTO A COOPERAR.</p>

COMPRENDER	A1	A2
COMPRESIÓN AUDITIVA	<p>RECONOZCO PALABRAS Y EXPRESIONES MUY BÁSICAS QUE SE USAN HABITUALMENTE, RELATIVAS A MÍ MISMO, A MI FAMILIA Y A MI ENTORNO INMEDIATO CUANDO SE HABLA DESPACIO Y CON CLARIDAD.</p>	<p>COMPRENDO FRASES Y EL VOCABULARIO MÁS HABITUAL SOBRE TEMAS DE INTERÉS PERSONAL (INFORMACIÓN PERSONAL Y FAMILIAR MUY BÁSICA, COMPRAS, LUGAR DE RESIDENCIA, EMPLEO).</p> <p>SOY CAPAZ DE CAPTAR LA IDEA PRINCIPAL DE AVISOS Y MENSAJES BREVES, CLAROS Y SENCILLOS.</p>
COMPRESIÓN DE LECTURA	<p>COMPRENDO PALABRAS Y NOMBRES CONOCIDOS Y FRASES MUY SENCILLAS, POR EJEMPLO LAS QUE HAY EN LETREROS, CARTELES Y CATÁLOGOS.</p>	<p>SOY CAPAZ DE LEER TEXTOS MUY BREVES Y SENCILLOS. SÉ ENCONTRAR INFORMACIÓN ESPECÍFICA Y PREDECIBLE EN ESCRITOS SENCILLOS Y COTIDIANOS COMO ANUNCIOS PUBLICITARIOS, PROSPECTOS, MENÚS Y HORARIOS Y COMPRENDO CARTAS PERSONALES BREVES Y SENCILLAS.</p>

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA

UNSJ

//44.-

COMPRENDER	B1	B2
COMPRESIÓN AUDITIVA	<p>COMPRENDO LAS IDEAS PRINCIPALES CUANDO EL DISCURSO ES CLARO Y NORMAL Y SE TRATAN ASUNTOS COTIDIANOS QUE TIENEN LUGAR EN EL TRABAJO, EN LA ESCUELA, DURANTE EL TIEMPO DE OCIO, ETC.</p> <p>COMPRENDO LA IDEA PRINCIPAL DE MUCHOS PROGRAMAS DE RADIO O TELEVISIÓN QUE TRATAN TEMAS ACTUALES O ASUNTOS DE INTERÉS PERSONAL O PROFESIONAL, CUANDO LA ARTICULACIÓN ES RELATIVAMENTE LENTA Y CLARA.</p>	<p>COMPRENDO DISCURSOS Y CONFERENCIAS EXTENSOS E INCLUSO SIGO LÍNEAS ARGUMENTALES COMPLEJAS SIEMPRE QUE EL TEMA SEA RELATIVAMENTE CONOCIDO.</p> <p>COMPRENDO CASI TODAS LAS NOTICIAS DE LA TELEVISIÓN Y LOS PROGRAMAS SOBRE TEMAS ACTUALES.</p> <p>COMPRENDO LA MAYORÍA DE LAS PELÍCULAS EN LAS QUE SE HABLA EN UN NIVEL DE LENGUA ESTÁNDAR.</p>
COMPRESIÓN DE LECTURA	<p>COMPRENDO TEXTOS REDACTADOS EN UNA LENGUA DE USO HABITUAL Y COTIDIANO O RELACIONADA CON EL TRABAJO.</p> <p>COMPRENDO LA DESCRIPCIÓN DE ACONTECIMIENTOS, SENTIMIENTOS Y DESEOS EN CARTAS PERSONALES.</p>	<p>SOY CAPAZ DE LEER ARTÍCULOS E INFORMES RELATIVOS A PROBLEMAS CONTEMPORÁNEOS EN LOS QUE LOS AUTORES ADOPTAN POSTURAS O PUNTOS DE VISTA CONCRETOS.</p> <p>COMPRENDO LA PROSA LITERARIA CONTEMPORÁNEA.</p>
COMPRENDER	C1	C2
COMPRESIÓN AUDITIVA	<p>COMPRENDO DISCURSOS EXTENSOS INCLUSO CUANDO NO ESTÁN ESTRUCTURADOS CON CLARIDAD Y CUANDO LAS RELACIONES ESTÁN SÓLO IMPLÍCITAS Y NO SE SEÑALAN EXPLÍCITAMENTE.</p> <p>COMPRENDO SIN MUCHO ESFUERZO LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN Y LAS PELÍCULAS.</p>	<p>NO TENGO NINGUNA DIFICULTAD PARA COMPRENDER CUALQUIER TIPO DE LENGUA HABLADA, TANTO EN CONVERSACIONES EN VIVO COMO EN DISCURSOS RETRANSMITIDOS, AUNQUE SE PRODUZCAN A UNA VELOCIDAD DE HABLANTE NATIVO, SIEMPRE QUE TENGA TIEMPO PARA FAMILIARIZARME CON EL ACENTO.</p>
COMPRESIÓN DE LECTURA	<p>COMPRENDO TEXTOS LARGOS Y COMPLEJOS DE CARÁCTER LITERARIO O BASADOS EN HECHOS, APRECIANDO DISTINCIONES DE ESTILO.</p> <p>COMPRENDO ARTÍCULOS ESPECIALIZADOS E INSTRUCCIONES TÉCNICAS LARGAS, AUNQUE NO SE RELACIONEN CON MI ESPECIALIDAD.</p>	<p>SOY CAPAZ DE LEER CON FACILIDAD PRÁCTICAMENTE TODAS LAS FORMAS DE LENGUA ESCRITA, INCLUYENDO TEXTOS ABSTRACTOS ESTRUCTURAL O LINGÜÍSTICAMENTE COMPLEJOS COMO, POR EJEMPLO, MANUALES, ARTÍCULOS ESPECIALIZADOS Y OBRAS LITERARIAS.</p>
HABLAR	A1	A2

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//45.-

CONTENIDOS BÁSICOS PARA EL CICLO

1º AÑO - INGLÉS I

BLOQUE1: **TODO SOBRE MÍ – CONTACTOS BÁSICOS:** ¿QUIÉNES SOMOS? Yo, MI FAMILIA, MIS AMIGOS.

BLOQUE2: **LO COTIDIANO:** ¿QUÉ HACEMOS? ¿DÓNDE? RUTINAS, LUGARES, RETRATOS.

2º AÑO - INGLÉS II

BLOQUE1: **AYER:** RELATOS, BIOGRAFÍAS.

BLOQUE2: **HOY:** ALIMENTACIÓN Y SALUD, VESTIMENTA, ECOLOGÍA.

BLOQUE3: **MAÑANA:** CLIMA, VIAJES Y TURISMO.

3º AÑO - INGLÉS III

BLOQUE1: **CULTURA – MI MUNDO/NUESTRO MUNDO:** CELEBRACIONES, MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS, OPINIONES.

BLOQUE2: **CIENCIA Y TECNOLOGÍA:** INVENTOS, TRANSFORMACIONES, CIENCIA-FICCIÓN.

PRIMER AÑO CICLO BÁSICO

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

FUNDAMENTACIÓN

LA FORMACIÓN QUE BRINDAMOS A LOS ALUMNOS DEL CICLO BÁSICO, NO APUNTA AL PROFESIONALISMO, SINO QUE TIENDE A PROPORCIONAR HABILIDADES BÁSICAS AL SERVICIO PRINCIPALMENTE, DE LA PROMOCIÓN DE UN DESARROLLO GLOBAL (COGNITIVO, AFECTIVO Y SOCIAL), Y ESTABLECER LA BASE A PARTIR DE LA CUAL SE DESARROLLA CAPACIDADES MÁS ESPECÍFICAS EN EL FUTURO.

EL FUNDAMENTAL APORTE DEL ÁREA ARTÍSTICA A LA EDUCACIÓN ES EL DE SER UN ESPACIO QUE ESTIMULA Y POSIBILITA LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN INTERNA DE LA PERSONA. EN ESTOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN INTERNA SON FUNDAMENTALES, LAS EXPERIENCIAS EN LAS QUE EL SUJETO VA ADQUIRIENDO CONOCIMIENTO DE SÍ, EXPLORANDO SUS PROPIAS

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//46.-

POSIBILIDADES, ADUEÑÁNDOSE PLACENTERAMENTE DE SÍ MISMO. ÉSTOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN Y AUTOCONSTRUCCIÓN PERSONAL QUE SE VEN FAVORECIDOS POR EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE AUTODOMINIO, EL APRENDER A PENSAR, EL COMPROMISO EN LA TOMA DE DECISIONES, LA ACTITUD SOLIDARIA, LA ACEPTACIÓN DE SÍ MISMO Y DE LOS DEMÁS.)

LA SELECCIÓN DE CONTENIDOS ESTÁ RELACIONADA CON LA PERCEPCIÓN Y LA PRÁCTICA MUSICAL. ÉSTOS PARTEN DEL SONIDO PARA LUEGO CENTRARSE EN SU COMPORTAMIENTO TEMPORAL EN ESTRUCTURAS SONORO MUSICALES ABORDADAS A TRAVÉS DEL RITMO, MELODÍA, ARMONÍA, TEXTURA, FORMA, CARÁCTER Y ESTILO.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

REALIZAR CON JUSTEZA Y PRECISIÓN RÍTMICA-MELÓDICA. ARREGLOS VOCALES E INSTRUMENTALES DE DIFERENTES ESTILOS MUSICALES.

IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL EN OBRAS MUSICALES.

EJECUTAR ARREGLOS VOCALES-INSTRUMENTALES APLICANDO DIFERENTES FUENTES SONORAS, MEDIADORES Y MODOS DE EJECUCIÓN.

DESARROLLAR COMPETENCIAS EXPRESIVO-COMUNICATIVAS APLICANDO PROCEDIMIENTOS DE EXPERIMENTACIÓN QUE PERMITAN RESOLVER CREATIVAMENTE UN PRODUCTO MUSICAL.

COMPONER DIFERENTES ACOMPAÑAMIENTOS VOCALES Y/O INSTRUMENTALES A PIEZAS MUSICALES DIVERSAS.

DEMOSTRAR DISPOSICIÓN PARA ACORDAR, ACEPTAR Y RESPETAR REGLAS PARA LA PRODUCCIÓN CREATIVA.

APRECIAR LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO PRODUCTOS DE REALIDADES SOCIO-CULTURALES E HISTÓRICAS DIVERSAS QUE PRODUCEN IDENTIFICACIÓN Y COHESIÓN.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: FUENTES SONORAS. AUDICIÓN E INTERPRETACIÓN DE SUPERPOSICIONES SONORAS.

EJE N° 2: APRECIACIÓN MUSICAL. CARACTERÍSTICAS FORMALES Y EXPRESIVAS DE LA OBRA MUSICAL.

EJE N° 3: INTEGRACIÓN: PRODUCCIÓN – CREACIÓN MUSICAL.

BIBLIOGRAFÍA

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//47.-

BAXTER, HARRY (2007). COMO LEER MÚSICA.

HERRERA, ERIC (1994). TEORÍA MUSICAL Y ARMONÍA MODERNA.

ROSS, ALEX (2009). EL RUIDO ETERNO. EXIT EXPRESS 54. ARTE SONORO VV.AA.

AKOSKY, JUDITH (1996). COTIDIAFONOS. Bs. As. RICORDI.

CATENA, OSVALDO (SELECCIÓN Y REVISIÓN) (1967). 60 CÁNONES PARA GRANDES Y CHICOS. EDIT. RICORDI AMERICANA.

DISEÑO CURRICULAR PROVINCIAL (1997). MINISTERIO DE EDUCACIÓN. GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SAN JUAN.

FUENTES PARA LA TRANSFORMACIÓN CURRICULAR (1990). MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE LA NACIÓN.

LANDOWSKY, MARCEL (1969). LA ORQUESTA. Bs. As. EUDEBA.

MICHELS, ULRICH (1985/1992). ATLAS DE LA MÚSICA I Y II. ESPAÑA. EDIT. ALIANZA.

OBIOLS, G.; OBIOLS, S. DE, (1984). ADOLESCENCIA, POSMODERNIDAD Y ESCUELA SECUNDARIA. EDITORIAL KAPELUSZ. Bs. As.

POBLETE VARAS (1970). DICCIONARIO DE LA MÚSICA. VALPARAÍSO. EDIT. UNIVERSITARIA DE VALPARAÍSO.

PUJOL, M.A; SUBIRA (1997). LA EVOLUCIÓN DEL ÁREA MÚSICA. EUMO-OCTAEDRO. ESPAÑA.

SAITTA, C. (1997). TRAMPOLINES MUSICALES. EDICIONES NOVEDADES EDUCATIVAS. ARGENTINA.

SANJURJO, L; VERA, M. (1994). APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y ENSEÑANZA EN LOS NIVELES MEDIO Y SUPERIOR. EDICIONES HOMO SAPIENS. ROSARIO.

SCHAFER, R. MURRAY (1969). EL NUEVO PAISAJE SONORO. EDIT. RICORDI.

STEPHAN, RUDOLPH. (1964). MUSICA. ENCICLOPEDIA MODERNA DEL CONOCIMIENTO UNIVERSAL. Bs. As. EDITORIAL FABRIL.

SEGUNDO AÑO CICLO BÁSICO

EDUCACION ARTÍSTICA: PLÁSTICA

FUNDAMENTACIÓN

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-

Opere



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//48.-

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ES PARTE ESENCIAL DEL PROCESO EDUCATIVO YA QUE POSIBILITA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO INTEGRADOR, ALENTANDO LAS CAPACIDADES NECESARIAS PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN, LA COMUNICACIÓN, LA APROPIACIÓN DE SIGNIFICADOS Y DE VALORES ESTÉTICOS.

LA PERCEPCIÓN VISUAL NOS PERMITE NO SÓLO OBSERVAR SINO TAMBIÉN DISTINGUIR Y RELACIONAR, ANALIZAR, INTERPRETAR Y EMITIR JUICIOS SOBRE LO QUE VEMOS. EN UN MUNDO QUE TIENDE A LA GLOBALIZACIÓN LAS IMÁGENES ADQUIEREN VITAL IMPORTANCIA, POR ESO LA NECESIDAD DE IMPLEMENTAR METODOLOGÍAS QUE INCLUYAN LA LECTURA COMO FORMA DE RECONOCER LOS MENSAJES ICÓNICOS QUE PORTAN.

LOS ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN EL LENGUAJE PLÁSTICO VISUAL (PUNTO, LÍNEA, COLOR, FORMA, TEXTURA Y ESPACIO) SE ORGANIZAN Y ARTICULAN EN LO QUE SE DENOMINA COMPOSICIÓN. CONOCER ESTOS CONCEPTOS PERMITE NO SOLO LA CONSTRUCCIÓN DE IMÁGENES SINO LA COMPRESIÓN DE IMÁGENES REALIZADAS POR OTROS ENRIQUECIENDO SU CAPACIDAD DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

ESTABLECER LA RELACIÓN ENTRE FUNCIÓN Y SIGNIFICADO DE LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS EN EL ENTORNO COTIDIANO, CON LA INTENCIÓN, IDEA O MENSAJE QUE SE DESEA TRANSMITIR.

IDENTIFICAR Y DECODIFICAR COMPONENTES BÁSICOS DEL LENGUAJE VISUAL EN EL PLANO Y EL ESPACIO E INVESTIGAR SOBRE LAS POSIBILIDADES Y MODOS DE ORGANIZACIÓN.

ANALIZAR LOS MENSAJES EN SUS PRODUCCIONES Y LA DE SUS PARES, MEDIANTE UNA LECTURA CRÍTICA FUNDAMENTADA.

EXPERIMENTAR Y OPERAR CON MATERIALES Y TÉCNICAS CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES EN LA ELABORACIÓN DE PRODUCCIONES INDIVIDUALES Y GRUPALES.

GENERAR COMPETENCIAS PLÁSTICO- VISUALES COMO HERRAMIENTAS PARA CREAR, EXPRESAR Y COMUNICAR.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: ALFABETO VISUAL: PUNTO. LÍNEA. FORMA. COMPOSICIÓN.

EJE N° 2: COLOR: CLASIFICACIÓN. TONO. VALOR.

EJE N° 3: FIGURA HUMANA: PROPORCIONES BÁSICAS. CONSTRUCCIONES ESPACIALES. COMPOSICIÓN. EQUILIBRIO.

BIBLIOGRAFÍA

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-

Opers gh



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//49.-

PASEL, SUSANA (1993). AULA TALLER. EDITORIAL AIQUE. Bs. As.

SPRAVKIN, MARIANA (1997). "EDUCACIÓN PLÁSTICA EN LA ESCUELA". EDICIONES NOVEDADES EDUCATIVAS. Bs. As.

ARNMEIN, RUDOLF (1976). ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL. EDITORIAL DE Bs. As.

BERDICHEVSKY, BRAND (1998). "EDUCACIÓN PLÁSTICA PARA TERCER CICLO". BIANCHI, SPRANVKIN. A-Z EDITORIAL Bs As.

GOMBRICH, E. H. (1992). "HISTORIA DEL ARTE". EDITORIAL GARRIDA. S. A. BARCELONA.

NUN DE NEGRO, BERTA Y GARCIA, JUAN SEBASTIÁN. GUÍA DIDÁCTICA. PLÁSTICA. 3º CICLO EGB. EDITORIALES COLIHUE.

HOGARTH, BURNE. EL DIBUJO DE LA CABEZA HUMANA A SU ALCANCE.

CERDA, HUGO. LA CREATIVIDAD EN LA CIENCIA Y EN LA EDUCACIÓN. EDIT. MAGISTERIO.

DÍAZ, CARMEN (1996). LA CREATIVIDAD EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA. EDIT. MARCEA.

LAS BASES DEL DIBUJO. EDIT. PARRAMON. 2012.

ANZORENA, HORACIO (2005). AYER Y HOY DEL LENGUAJE VISUAL. EDUINA.

TERCER AÑO CICLO BÁSICO

EDUCACION ARTÍSTICA: TEATRO

FUNDAMENTACIÓN

EL TEATRO ES UN INSTRUMENTO PEDAGÓGICO QUE POSIBILITA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL SER HUMANO, POTENCIALIZANDO SUS CAPACIDADES PARA LA EXPRESIÓN CREADORA Y LA ACCIÓN SOLIDARIA FRENTE A SU ENTORNO. DE MANERA ESPECÍFICA, LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA INCIDE EN EL MEJORAMIENTO DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES, YA QUE AL MEJORAR LAS HABILIDADES GESTUALES, ORALES Y CORPORALES DE LOS PARTICIPANTES Y FAVORECIENDO LA DESINHIBICIÓN, POSIBILITA UNA EFECTIVA COMUNICACIÓN Y. PROPICIA LA ADAPTACIÓN A SU MEDIO; DÁNDOLE ASÍ MISMO MAYORES POSIBILIDADES DE LIDERAZGO.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

FAVORECER LA TOMA DE CONCIENCIA DE SU CUERPO Y DE SU VOZ.

POTENCIAR LAS HABILIDADES EXPRESIVAS (GESTO, VOZ, CUERPO).

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//50.-

FACILITAR LA LIBRE EXPRESIÓN DE SU CARGA DE FANTASÍA, EMOTIVIDAD Y SENSIBILIDAD.

PROPICIAR LA EXPERIMENTACIÓN DE LAS DIFERENTES FORMAS DEL LENGUAJE ARTÍSTICO A TRAVÉS DEL TEATRO COMO ARTE INTEGRADO.

DESARROLLAR SU SENTIDO ARTÍSTICO, TANTO EN LA EXPRESIÓN COMO EN LA APRECIACIÓN.

DESARROLLAR LA MEMORIA, OBSERVACIÓN E IMAGINACIÓN DEL PARTICIPANTE.

INCENTIVAR LA INTEGRACIÓN GRUPAL Y EL RESPETO AL COMPAÑERO.

CREAR Y DESARROLLAR UNA PUESTA EN ESCENA TEATRAL EN LA QUE CONVERJA TODO LO APRENDIDO EN ESTE ESPACIO CURRICULAR A LO LARGO DEL AÑO.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: CUERPO Y ELEMENTOS DE CÓDIGO: SUJETO. DRAMA. CONFLICTO. ESPACIO. TIEMPO.

EJE N°2: EL PERSONAJE Y YO SOMOS UNO: CARACTERIZACIÓN. RITMO. OBJETIVOS. INTERPRETACIÓN

EJE N° 3: TEORIZAMOS: ESPACIO ESCÉNICO. ROLES TÉCNICOS. PUESTA EN ESCENA.

EJE N° 4: ARMAMOS NUESTRA OBRA DE TEATRO.

BIBLIOGRAFÍA

ALVAREZ-NOVOA, C.(1995). DRAMATIZACIÓN: EL TEXTO EN EL AULA. BARCELONA. OCTAEDRO.

ANTUNES, C. (1989). MANUAL DE TÉCNICAS DE DINÁMICAS DE GRUPO, DE SENSIBILIZACIÓN Y LÚDICO-PEDAGÓGICAS. BS AS. LUMEN.

BALLY, G. (1992). EL JUEGO COMO EXPRESIÓN DE LIBERTAD. MÉXICO. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.

CAÑAS J. (1993). ACTUANDO, GUÍA PRÁCTICA PARA JUGAR CONTIGO AL TEATRO. BARCELONA. OCTAEDRO.

CAÑAS J. (1992). DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA: UNA APROXIMACIÓN A LA DINÁMICA TEATRAL EN EL AULA. BARCELONA. OCTAEDRO.

DOTA, G. (1990). TEATRO Y PÚBLICO. BS AS. CÍA. GENERAL FABRIL EDITORA. 1961. EISNER. EL OJO ILUSTRADO. BS AS. PAIDOS.

EISNER, E. (1996). PROCESOS COGNITIVOS Y CURRÍCULO. BS AS. PAIDOS.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//51.-

GARNER H. (1994). EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO HUMANO. BARCELONA. PAIDOS.

HARNANDEZ SAGARADOS, L. (1991). JUGANDO A SER. SALAMANCA. AMARU.

LAFERRIERE, G. (1993). LA IMPROVISACIÓN PEDAGÓGICA Y TEATRAL. BILBAO. EGA.

PEREZ OLIVA, P. (1973). INICIACIÓN AL TEATRO POPULAR. MADRID. DONCEL.

POVEDA, D. (1973). CREATIVIDAD. Y TEATRO. MADRID MARSEA.

RINCON, F Y SANCHEZ ENCISO, J. (1996). LA FÁBRICA DE TEATRO. BARCELONA. TEIDE.

RODARI, G. (1991). GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA. BARCELONA. ALIORMA.

SIEGFRIED HELCHINGER (1959). EL TEATRO DESDE BERNARD SHAW HASTA BERTOLD BRECHT. CÍA GRAL. FABRIL EDITORA. Bs As.

STANISLAVSKY, C. (1979). EL TRABAJO DEL ACTOR SOBRE SÍ MISMO EN EL PROCESO CREADOR DE LAS VIVENCIAS. Bs. As. EDIT QUETZAL.

STOCKOE, P. EXPRESIÓN CORPORAL. Bs. As. RICORDI.

VEGA, R. (1993). EL TEATRO EN LA COMUNIDAD ARGENTINA. ESPACIO EDITORIAL

VYGOTSKI, K. PSICOLOGÍA DEL ARTE. EDITORIAL BARRA.

CREADORES DEL TEATRO MODERNO. TOLMACHEVA GALINA. EDUINA. 1992.

EDUCACIÓN FÍSICA

FUNDAMENTACIÓN PARA EL CICLO BÁSICO

LAS DIFERENTES PRÁCTICAS FÍSICAS Y DEPORTIVAS COMPONEN UN OBJETO CULTURAL SOCIALMENTE ACEPTADO Y LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SOBRE TODO EL DEPORTE, CONSTITUYEN UNO DE LOS FENÓMENOS MÁS IMPORTANTES QUE RIGEN Y ARTICULAN LA VIDA COTIDIANA DE UN PAÍS Y SUS CIUDADANOS. EN ESTE SENTIDO, EL CICLO ORIENTADO CONSTITUYE UNA PROFUNDIZACIÓN DE LOS EJES PROPUESTOS PARA EL CICLO BÁSICO.

EN EL MOMENTO ACTUAL LA EDUCACIÓN FÍSICA PROPICIA EL DESARROLLO PSICO-BIO-SOCIO-CULTURAL ESTABLE, SIENDO COMO FIN ÚLTIMO UN CONCEPTO DE SALUD QUE SE INTEGRA A UNA CONCEPCIÓN DE CALIDAD DE VIDA.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//52.-

EXPECTATIVAS DE LOGRO

INCORPORAR LAS CAPACIDADES CONDICIONALES, PERCEPTIVO-MOTRICES, ESTÉTICO-EXPRESIVAS Y LAS RELACIONES DENTRO DEL MEDIO NATURAL Y SOCIAL.

MANEJAR LAS TÉCNICAS BÁSICAS DE LOS DEPORTES OFRECIDOS Y VINCULARSE CON LA PRÁCTICA DEPORTIVA DE CONJUNTO E INDIVIDUAL.

DESEMPEÑARSE EN EL MEDIO NATURAL CON INDEPENDENCIA Y RESPONSABILIDAD PARA CONTRIBUIR A LA PRESERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

ADOPTAR UNA ACTITUD RESPONSABLE Y SOLIDARIA CON RESPECTO A SÍ MISMO, A SUS PARES Y CON EL USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO.

CREAR HÁBITOS DE VIDA SALUDABLE A TRAVÉS DE LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE, LA RECREACIÓN EL DEPORTE Y LA GIMNASIA FORMANDO AL ALUMNO COMO UN SER INTEGRAL BIO Y PSICOSOCIAL.

PRIMER AÑO CICLO BÁSICO

EDUCACIÓN FÍSICA I

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: GIMNASIA

FORMACIÓN FÍSICA

FORMACIÓN PERCEPTIVO-MOTRIZ.

EJE N° 2: DEPORTES

DE CONJUNTO

INDIVIDUALES.

EJE N° 3: VIDA EN LA NATURALEZA

JORNADAS RECREATIVAS

CAMPAMENTO.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//53.-

SEGUNDO AÑO CICLO BÁSICO EDUCACIÓN FÍSICA II

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: GIMNASIA

FORMACIÓN FÍSICA

FORMACIÓN PERCEPTIVO-MOTRIZ.

EJE N° 2: DEPORTES

DE CONJUNTO

INDIVIDUALES.

EJE N° 3: VIDA EN LA NATURALEZA

JORNADAS RECREATIVAS

CAMPAMENTO.

TERCER AÑO CICLO BÁSICO EDUCACIÓN FÍSICA III

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: GIMNASIA

FORMACIÓN FÍSICA

FORMACIÓN PERCEPTIVO-MOTRIZ.

EJE N° 2: DEPORTES

DE CONJUNTO

INDIVIDUALES.

EJE N° 3: VIDA EN LA NATURALEZA

JORNADAS RECREATIVAS

CAMPAMENTO.

BIBLIOGRAFÍA

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-

[Handwritten signature]



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//54.-

- MIRELLA, RICARDO (2012). LAS NUEVAS METODOLOGÍAS DE LA FUERZA Y LA RESISTENCIA.
- ANSELMÍ H. (2010). ACTUALIZACIÓN SOBRE EL ENTRENAMIENTO DE LA POTENCIA.
- BALCELLA, M.; CASTAÑER; AZO, EUGENIO (2010). LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN LA ESCUELA OBLIGATORIA. ED. IMDE.
- BLÁZQUEZ SANCHEZ, DOMINGO (2010). LA INICIACIÓN DEPORTIVA Y EL DEPORTE ESCOLAR. ED. IMDE.
- ENSAYOS DE LA GIMNASIA FORMATIVA, CAPACIDADES CONDICIONALES. 2012.
- KRIES, JENNIFER. EL MÉTODO PILATES. ED. ROBIN BOOK.
- EL MÉTODO NB "CÓMO NADAR BIEN". VALDIVIESO. 2012.
- MENDEZ, CARLOS (1995). VIDA EN LA NATURALEZA.

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

EXPECTATIVAS DE LOGRO

AL FINALIZAR EL PRESENTE CICLO LECTIVO ESCOLAR SE ESPERA QUE LOS ALUMNOS HAYAN LOGRADO:

REFLEXIONAR ACERCA DE LA PROPIA IDENTIDAD Y LOS FACTORES QUE INTERVIENEN EN SU CONSTRUCCIÓN; LA CONDICIÓN SOCIAL DEL HOMBRE Y SU ESTIMACIÓN.

RECONOCER LA IDENTIDAD COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL Y CULTURAL

ASUMIR UNA ACTITUD PARTICIPATIVA, DEMOCRÁTICA Y PLURALISTA, FRENTE A LA DIVERSIDAD DE OPINIONES, EN EL MARCO DE LA ÉTICA DE MÍNIMOS.

COMPRENDER LA DINÁMICA DE LA INSTITUCIÓN SOCIAL ESCOLAR, COMO ORGANIZACIÓN DEMOCRÁTICA.

PRIMER AÑO CICLO BÁSICO

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA I

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//55.-

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: DIMENSIONES MORALES DE LA PERSONA: CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD.

EJE N° 2: DIMENSIÓN VALORATIVA Y NORMATIVA.

EJE N° 3: NORMAS Y VALORES EN LA VIDA SOCIAL.

BIBLIOGRAFÍA

CAVA, MARÍA JESÚS; MUSITU, GONZALO (2000). "LA POTENCIACIÓN DE LA AUTOESTIMA EN LA ESCUELA". PAIDOS BARCELONA ESPAÑA.

PUIG, JOSÉ MARÍA (1995). "APRENDER A DIALOGAR". AIQUE. BUENOS AIRES.

MINISTERIO DE EDUCACION (2000). "FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA". EGB3. PROPUESTAS PARA EL AULA. COGTAL. BUENOS AIRES.

INSTITUTO INTERAMERICANO DE DERECHOS HUMANOS (1999). "EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LOS DERECHOS HUMANOS". BUENOS AIRES.

AA.VV. (1993). "EDUCAR EL AUTO CONCEPTO EN EL AULA". UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA SAURA.

ALCANTARA, J. A (1990). COMO EDUCAR LA AUTOESTIMA. BARCELONA. CEAC.

GIL, R (1997). MANUAL PARA TUTORÍAS Y DEPARTAMENTOS DE ORIENTACIÓN. MADRID. ESCUELA ESPAÑOLA.

CONVENCIÓN DE LOS DERECHOS DEL NIÑO.

SHUJMAN, GUSTAVO; MAZZEO, MIGUEL (2007). "EDUCACIÓN CÍVICA 1". CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDADANÍA. AIQUE SECUNDARIA. BUENOS AIRES.

CASARINO, MARTÍN; IPPOLITO, MÓNICA (2006). "FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA 8", SANTILLANA. BUENOS AIRES.

BALBIANO, ALEJANDRO; DE LUCA, PAOLA Y OTROS (2012). "CIUDADANÍA I". SANTILLANA, BUENOS AIRES.

DOCUMENTOS DE INFORMACIÓN PREPARADOS POR LA CÁTEDRA.

SEGUNDO AÑO CICLO BÁSICO

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA II

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//56.-

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: EL SER HUMANO COMO SUJETO DE DERECHOS Y RESPONSABILIDADES

EJE N° 2: VALORES COMPARTIDOS, PROPIOS DE UN ESTILO DE VIDA DEMOCRÁTICA

EJE N° 3: LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDADANÍA ACTIVA DE LOS JÓVENES EN DEMOCRACIA

BIBLIOGRAFÍA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2000). "FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA". EGB3. PROPUESTAS PARA EL AULA. COGTAL. BUENOS AIRES.

IIDH (1999). "EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LOS DERECHOS HUMANOS". SAN JOSÉ DE COSTA RICA. INSTITUTO INTERAMERICANO DE DERECHOS HUMANOS.

CORTINA, A. (1998). "LA EDUCACIÓN DEL HOMBRE Y DEL CIUDADANO".

MARTÍNEZ, M.; BUXARRAIS. "EDUCACIÓN, VALORES Y DEMOCRACIA". MADRID, ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA, P. 49-75.

BALBIANO, ALEJANDRO; DE LUCA, PAOLA Y OTROS (2012). "CIUDADANÍA I". SANTILLANA, BUENOS AIRES.

DOCUMENTOS DE INFORMACIÓN ELABORADOS POR LA PROFESORA.

TERCER AÑO CICLO BÁSICO

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA III

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: DIMENSIÓN DE CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD NORMATIVA Y VALORATIVA.

EJE N° 2: PARTICIPACIÓN POLÍTICA Y CIUDADANA.

EJE N° 3: "EDUCACIÓN PARA LA PAZ Y LA SOLIDARIDAD".

BIBLIOGRAFÍA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2000). "FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA". EGB3. PROPUESTAS PARA EL AULA". BUENOS AIRES. COGTAL.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//57.-

AUTORES VARIOS (1999). "EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LOS DERECHOS HUMANOS" SAN JOSÉ DE COSTA RICA, INSTITUTO INTERAMERICANO DE DERECHOS HUMANOS.

CCUMM 2006. "SISTEMA DE CONVIVENCIA ESCOLAR".

SIEDE, ISABELINO (2000). "LOS PROBLEMAS SOCIALES Y LA ESCUELA: DISCRIMINACIÓN" BUENOS AIRES. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. CUADERNILLO N°4.

DUSSEL, INÉS (2000). "LOS PROBLEMAS SOCIALES Y LA ESCUELA, LA ESCUELA Y LOS TEMAS POLÉMICOS, REFLEXIONES EN TOMO A UNA RELACIÓN DIFÍCIL". BUENOS AIRES. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. CUADERNILLO N° 2.

AUTORES VARIOS (2000). "YO TENGO PODER", BUENOS AIRES. CONCIENCIA.

SCHUJMAN, GUSTAVO; MAZZEO, MIGUEL (2007). "EDUCACIÓN CÍVICA 2". CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDADANÍA. BUENOS AIRES. AIQUE SECUNDARIA.

CASARINO, MARTIN; IPPOLITO, MÓNICA (2006). "FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA", 8 Y 9, BUENOS AIRES. SANTILLANA.

PROPUESTAS PARA EL AULA EGB3 (VERSIÓN PRELIMINAR). BUENOS AIRES. MINISTERIO DE EDUCACIÓN.

BALBIANO, ALEJANDRO, CATALAN, VANINA Y OTROS (2012). "CIUDADANÍA III". BUENOS AIRES. SANTILLANA.

PROYECTOS DE ORIENTACIÓN Y TUTORÍA

EXPECTATIVAS DE LOGRO

PROMOVER UN ESPACIO PARA LA INTEGRACIÓN A LA ESCUELA NUEVA A TRAVÉS DEL ESCLARECIMIENTO DE NORMAS Y MODOS DE FUNCIONAMIENTO QUE REGULAN LA VIDA INSTITUCIONAL Y SOCIAL.

PROPICIAR LA INTEGRACIÓN AL GRUPO DE PARES A PARTIR DEL FORTALECIMIENTO DE VÍNCULOS SALUDABLES, FLEXIBLES Y ABIERTOS, EN EL MARCO DE VALORES DEMOCRÁTICOS.

FAVORECER EL DESARROLLO DE ACTITUDES QUE LE PERMITAN AL ALUMNO UN DESEMPEÑO SOCIAL COMPETENTE GENERANDO UN ESPACIO PARA LA EXPRESIÓN, EL DEBATE Y LA OPINIÓN RESPONSABLE.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//58.-

PRIMER AÑO CICLO BÁSICO PROYECTOS DE ORIENTACIÓN Y TUTORÍA I

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: EL GRUPO DE PARES

EJE N° 2: LA ESCUELA

EJE N° 3: LAS CARACTERÍSTICAS ESTA ETAPA VITAL

EJE N° 4: AFIANZAMIENTO INSTITUCIONAL Y AL GRUPO DE PARES

BIBLIOGRAFÍA

ALCAIDE, S.M. Y OTROS (1998). LA MEDIACIÓN EN LA ESCUELA HOMO SAPIENS. ROSARIO.

ARNAIZ, S.; SUS, P (1995). LA TUTORÍA, ORGANIZACIÓN Y TAREAS GRAO. BARCELONA.

AUSUBEL, D. (1995). PRINCIPIOS DE MEDIACIÓN Y EVALUACIÓN EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA. TRILLAS. MÉXICO.

COLOMBO, R. (1998). PSICOLOGÍA: EL ENFOQUE PSICOLÓGICO DE LOS INDIVIDUOS Y LOS GRUPOS. BUENOS AIRES. AZ.

COLL, C. (1994). APRENDIZAJE ESCOLAR Y CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO. PAIDÓS. BUENOS AIRES.

DOLTO, F. (1988). LA CAUSA DE LOS ADOLESCENTES. SEIX BARRAL. BUENOS AIRES.

FERNANDEZ, A. (1990). LA INTELIGENCIA ATRAPADA. NUEVA VISIÓN. BUENOS AIRES.

MANNONI, M. (1987). LA CRISIS DE LA ADOLESCENCIA. GRIJALBO. MADRID.

PIAGET, J. (1978). LA EQUITIBRACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS COGNITIVAS. SIGLO XXI. MADRID.

PICHON RIVIERE, E. (1977). EL PROCESO GRUPAL. BUENOS AIRES. NUEVA VISIÓN.

ROMERO, R. (1987). GRUPO, OBJETO Y TEORÍA. BUENOS AIRES. LUGAR.

SEGUNDO AÑO CICLO BÁSICO

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//59.-

PROYECTOS DE ORIENTACIÓN Y TUTORÍA II

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: EL DIÁLOGO

EJE N° 2: EMPATÍA

EJE N° 3: EL ESPACIO

EJE N° 4: LOS ADOLESCENTES Y SU RELACIÓN FAMILIAR

EJE N° 5: ORIENTADOR - TUTOR Y EL GRUPO

EJE N° 6: LOS VALORES

BIBLIOGRAFÍA

DOLTO, F. (1988). LA CAUSA DE LOS ADOLESCENTES. SEIX BARRAL. BUENOS AIRES.

FERNANDEZ, A. (1990). LA INTELIGENCIA ATRAPADA. NUEVA VISIÓN. BUENOS AIRES.

MANNONI, M. (1987). LA CRISIS DE LA ADOLESCENCIA. GRIJALBO. MADRID.

REVISTA DE PSICOLOGÍA POSITIVA.

DOCUMENTO DE INFORMACIÓN DE LA PROF. ESTHER SANCHEZ SOBRE EMPATÍA.

TERCER AÑO CICLO BÁSICO

PROYECTOS DE ORIENTACIÓN Y TUTORÍA III

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: RELACIONES GRUPALES

EJE N° 2: INCLUSIÓN SOCIAL

EJE N° 3: TOMA DE DECISIÓN Y PROYECTO PERSONAL

BIBLIOGRAFÍA

ARNAIZ, S.; SUS, P (1995). LA TUTORÍA, ORGANIZACIÓN Y TAREAS. GRAO. BARCELONA.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030/18-CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



//60.-

AUSUBEL, D. (1995). PRINCIPIOS DE MEDIACIÓN Y EVALUACIÓN EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA. TRILLAS. MÉXICO.

COLOMBO, R. (1998). PSICOLOGÍA: EL ENFOQUE PSICOLÓGICO DE LOS INDIVIDUOS Y LOS GRUPOS. BUENOS AIRES. AZ.

COLL, C. (1994). APRENDIZAJE ESCOLAR Y CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO. PAIDÓS. BUENOS AIRES.

DOLTO, F. (1988). LA CAUSA DE LOS ADOLESCENTES. SEIX BARRAL. BUENOS AIRES.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° / -CS)

AVF

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA

UNSJ

//61.-

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030/18-CS)

//.-

[Handwritten signature]



Universidad Nacional de San Juan

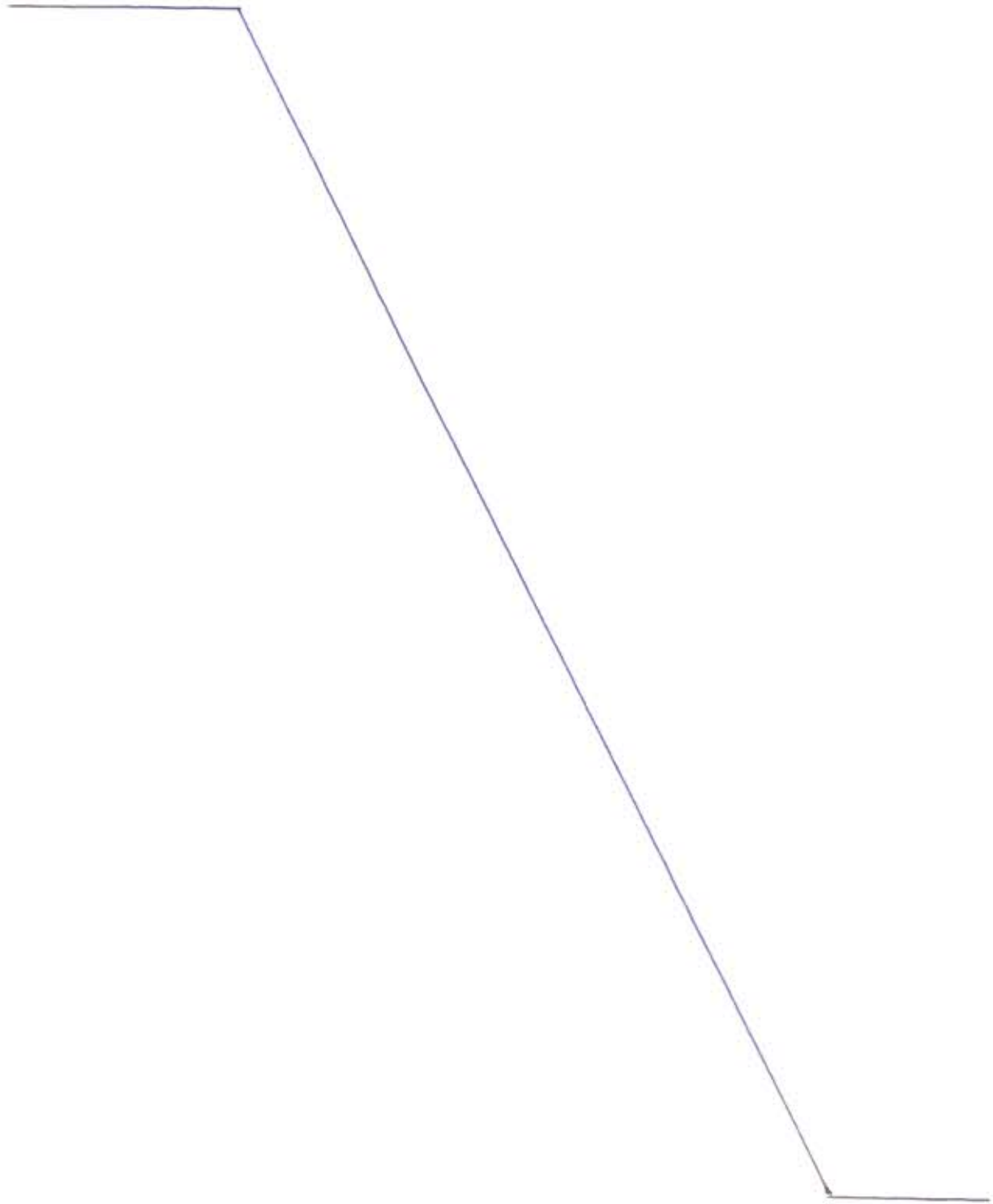
CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//62.-



10 de octubre
de 2018



(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-

Handwritten signature in blue ink.



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//63.-

45 años
10 de octubre
de 2018

18
REFORMA
UNSJ



**DISEÑO CURRICULAR
DEL**

INSTITUTO PREUNIVERSITARIO

**COLEGIO CENTRAL UNIVERSITARIO
MARIANO MORENO**

**CICLO ORIENTADO DE LA ESCUELA SECUNDARIA
C.O.E.S.**

TOMO II

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-

OPCOG



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//64.-



ESCUELA SECUNDARIA

CICLO ORIENTADO

FORMACIÓN GENERAL

TOMO II

ÍNDICE

ORGANIZACIÓN CURRICULAR DEL CICLO ORIENTADO	4
FORMACIÓN GENERAL 4º AÑO	8 - 29
FORMACIÓN GENERAL 5º AÑO	31 - 40
FORMACIÓN GENERAL 6º AÑO	42 - 51

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//65.-

ORGANIZACIÓN CURRICULAR DEL CICLO ORIENTADO

ESTE CICLO SE ORGANIZA SEGÚN LA ESTRUCTURA PROPUESTA POR EL MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN EN UNIDADES CURRICULARES DE FORMACIÓN GENERAL, DE FORMACIÓN ORIENTADA Y DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL.

LA FORMACIÓN GENERAL, ES LA BASE DE LAS ORIENTACIONES Y SERÁ LA CONSTRUCTORA DE FUTUROS APRENDIZAJES. SON LAS HERRAMIENTAS QUE OPERAN EN LA CONSTRUCCIÓN DE MÚLTIPLES SABERES Y EN EL DESARROLLO DE CAPACIDADES, ACTITUDES Y VALORES. NO SE CONCIBE COMO UN HÁBEAS CERRADO, SINO QUE SE INTEGRA CON LA FORMACIÓN ORIENTADA.

LA FORMACIÓN ORIENTADA LEJOS DE CONSTITUIR UNA FORMACIÓN INDEPENDIENTE, AMPLÍA Y COMPLEJIZA SUS POSIBILIDADES Y OFRECE UNA DIVERSIDAD DE SABERES ORIENTADOS AL DESARROLLO DE COMPETENCIAS PARA OPERAR CON PLURALIDAD DE INFORMACIÓN EN VARIADOS CONTEXTOS, TENIENDO EN CUENTA LAS DEMANDAS, PARTICULARIDADES Y PROBLEMÁTICAS PROPIAS DE LOS CAMPOS DE REFERENCIA.

DE ESTA FORMA, LA PROPUESTA EDUCATIVA DEL COLEGIO, SEGUIRÁ TENIENDO EN CUENTA UNO DE SUS PRINCIPIOS ORIENTADORES: "LA EDUCACIÓN DIRIGIDA A PREPARAR FUTUROS CIUDADANOS AUTÓNOMOS, DEMOCRÁTICOS Y ALUMNOS PARA LA UNIVERSIDAD O INSTITUTOS DE ESTUDIO DE CARÁCTER TÉCNICO, ARTÍSTICO O ACADÉMICO."

LA ESTRUCTURA CURRICULAR BÁSICA ADOPTA LAS SIGUIENTES FORMAS DE ORGANIZACIÓN PEDAGÓGICA: **ASIGNATURA, TALLER, LABORATORIO, PROYECTO**, ENTRE OTRAS. CADA UNIDAD CURRICULAR ESTÁ A CARGO DE UNO O MÁS DOCENTES CON LA FORMACIÓN ESPECÍFICA EN EL O LOS CAMPOS DE CONOCIMIENTOS QUE INCLUYE.

LAS UNIDADES CURRICULARES DE FORMACIÓN SON CATEGORÍAS DE ESTRUCTURACIÓN CURRICULAR QUE ORGANIZAN LA PROPUESTA DE FORMACIÓN Y LE OTORGAN IDENTIDAD AL DISEÑO CURRICULAR. LAS UNIDADES DE FORMACIÓN, OBLIGATORIAS, ASEGURAN LA FUNCIÓN POLIVALENTE DEL CICLO A TRAVÉS DE LA INCLUSIÓN DE CONTENIDOS QUE CONFORMAN UN TRONCO COMÚN DE FORMACIÓN GENERAL, PRESENTE EN TODAS LAS ORIENTACIONES, CON LAS ADECUACIONES QUE REQUIERA CADA UNA DE ELLAS. DE ESTA MANERA, DESDE EL CURRÍCULUM OBLIGATORIO SE PROPICIA EL TRATAMIENTO DE TODOS LOS CONTENIDOS QUE PROMUEVEN EL LOGRO DE LOS SABERES GENERALES Y ESPECÍFICOS ESTABLECIDOS PARA EL CICLO Y LA ORIENTACIÓN.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-

opces gh



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//66.-

EN LA ESTRUCTURA CURRICULAR, ESTAS UNIDADES OBLIGATORIAS OCUPAN EL MAYOR PORCENTAJE DE CARGA HORARIA. ALGUNAS REÚNEN SÓLO CONTENIDOS DE FORMACIÓN GENERAL; OTRAS, SE INTEGRAN CON UNIDADES ESPECÍFICAS DE LA FORMACIÓN ORIENTADA, EN EL ÁREA QUE LOS CONTIENE, CONTRIBUYENDO DE ESTA MANERA A DEFINIR EL PERFIL DE LA ORIENTACIÓN.

LAS UNIDADES DE FORMACIÓN OPCIONALES, CUMPLEN LA FUNCIÓN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DE CONTENCIÓN DE LOS INTERESES E INCLINACIONES ADOLESCENTES, AL PROPONER A LOS ALUMNOS ALTERNATIVAS DE ELECCIÓN VINCULADAS CON LA ORIENTACIÓN, QUE LES PERMITEN PROFUNDIZAR O AMPLIAR EL TRATAMIENTO DE DETERMINADOS CONTENIDOS, SEGÚN SUS PREFERENCIAS, ASUMIENDO DISTINTAS CARACTERÍSTICAS.

LAS UNIDADES DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL PERMITEN CONTENER LAS EXPECTATIVAS INSTITUCIONALES Y DEL CONTEXTO SOCIAL EN EL QUE SE INSERTA LA ESCUELA, CONFIGURANDO CAMPOS DIFERENCIADOS DE APLICACIÓN Y PROFUNDIZACIÓN DE CONTENIDOS BÁSICOS COMUNES Y DEMANDAS DE SU CONTEXTO ESCOLAR Y SOCIAL.

LA EDUCACIÓN ORIENTADA SE PROPONE:

PREPARAR PARA EL EJERCICIO DE LOS DERECHOS Y EL CUMPLIMIENTO DE LOS DEBERES DE CIUDADANO/A EN UNA SOCIEDAD DEMOCRÁTICA MODERNA, DE MANERA DE LOGRAR UNA VOLUNTAD COMPROMETIDA CON EL BIEN COMÚN, PARA EL USO RESPONSABLE DE LA LIBERTAD Y PARA LA ADOPCIÓN DE COMPORTAMIENTOS SOCIALES DE CONTENIDO ÉTICO EN EL PLANO INDIVIDUAL, FAMILIAR, LABORAL Y COMUNITARIO.

AFIANZAR LA CONCIENCIA DEL DEBER DE CONSTITUIRSE EN AGENTE DE CAMBIO POSITIVO EN SU MEDIO SOCIAL Y NATURAL.

PROFUNDIZAR EL CONOCIMIENTO TEÓRICO DE UN CONJUNTO DE SABERES AGRUPADOS SEGÚN LAS ORIENTACIONES SIGUIENTES: HUMANISTA, SOCIAL, CIENTÍFICA Y TÉCNICA.

DESARROLLAR UNA ACTIVIDAD REFLEXIVA Y CRÍTICA ANTE LOS MENSAJES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL.

FAVORECER LA AUTONOMÍA INTELLECTUAL Y EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES NECESARIAS PARA LA PROSECUCCIÓN DE ESTUDIOS SUPERIORES.

PROPICIAR LA PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA Y DEL DEPORTE PARA POSIBILITAR EL DESARROLLO ARMÓNICO E INTEGRAL DE EL/ LA JOVEN Y FAVORECER LA PRESERVACIÓN DE SU SALUD PSICO-FÍSICA.

ESTA PROPUESTA PERSIGUE FORMAR HÁBITOS EN LOS ALUMNOS DE LAS DISTINTAS ORIENTACIONES, QUE LES PERMITAN EL MANEJO DE LA LIBERTAD EN FORMA RESPONSABLE Y LES FACILITE LA MEJOR INSERCIÓN EN LA VIDA INTEGRAL DE LA UNIVERSIDAD O INSTITUTOS SUPERIORES.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre de 2018



//67.-

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN COLEGIO CENTRAL UNIVERSITARIO MARIANO MORENO CICLO ORIENTADO FORMACIÓN GENERAL			
UNIDADES CURRICULARES	CUARTO AÑO	QUINTO AÑO	SEXTO AÑO
FORMACIÓN GENERAL	1. LITERATURA ARGENTINA	1. LITERATURA HISPANOAMERICANA	1. LITERATURA UNIVERSAL
	2. MATEMÁTICA I	2. MATEMÁTICA II	2. MATEMÁTICA III
	3. INGLÉS I	3. INGLÉS II	3. INGLÉS III
	4. BIOLOGÍA I	4. EDUCACIÓN FÍSICA	
	5. FÍSICO - QUÍMICA	5. FILOSOFÍA	
	6. EDUCACIÓN FÍSICA		
	7. LENGUAJES ARTÍSTICOS Y COMUNICACIONALES: PLÁSTICA – MÚSICA		
	8. GEOGRAFÍA ARGENTINA		
	9. HISTORIA ARGENTINA		
	10. FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA		
	11. PROYECTOS DE ORIENTACIÓN Y TUTORÍA	6. UNIDAD CURRICULAR OBLIGATORIA: FRANCÉS I	4. UNIDAD CURRICULAR OBLIGATORIA: FRANCÉS II
	12. TALLER DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL OBLIGATORIO EN 4º, 5º O 6º AÑO	7. UNIDAD CURRICULAR OBLIGATORIA INTRODUCCIÓN AL MUNDO ACTUAL (I.M.A.)	5. UNIDAD CURRICULAR OBLIGATORIA (SALUD Y RECREACIÓN)

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030/18-CS)

//.-

Handwritten signature and date: 10/08/18



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//68.-

	13. ESPACIO OPTATIVO DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL (TALLER: RETÓRICA Y ORATORIA)		6. UNIDAD CURRICULAR OBLIGATORIA (EPISTEMOLOGÍA)
--	--	--	--

CANTIDAD DE SEMANAS PARA UNIDADES CURRICULARES ANUALES: 31

CANTIDAD DE SEMANAS PARA UNIDADES CURRICULARES CUATRIMESTRALES: 1° CUATRIMESTRE: 16
2° CUATRIMESTRE: 15

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-

[Handwritten signatures]



Universidad Nacional de San Juan

RECTORADO

1169.-



CICLO ORIENTADO

FORMACIÓN GENERAL

CUARTO AÑO

CUARTO AÑO CICLO ORIENTADO

LITERATURA ARGENTINA

FUNDAMENTACIÓN

LA LECTURA DE TEXTOS DE LITERATURA ARGENTINA PERMITE REALIZAR UN RECORRIDO FICCIONAL Y COMPROMETIDO POR LA HISTORIA Y LA CULTURA DE NUESTRO PAÍS, PROMOVINDO EL AUTOCONOCIMIENTO DE CONFLICTOS SOCIALES E INDIVIDUALES, Y DE SUS TRATAMIENTOS, QUE HAN IDO CONSTRUYENDO NUESTRA IDENTIDAD.

PARA LA SELECCIÓN DE LOS CONTENIDOS SE PROPONE PARTIR DE UN AUTOR O PROBLEMÁTICA ACTUAL PARA CONECTAR LUEGO CON UN AUTOR CLÁSICO DEL SIGLO XIX. ESTA PROPUESTA SE REALIZA TENIENDO EN CUENTA LAS SERIAS DIFICULTADES QUE SE HAN REGISTRADO EN LOS ALUMNOS PARA UBICAR TEMPORALMENTE LAS OBRAS Y SUS AUTORES.

EN RELACIÓN CON DICHA CONEXIÓN, SE CREARON EJES ORGANIZADORES: *MUNDOS SIMULTÁNEOS*, *MUNDOS OPRIMIDOS*, *MUNDOS CONTRARIOS* Y *MUNDOS DISTANTES*, DONDE LOS ADJETIVOS APLICADOS A LOS "MUNDOS LITERARIOS" PRESENTADOS, HACEN REFERENCIA A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS OBRAS, LAS RELACIONES QUE TIENEN CON LA HISTORIA DEL PAÍS, Y ENGLOBALAN LOS CONTENIDOS EN UN TODO QUE APUNTA A LA INTEGRATIVA FINAL.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

SER LECTORES CRÍTICOS, SELECTIVOS Y COMPETENTES, CON CAPACIDAD DE PROCESAR, SINTETIZAR Y ORGANIZAR LA INFORMACIÓN FRENTE A DIVERSOS DISCURSOS SOCIALES DE CRECIENTE EXTENSIÓN Y COMPLEJIDAD.

SER ESCRITORES COMPETENTES Y CREATIVOS, FRENTE A DIVERSIDAD DE TEXTOS Y SITUACIONES CON CAPACIDAD DE SINTETIZAR INFORMACIÓN PROVENIENTE DE DIVERSAS FUENTES

ANEXO

ORDENANZA N°

030_18

Bores



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

45 años
10 de octubre
de 2018

18
REFORMA
UNSJ

//70.-

PONER EN PRÁCTICA SUS CONOCIMIENTOS DEL SISTEMA LINGÜÍSTICO Y COMUNICATIVO EN SITUACIONES DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE MENSAJES ORALES Y ESCRITOS, PROPIOS Y AJENOS, REVISANDO Y REAJUSTANDO EL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA (MONITOREO).

ABORDAR CRÍTICAMENTE LA LECTURA DE LOS TEXTOS LITERARIOS TANTO EN SU DIMENSIÓN TEXTUAL COMO EN SU DIMENSIÓN HISTÓRICA Y SOCIOCULTURAL.

EJES ORGANIZADORES

EJE Nº 1: MUNDOS SIMULTÁNEOS

EJE Nº 2: MUNDOS OPRIMIDOS

EJE Nº 3: MUNDOS CONTRARIOS

EJE Nº 4: MUNDOS DISTANTES

BIBLIOGRAFÍA

DE LUCA, GABRIEL; DI VINCENZO, DIEGO (1999). LITERATURA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA CONECTADA CON LITERATURA UNIVERSAL. ED. SANTILLANA POLIMODAL.BS AS.

GALÁN, ANA; INDART, MARÍA INÉS (2001). LITERATURA 3. ED. PUERTO DE PALOS. POLIMODAL. Bs. As.

SARDI, VALERIA (2003). "LA FICCIÓN COMO CREADORA DE MUNDOS POSIBLES". LENGUA Y LITERATURA POLIMODAL. LONGSELLER. BUENOS AIRES.

CUESTA, CAROLINA (2001). "LA MAQUINARIA LITERARIA". LENGUA Y LITERATURA POLIMODAL. LONGSELLER. BUENOS AIRES.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA Nº **030 / 18** -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//71.-

CUARTO AÑO CICLO ORIENTADO MATEMÁTICA I

FUNDAMENTACIÓN

LA FORMACIÓN GENERAL DE FUNDAMENTO DE MATEMÁTICA BRINDARÁ CONOCIMIENTOS BÁSICOS PARA TODAS LAS MODALIDADES, A FIN DE QUE LOS JÓVENES ADQUIERAN COMPETENCIAS PARA SU DESENVOLVIMIENTO COMO CIUDADANOS Y CIUDADANAS, PARA SU INSERCIÓN EN EL MUNDO DEL TRABAJO Y PARA CONTINUAR ESTUDIANDO, YA SEA EN EL NIVEL SUPERIOR O EN RELACIÓN CON LOS PROCESOS DE TRABAJO EN LOS QUE LE TOQUE PARTICIPAR. SE RETOMAN ALGUNOS QUE SISTEMATIZAN Y PROFUNDIZAN LOS YA ESTUDIADOS EN EL CICLO BÁSICO, YA SEA PARA OPTIMIZAR LA COMPRENSIÓN DE SU ORGANIZACIÓN, SU FORMA DE COMUNICACIÓN O SU APLICACIÓN A NUEVOS TEMAS Y PROBLEMAS. LA IDEA FUNDAMENTAL ES ENFOCAR EL ESTUDIO DE LA MATEMÁTICA A TRAVÉS DE LA REFLEXIÓN Y LA DISCUSIÓN, Y EN RELACIÓN CON LAS COSAS DEL MUNDO CIRCUNDANTE, UTILIZANDO COMO HERRAMIENTA LA COMPUTADORA.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

AL FINALIZAR EL CICLO LECTIVO EL / LA ALUMNO/A DEBERÁ SER CAPAZ DE:

UTILIZAR LOS OBJETOS MATEMÁTICOS (NÚMEROS COMPLEJOS, ECUACIONES E INECUACIONES, VECTORES Y FUNCIONES) PARA RESOLVER SITUACIONES PROBLEMÁTICAS, ELIGIENDO ESTRATEGIAS EN FUNCIÓN DE LA SITUACIÓN PLANTEADA, USANDO COMO HERRAMIENTA VALIOSA LA COMPUTADORA.

FORMULAR, INTERPRETAR Y RESOLVER PROBLEMAS SELECCIONANDO Y/O GENERANDO ESTRATEGIAS Y MODELOS, PUDIENDO ESTIMAR Y VERIFICAR PROCEDIMIENTOS Y RESULTADOS.

UTILIZAR EL VOCABULARIO Y LA NOTACIÓN ADECUADOS EN LA COMUNICACIÓN DE PROCEDIMIENTOS Y RESULTADOS.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: NÚMEROS REALES

EJE N° 2: VECTORES

EJE N° 3: NÚMEROS COMPLEJOS

EJE N° 4: ECUACIONES DE LAS RECTAS. SISTEMAS DE INECUACIONES

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



1172.-

BIBLIOGRAFÍA

- CAMUYRANO, M. B. Y OTROS (2000). MATEMÁTICA I. MODELOS MATEMÁTICOS PARA INTERPRETAR LA REALIDAD. BUENOS AIRES. ESTRADA.
- KACZOR, P.J. Y OTROS. (1999). MATEMÁTICA I. POLIMODAL. BUENOS AIRES. SANTILLANA.
- FERRARIS, LILIANA Y TASSO, MARCELA (2010). UNA PUERTA ABIERTA A LA MATEMÁTICA. POLIMODAL I. COMUNICARTE.
- BERIO, A. Y OTROS (2001). MATEMÁTICA 1. POLIMODAL. ESPAÑA. PUERTO DE PALOS.
- BERIO, A. Y OTROS, (2001). MATEMÁTICA 2. POLIMODAL. ESPAÑA. PUERTO DE PALOS.

IDIOMAS: CUARTO A SEXTO Y TALLERES

FUNDAMENTACIÓN

SE PROPONE LA ENSEÑANZA DE LAS LENGUAS EXTRANJERAS COMO VEHÍCULO PARA QUE LOS ESTUDIANTES TENGAN ACCESO AL APRENDIZAJE DE ÁREAS LEXICALES Y FORMATOS DISCURSIVOS ESPECÍFICOS A CADA MODALIDAD, SIENDO EL INGLÉS PARTE INTEGRAL Y TRANSVERSAL DE CADA UNA DE LAS MODALIDADES.

SE PROPONE DESARROLLAR EN LOS ALUMNOS ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN, ANÁLISIS CRÍTICO Y PRODUCCIÓN DE UNA AMPLIA GAMA DE DISCURSOS ORALES Y ESCRITOS ACERCA DE TEMAS VINCULADOS CON CADA MODALIDAD, RECONOCIENDO SUS FINALIDADES Y LOS CONTEXTOS DE COMUNICACIÓN APROPIADOS PARA CADA UNO DE ELLOS.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

EN ESTOS NIVELES SE PRETENDE QUE LOS ESTUDIANTES REALICEN UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, QUE CONSTRUYAN SU PROPIO CONOCIMIENTO, DONDE SE DESARROLLEN PROCESOS PSICOLÓGICOS SUPERIORES, COMO COMUNICACIÓN, LENGUAJE, RAZONAMIENTO, PERMITIÉNDOLE LA RESOLUCIÓN DE SITUACIONES DE COMUNICACIÓN CON LA INCORPORACIÓN NO MEMORÍSTICA SINO REFLEXIVA DE VOCABULARIO, ESTRUCTURAS Y FUNCIONES DEL LENGUAJE. SE INTENTA QUE ESTE CONOCIMIENTO ASÍ ADQUIRIDO PUEDA SER TRANSFERIDO A LA RESOLUCIÓN DE SITUACIONES TANTO ORALES COMO ESCRITAS, QUE PUEDEN PLANTEARSE COMO REALES O IMAGINARIAS.

BLOQUE A: USUARIO BÁSICO.

NIVEL A1: ACCESO. (CHINO)

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA

UNSJ

1173.-

NIVEL A2: PLATAFORMA. (ALEMÁN, FRANCÉS, ITALIANO Y PORTUGUÉS)

BLOQUE B: USUARIO INDEPENDIENTE.

NIVEL B1: UMBRAL. (INGLÉS)

CUADRO 1. NIVELES COMUNES DE REFERENCIA: ESCALA GLOBAL

USUARIO COMPETENTE	C2	<p>ES CAPAZ DE COMPRENDER CON FACILIDAD PRÁCTICAMENTE TODO LO QUE OYE O LEE.</p> <p>SABE RECONSTRUIR LA INFORMACIÓN Y LOS ARGUMENTOS PROCEDENTES DE DIVERSAS FUENTES, YA SEAN EN LENGUA HABLADA O ESCRITA, Y PRESENTARLOS DE MANERA COHERENTE Y RESUMIDA.</p> <p>PUEDE EXPRESARSE ESPONTÁNEAMENTE, CON GRAN FLUIDEZ Y CON UN GRADO DE PRECISIÓN QUE LE PERMITE DIFERENCIAR PEQUEÑOS Matices DE SIGNIFICADO INCLUSO EN SITUACIONES DE MAYOR COMPLEJIDAD.</p>
	C1	<p>ES CAPAZ DE COMPRENDER UNA AMPLIA VARIEDAD DE TEXTOS EXTENSOS Y CON CIERTO NIVEL DE EXIGENCIA, ASÍ COMO RECONOCER EN ELLOS SENTIDOS IMPLÍCITOS.</p> <p>SABE EXPRESARSE DE FORMA FLUIDA Y ESPONTÁNEA SIN MUESTRAS MUY EVIDENTES DE ESFUERZO PARA ENCONTRAR LA EXPRESIÓN ADECUADA.</p> <p>PUEDE HACER UN USO FLEXIBLE Y EFECTIVO DEL IDIOMA PARA FINES SOCIALES, ACADÉMICOS Y PROFESIONALES.</p> <p>PUEDE PRODUCIR TEXTOS CLAROS, BIEN ESTRUCTURADOS Y DETALLADOS SOBRE TEMAS DE CIERTA COMPLEJIDAD, MOSTRANDO UN USO CORRECTO DE LOS MECANISMOS DE ORGANIZACIÓN, ARTICULACIÓN Y COHESIÓN DEL TEXTO.</p>
USUARIO INDEPENDIENTE	B2	<p>ES CAPAZ DE ENTENDER LAS IDEAS PRINCIPALES DE TEXTOS COMPLEJOS QUE TRATEN DE TEMAS TANTO CONCRETOS COMO ABSTRACTOS, INCLUSO SI SON DE CARÁCTER TÉCNICO SIEMPRE QUE ESTÉN DENTRO DE SU CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN.</p> <p>PUEDE RELACIONARSE CON HABLANTES NATIVOS CON UN GRADO SUFICIENTE DE FLUIDEZ Y NATURALIDAD DE MODO QUE LA COMUNICACIÓN SE REALICE SIN ESFUERZO POR PARTE DE NINGUNO DE LOS INTERLOCUTORES.</p> <p>PUEDE PRODUCIR TEXTOS CLAROS Y DETALLADOS SOBRE TEMAS DIVERSOS ASÍ COMO DEFENDER UN PUNTO DE VISTA SOBRE TEMAS GENERALES INDICANDO LOS PROS Y LOS CONTRAS DE LAS DISTINTAS OPCIONES.</p>
	B1	<p>ES CAPAZ DE COMPRENDER LOS PUNTOS PRINCIPALES DE TEXTOS CLAROS Y EN LENGUA ESTÁNDAR SI TRATAN SOBRE CUESTIONES QUE LE SON CONOCIDAS, YA SEA EN SITUACIONES DE TRABAJO, DE ESTUDIO O DE OCIO.</p>

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA

UNSJ

1174.-

		<p>SABE DESENVOLVERSE EN LA MAYOR PARTE DE LAS SITUACIONES QUE PUEDEN SURGIR DURANTE UN VIAJE POR ZONAS DONDE SE UTILIZA LA LENGUA.</p> <p>ES CAPAZ DE PRODUCIR TEXTOS SENCILLOS Y COHERENTES SOBRE TEMAS QUE LE SON FAMILIARES O EN LOS QUE TIENE UN INTERÉS PERSONAL.</p> <p>PUEDE DESCRIBIR EXPERIENCIAS, ACONTECIMIENTOS, DESEOS Y ASPIRACIONES, ASÍ COMO JUSTIFICAR BREVEMENTE SUS OPINIONES O EXPLICAR SUS PLANES.</p>
USUARIO BÁSICO	A2	<p>ES CAPAZ DE COMPRENDER FRASES Y EXPRESIONES DE USO FRECUENTE RELACIONADAS CON ÁREAS DE EXPERIENCIA QUE LE SON ESPECIALMENTE RELEVANTES (INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE SÍ MISMO Y SU FAMILIA, COMPRAS, LUGARES DE INTERÉS, OCUPACIONES, ETC.)</p> <p>SABE COMUNICARSE A LA HORA DE LLEVAR A CABO TAREAS SIMPLES Y COTIDIANAS QUE NO REQUIERAN MÁS QUE INTERCAMBIOS SENCILLOS Y DIRECTOS DE INFORMACIÓN SOBRE CUESTIONES QUE LE SON CONOCIDAS O HABITUALES.</p> <p>SABE DESCRIBIR EN TÉRMINOS SENCILLOS ASPECTOS DE SU PASADO Y SU ENTORNO ASÍ COMO CUESTIONES RELACIONADAS CON SUS NECESIDADES INMEDIATAS.</p>
	A1	<p>ES CAPAZ DE COMPRENDER Y UTILIZAR EXPRESIONES COTIDIANAS DE USO MUY FRECUENTE ASÍ COMO FRASES SENCILLAS DESTINADAS A SATISFACER NECESIDADES DE TIPO INMEDIATO.</p> <p>PUEDE PRESENTARSE A SÍ MISMO Y A OTROS, PEDIR Y DAR INFORMACIÓN PERSONAL BÁSICA SOBRE SU DOMICILIO, SUS PERTENENCIAS Y LAS PERSONAS QUE CONOCE.</p> <p>PUEDE RELACIONARSE DE FORMA ELEMENTAL SIEMPRE QUE SU INTERLOCUTOR HABLE DESPACIO Y CON CLARIDAD Y ESTÉ DISPUESTO A COOPERAR.</p>

COMPRENDER	A1	A2
COMPRESIÓN AUDITIVA	<p>RECONOZCO PALABRAS Y EXPRESIONES MUY BÁSICAS QUE SE USAN HABITUALMENTE, RELATIVAS A MÍ MISMO, A MI FAMILIA Y A MI ENTORNO INMEDIATO CUANDO SE HABLA DESPACIO Y CON CLARIDAD.</p>	<p>COMPRENDO FRASES Y EL VOCABULARIO MÁS HABITUAL SOBRE TEMAS DE INTERÉS PERSONAL (INFORMACIÓN PERSONAL Y FAMILIAR MUY BÁSICA, COMPRAS, LUGAR DE RESIDENCIA, EMPLEO).</p> <p>SOY CAPAZ DE CAPTAR LA IDEA PRINCIPAL DE AVISOS Y MENSAJES BREVES, CLAROS Y SENCILLOS.</p>
COMPRESIÓN DE LECTURA	COMPRENDO PALABRAS Y NOMBRES	SOY CAPAZ DE LEER TEXTOS MUY

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



1/75.-

	CONOCIDOS Y FRASES MUY SENCILLAS, POR EJEMPLO LAS QUE HAY EN LETREROS, CARTELES Y CATÁLOGOS..	BREVES Y SENCILLOS. SE ENCONTRAR INFORMACIÓN ESPECÍFICA Y PREDECIBLE EN ESCRITOS SENCILLOS Y COTIDIANOS COMO ANUNCIOS PUBLICITARIOS, PROSPECTOS, MENÚS Y HORARIOS Y COMPRENDO CARTAS PERSONALES BREVES Y SENCILLAS.
COMPRENDER	B1	B2
COMPRESIÓN AUDITIVA	<p>COMPRENDO LAS IDEAS PRINCIPALES CUANDO EL DISCURSO ES CLARO Y NORMAL Y SE TRATAN ASUNTOS COTIDIANOS QUE TIENEN LUGAR EN EL TRABAJO, EN LA ESCUELA, DURANTE EL TIEMPO DE OCIO, ETC.</p> <p>COMPRENDO LA IDEA PRINCIPAL DE MUCHOS PROGRAMAS DE RADIO O TELEVISIÓN QUE TRATAN TEMAS ACTUALES O ASUNTOS DE INTERÉS PERSONAL O PROFESIONAL, CUANDO LA ARTICULACIÓN ES RELATIVAMENTE LENTA Y CLARA.</p>	<p>COMPRENDO DISCURSOS Y CONFERENCIAS EXTENSOS E INCLUSO SIGO LINEAS ARGUMENTALES COMPLEJAS SIEMPRE QUE EL TEMA SEÁ RELATIVAMENTE CONOCIDO.</p> <p>COMPRENDO CASI TODAS LAS NOTICIAS DE LA TELEVISIÓN Y LOS PROGRAMAS SOBRE TEMAS ACTUALES.</p> <p>COMPRENDO LA MAYORÍA DE LAS PELÍCULAS EN LAS QUE SE HABLA EN UN NIVEL DE LENGUA ESTÁNDAR.</p>
COMPRESIÓN DE LECTURA	<p>COMPRENDO TEXTOS REDACTADOS EN UNA LENGUA DE USO HABITUAL Y COTIDIANO O RELACIONADA CON EL TRABAJO.</p> <p>COMPRENDO LA DESCRIPCIÓN DE ACONTECIMIENTOS, SENTIMIENTOS Y DESEOS EN CARTAS PERSONALES.</p>	<p>SOY CAPAZ DE LEER ARTÍCULOS E INFORMES RELATIVOS A PROBLEMAS CONTEMPORÁNEOS EN LOS QUE LOS AUTORES ADOPTAN POSTURAS O PUNTOS DE VISTA CONCRETOS.</p> <p>COMPRENDO LA PROSA LITERARIA CONTEMPORÁNEA.</p>
COMPRENDER	C1	C2
COMPRESIÓN AUDITIVA	<p>COMPRENDO DISCURSOS EXTENSOS INCLUSO CUANDO NO ESTÁN ESTRUCTURADOS CON CLARIDAD Y CUANDO LAS RELACIONES ESTÁN SÓLO IMPLÍCITAS Y NO SE SEÑALAN EXPLÍCITAMENTE.</p> <p>COMPRENDO SIN MUCHO ESFUERZO LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN Y LAS PELÍCULAS.</p>	<p>NO TENGO NINGUNA DIFICULTAD PARA COMPRENDER CUALQUIER TIPO DE LENGUA HABLADA, TANTO EN CONVERSACIONES EN VIVO COMO EN DISCURSOS RETRANSMITIDOS, AUNQUE SE PRODUZCAN A UNA VELOCIDAD DE HABLANTE NATIVO, SIEMPRE QUE TENGA TIEMPO PARA FAMILIARIZARME CON EL ACENTO.</p>

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//76.-

COMPRESIÓN DE LECTURA	<p>COMPRENDO TEXTOS LARGOS Y COMPLEJOS DE CARÁCTER LITERARIO O BASADOS EN HECHOS, APRECIANDO DISTINCIONES DE ESTILO.</p> <p>COMPRENDO ARTICULOS ESPECIALIZADOS E INSTRUCCIONES TÉCNICAS LARGAS, AUNQUE NO SE RELACIONEN CON MI ESPECIALIDAD.</p>	<p>SOY CAPAZ DE LEER CON FACILIDAD PRÁCTICAMENTE TODAS LAS FORMAS DE LENGUA ESCRITA, INCLUYENDO TEXTOS ABSTRACTOS ESTRUCTURAL O LINGÜÍSTICAMENTE COMPLEJOS COMO, POR EJEMPLO, MANUALES, ARTICULOS ESPECIALIZADOS Y OBRAS LITERARIAS.</p>
HABLAR	A1	A2

CUARTO AÑO CICLO ORIENTADO INGLÉS I

FUNDAMENTACIÓN

SE PROPONE LA ENSEÑANZA DE LAS LENGUAS EXTRANJERAS COMO VEHÍCULO PARA QUE LOS ESTUDIANTES TENGAN ACCESO AL APRENDIZAJE DE ÁREAS LEXICALES Y FORMATOS DISCURSIVOS ESPECÍFICOS A CADA MODALIDAD, SIENDO EL INGLÉS PARTE INTEGRAL Y TRANSVERSAL DE CADA UNA DE LAS MODALIDADES.

SE PROPONE DESARROLLAR EN LOS ALUMNOS ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN, ANÁLISIS CRÍTICO Y PRODUCCIÓN DE UNA AMPLIA GAMA DE DISCURSOS ORALES Y ESCRITOS ACERCA DE TEMAS VINCULADOS CON CADA MODALIDAD, RECONOCIENDO SUS FINALIDADES Y LOS CONTEXTOS DE COMUNICACIÓN APROPIADOS PARA CADA UNO DE ELLOS.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

EN ESTOS NIVELES SE PRETENDE QUE LOS ESTUDIANTES REALICEN UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, QUE CONSTRUYAN SU PROPIO CONOCIMIENTO, DONDE SE DESARROLLEN PROCESOS PSICOLÓGICOS SUPERIORES, COMO COMUNICACIÓN, LENGUAJE, RAZONAMIENTO, PERMITIÉNDOLE LA RESOLUCIÓN DE SITUACIONES DE COMUNICACIÓN CON LA INCORPORACIÓN NO MEMORÍSTICA SINO REFLEXIVA DE VOCABULARIO, ESTRUCTURAS Y FUNCIONES DEL LENGUAJE. SE INTENTA QUE ESTE CONOCIMIENTO ASÍ ADQUIRIDO PUEDA

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



1177.-

SER TRANSFERIDO A LA RESOLUCIÓN DE SITUACIONES TANTO ORALES COMO ESCRITAS, QUE PUEDEN PLANTEARSE COMO REALES O IMAGINARIAS.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: PLANES DE VIAJES

EJE N° 2: COMIDAS Y ESTILOS DE VIDA

EJE N° 3: RELACIONES PERSONALES Y FAMILIARES.

BIBLIOGRAFÍA

GOLZMAN, SILVANA; HERMIDA, MARÍA ALEJANDRA Y IACONIANNI, ADRIANA (1999). TOOLS. EDUCACIÓN POLIMODAL. NATURE & ENVIRONMENT I. Bs. As., RICHMOND. SANTILLANA.

HERMIDA, MARÍA ALEJANDRA (1999). TOOLS. EDUCACIÓN POLIMODAL SOCIETY & HUMANITIES I. Bs. As. RICHMOND. SANTILLANA.

MANGHI, SUSANA (1999). TOOLS. EDUCACIÓN POLIMODAL. TECHNOLOGY & THE FUTURE I. Bs. As., RICHMOND. SANTILLANA.

RUEDA, MARÍA DE LOS ÁNGELES DE, Y D'ANGELO, DARIO (1999). TOOLS. EDUCACIÓN POLIMODAL. VISUAL ARTS & COMMUNICATION I. Bs. As. RICHMOND. SANTILLANA.

CUARTO AÑO CICLO ORIENTADO

BIOLOGÍA I

FUNDAMENTACIÓN

CONTINUANDO LOS TEMAS TRABAJADOS EN EL CICLO BÁSICO, SE PROPONE ESTUDIAR LA QUÍMICA DE LA VIDA Y SU VINCULACIÓN, A TRAVÉS DE LA INTRODUCCIÓN A LA GENÉTICA MOLECULAR, CON LOS MECANISMOS DE DEFENSA DEL ORGANISMO HUMANO. ESTA CONCEPTUALIZACIÓN PERMITIRÁ ABORDAR CON FUNDAMENTO CIENTÍFICO ALGUNAS PROBLEMÁTICAS RELACIONADAS CON LA SALUD.

LOS ALUMNOS PODRÁN CONCEBIR A LOS ORGANISMOS VIVOS COMO UN SISTEMA QUE INTERCAMBIA MATERIA Y ENERGÍA CON EL MEDIO A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE LAS REACCIONES METABÓLICAS DE DEGRADACIÓN Y SÍNTESIS.

EN RELACIÓN CON EL PLANTEO ANTERIOR PODRÁN VISUALIZAR QUE LOS REQUERIMIENTOS NUTRICIONALES BÁSICOS SON DIFERENTES PARA CADA PERSONA, YA QUE VARIAN DE

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//78.-

ACUERDO CON LA ACTIVIDAD QUE REALIZA, CON LAS CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURALES Y FUNCIONALES DE SU ORGANISMO, CON EL SEXO Y LA EDAD.

SE ABORDARÁN LOS SISTEMAS DE DEFENSAS ESPECÍFICOS E INESPECÍFICOS DEL ORGANISMO, Y SE ESTUDIARÁN LAS ALTERACIONES DE LA INMUNIDAD. SE INCORPORA EL ESTUDIO DE LA INMUNIZACIÓN ACTIVA Y PASIVA COMO ACCIONES DE PROTECCIÓN DE LA SALUD.

SE INCLUYE EL TRABAJO COMO PROCEDIMIENTOS QUE APUNTAN A LA CONSTRUCCIÓN DE CAPACIDADES PARA EL RAZONAMIENTO Y LA CONCEPTUALIZACIÓN, Y PARA LA PRODUCCIÓN DE INFERENCIAS E INTERPRETACIONES CAUSALES EN EL CONTEXTO DE FENÓMENOS NATURALES.

TENIENDO EN CUENTA LOS PROPÓSITOS DE LA EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL, ESTE ESPACIO DESARROLLARÁ CONTENIDOS QUE PROMUEVAN EN LOS ALUMNOS Y ALUMNAS: EL CONOCIMIENTO DE ENFERMEDADES DE TRANSMISIÓN SEXUAL; LA PROMOCIÓN DE ACTITUDES DE CUIDADO DE LA SALUD Y HÁBITOS DE PREVENCIÓN DE LAS INFECCIONES DE TRANSMISIÓN SEXUAL (INCLUIDO EL VIH-SIDA). LA PROMOCIÓN DE COMPORTAMIENTOS SALUDABLES EN RELACIÓN A LA COMIDA. EL CONOCIMIENTO Y REFLEXIÓN EN TORNO A LA NUTRICIÓN EN GENERAL Y LOS TRASTORNOS ALIMENTARIOS (BULIMIA, ANOREXIA Y OBESIDAD) DURANTE LA ADOLESCENCIA. LA INDAGACIÓN Y ANÁLISIS CRÍTICO SOBRE LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL E HISTÓRICA DEL IDEAL DE LA BELLEZA Y DEL CUERPO PARA VARONES Y MUJERES. LA PROMOCIÓN DE LA SALUD INTEGRAL Y LA CONSIDERACIÓN DE LAS DIMENSIONES BIOLÓGICAS, SOCIALES, ECONÓMICAS, CULTURALES, PSICOLÓGICAS, HISTÓRICAS, ÉTICAS Y ESPIRITUALES COMO INFLUYENTES EN LOS PROCESOS DE SALUD-ENFERMEDAD.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

RECONOCER LA BASE QUÍMICA DEL ORGANISMO HUMANO, RELACIONÁNDOLA CON LOS PRINCIPIOS DE UNA NUTRICIÓN ADECUADA Y UTILIZAR ESOS CONOCIMIENTOS PARA SENSIBILIZAR A LOS ADOLESCENTES CON EL FIN DE PREVENIR LOS TRASTORNOS DE IMAGEN CORPORAL Y DE LA ALIMENTACIÓN.

CONOCER LAS BASES MOLECULARES DE LA HERENCIA BIOLÓGICA QUE CODIFICAN LA INFORMACIÓN GENÉTICA Y LOS MECANISMOS QUE CONTROLAN LA EXPRESIÓN DE ESA INFORMACIÓN.

CONCEPTUAR EL ORGANISMO HUMANO COMO UN SISTEMA COMPLEJO, ABIERTO, COORDINADO Y QUE SE DEFIENDE, Y ANALIZAR A PARTIR DE ELLO PROBLEMÁTICAS RELACIONADAS CON LA SALUD Y ACCIONES QUE TIENDAN A LA PROMOCIÓN, PROTECCIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA MISMA.

CONOCER LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS METODOLÓGICAS DE LAS CIENCIAS NATURALES, CONTRASTAR DIFERENTES IDEAS ACERCA DE CÓMO SE CONSTRUYE EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y COMPRENDER LA NECESIDAD DE CONSIDERAR A LAS TEORÍAS CIENTÍFICAS COMO PRODUCTOS PROVISORIOS Y APROXIMATIVOS.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//79.-

EJERCITAR EL HÁBITO DE TRABAJO EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS, RESPETANDO LAS NORMAS DE SEGURIDAD E HIGIENE EN LOS LUGARES DE TRABAJO (AULA, LABORATORIO, PATIO, ETC.) Y EN LA PROPIA VIDA COTIDIANA, MANIFESTANDO RESPONSABILIDAD, RESPETO MUTUO EN LA DIVERSIDAD, SOLIDARIDAD, CREATIVIDAD E INICIATIVA Y ADECUADA PRESENTACIÓN.

DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE DE FORMA ORAL Y ESCRITA, EMPLEANDO ADECUADAMENTE EL VOCABULARIO CIENTÍFICO, CONCIENTIZÁNDOSE DE LA IMPORTANCIA QUE ESTO IMPLICA EN LA COMUNICACIÓN DE SUS IDEAS Y RESULTADOS OBTENIDOS.

EJES ORGANIZADORES

EJE Nº 1: ¿CUÁL ES NUESTRA QUÍMICA? SOMOS LO QUE COMEMOS

EJE Nº 2: DE TAL PALO, TAL ASTILLA. MOLÉCULAS RESPONSABLES DE LA HERENCIA BIOLÓGICA

EJE Nº 3: ¿QUIÉN PODRÁ DEFENDERENOS? DEFENSAS DE NUESTRO ORGANISMO

BIBLIOGRAFÍA

CURTIS, HELENA; BARNES, SUE N; SCHNEK, ADRIANA; MASSARINI, ALICIA (2008). "BIOLOGÍA". BUENOS AIRES. MÉDICA PANAMERICANA. 7ª ED.

CURTIS, HELENA; BARNES, SUE N. (2005). "BIOLOGÍA". BUENOS AIRES. MÉDICA PANAMERICANA.

CAMPBELL, NEIL A.; REECE, JANE B. (2007). "BIOLOGÍA". Bs. As. Ed. PANAMERICANA.

VILLE, CLAUDE (1996). "BIOLOGÍA". MÉXICO. INTERAMERICANA. 8ª EDICIÓN.

AUDESIRK, TERESA; AUDESIRK, GERALD (2003). "BIOLOGÍA. LA VIDA EN LA TIERRA". MÉXICO. PEARSON. EDUCACIÓN LATINOAMERICANA. 6ª EDICIÓN.

PURVES, WILLIAM; SADAVA, DAVID; ORIAN, GORDON; SÉLLER, CRAIG (2006). VIDA. "LA CIENCIA DE LA BIOLOGÍA". 6ª EDICIÓN.

ADÚRIZ, AGUSTÍN (2008). BIOLOGÍA: ANATOMÍA Y FISIOLÓGIA HUMANAS. GENÉTICA. EVOLUCIÓN. 1ª EDICIÓN. BUENOS AIRES. SANTILLANA. SERIE PERSPECTIVAS. ENSEÑANZA MEDIA.

IGLESIAS, MARÍA CRISTINA (2008). BIOLOGÍA: EL INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN EN LOS SISTEMAS BIOLÓGICOS: RELACIÓN, INTEGRACIÓN Y CONTROL. 1ª ED. BUENOS AIRES. SANTILLANA. (NUEVAMENTE). EDUCACIÓN SECUNDARIA.

GODOY, ELINA I. (2008). BIOLOGÍA LOS PROCESOS DE CAMBIO EN LOS SISTEMAS BIOLÓGICOS: EVOLUCIÓN, REPRODUCCIÓN Y HERENCIA. 1ª ED. BUENOS AIRES: SANTILLANA. (NUEVAMENTE). ENSEÑANZA SECUNDARIA.

BARDERI, MARÍA GABRIELA (2008). BIOLOGÍA: CITOLOGÍA, ANATOMÍA Y FISIOLÓGIA: GENÉTICA, SALUD Y ENFERMEDAD. 1ª ED. BUENOS AIRES. SANTILLANA. ENSEÑANZA MEDIA.

CASTRO, R.; HANDEL, M. ; RIVOLTA, G. (1999). "ACTUALIZACIONES EN BIOLOGÍA". BUENOS AIRES. E.U.DE B.A.

OLUCHA, FRANCISCO Y OTROS (1995). CURSO DE BIOLOGÍA. C.O.U. ESPAÑA. Mc. GRAW HILL.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA Nº 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//80.-

CUARTO AÑO CICLO ORIENTADO FÍSICO QUÍMICA

FUNDAMENTACIÓN

LA PRESENCIA DE LA ASIGNATURA TIENE COMO FINALIDAD, DENTRO DEL PLAN DE ESTUDIOS, EL ABORDAJE DE CONTENIDOS QUE PERMITA MOSTRAR A LOS ALUMNOS LA VINCULACIÓN DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO CON LA VIDA DIARIA, PERMITIÉNDOLES EL ABORDAJE DE OTROS ESPACIOS CURRICULARES A TRAVÉS DE LOS CUALES LOS JÓVENES PUEDAN ADQUIRIR LAS COMPETENCIAS PARA SU DESENVOLVIMIENTO, COMO CIUDADANOS/AS PARA SU INSERCIÓN EN EL MUNDO DEL TRABAJO Y PARA CONTINUAR ESTUDIANDO, YA SEA EN EL NIVEL SUPERIOR O EN RELACIÓN CON LOS PROCESOS DE TRABAJO DE LOS QUE PARTICIPE.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

APLICAR LOS DIVERSOS PROCEDIMIENTOS DEL HACER EXPERIMENTAL, ADQUIRIENDO DESTREZA EN EL PROCESO DE MEDICIÓN DE DIFERENTES VARIABLES, ENCONTRANDO RELACIONES ENTRE ELLAS Y PROCESANDO LOS VALORES MEDIDOS MEDIANTE LA TEORÍA DE ERROR.

EXPLICAR PROCESOS FÍSICOS Y QUÍMICOS DONDE SE MANIFIESTA LA ACCIÓN DE LA ENERGÍA EN LA MATERIA.

DESCRIBIR FENÓMENOS TALES COMO LA FLOTACIÓN, TRANSMISIÓN DE PRESIÓN Y FUERZAS EN LA MATERIA RESOLVIENDO, A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE LOS PRINCIPIOS DE LA ESTÁTICA DE LOS FLUIDOS DIVERSAS SITUACIONES DE LO COTIDIANO.

APLICAR A DIFERENTES REACCIONES QUÍMICAS LAS LEYES QUE RELACIONAN CANTIDADES DE REACTIVOS Y PRODUCTOS, Y PERMITEN PREDECIR RESULTADOS DE FENÓMENOS QUÍMICOS COTIDIANOS.

PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN FORMA COMPROMETIDA CON LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJES INDIVIDUALES Y/O GRUPALES QUE SE PLANTEEN DURANTE EL PROCESO DE APRENDIZAJE ENSEÑANZA A LO LARGO DE TODO EL AÑO.

ANALIZAR, SELECCIONAR Y EMPLEAR DIVERSAS TÉCNICAS DE REGISTRO, ORGANIZACIÓN Y COMUNICACIÓN DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES, COMO TAMBIÉN MATERIALES E INFORMACIÓN PARA DESARROLLAR PROYECTOS.

ABORDAR CON ESPÍRITU CRÍTICO Y RESPONSABLE, LOS MÚLTIPLES FENÓMENOS QUE OCURREN EN SU ENTORNO, APLICANDO EN FORMA INTEGRADA LOS CONOCIMIENTOS LOGRADOS PARA RESOLVER SITUACIONES PROBLEMÁTICAS NUEVAS.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//81.-

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: EL LENGUAJE DE LA CIENCIA

EJE N° 2: LA ENERGÍA Y SU ACCIÓN EN LA MATERIA

EJE N° 3: FUERZA Y PRESIONES EN FLUIDOS

EJE N° 4: LAS SUSTANCIAS, SUS REACCIONES QUÍMICAS Y SUS RELACIONES DE MASA

BIBLIOGRAFÍA

REVEL CHION, A; Y OTROS (1994). "CIENCIAS NATURALES 1° AÑO". Ed. AIQUE.

VIDARTE, LAURA (1997). "QUÍMICA 3° CICLO EGB". Bs. AS. ED. PLUS ULTRA.

BOTTO, JUAN Y OTROS (1998). "CIENCIAS NATURALES 9°". Ed. A.Z.

AMESTOY, ELENE (1999). "CIENCIAS NATURALES 9° EGB3". Bs. AS. ED. STELLA.

FERNÁNDEZ, M. A. Y OTROS (1996). "ENTORNO 1". CIENCIAS DE LA NATURALEZA. ESPAÑA. ED. VICENS VIVES.

CUARTO AÑO CICLO ORIENTADO EDUCACIÓN FÍSICA

FUNDAMENTACIÓN

LAS DIFERENTES PRÁCTICAS FÍSICAS Y DEPORTIVAS COMPONEN UN OBJETO CULTURAL SOCIALMENTE ACEPTADO Y LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SOBRE TODO EL DEPORTE, CONSTITUYEN UNO DE LOS FENÓMENOS MÁS IMPORTANTES QUE RIGEN Y ARTICULAN LA VIDA COTIDIANA DE UN PAÍS Y SUS CIUDADANOS. EN ESTE SENTIDO, EL CICLO ORIENTADO CONSTITUYE UNA PROFUNDIZACIÓN DE LOS EJES PROPUESTOS PARA EL CICLO BÁSICO.

EN EL MOMENTO ACTUAL LA EDUCACIÓN FÍSICA PROPICIA EL DESARROLLO PSICO-BIO-SOCIO-CULTURAL ESTABLE, SIENDO COMO FIN ÚLTIMO UN CONCEPTO DE SALUD QUE SE INTEGRA A UNA CONCEPCIÓN DE CALIDAD DE VIDA.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

INCORPORAR LAS CAPACIDADES CONDICIONALES, PERCEPTIVO-MOTRICES, ESTÉTICO-EXPRESIVAS Y LAS RELACIONES DENTRO DEL MEDIO NATURAL Y SOCIAL.

MANEJAR LAS TÉCNICAS BÁSICAS DE LOS DEPORTES OFRECIDOS Y VINCULARSE CON LA PRÁCTICA DEPORTIVA DE CONJUNTO E INDIVIDUAL.

DESEMPEÑARSE EN EL MEDIO NATURAL CON INDEPENDENCIA Y RESPONSABILIDAD PARA CONTRIBUIR A LA PRESERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//82.-

ADOPTAR UNA ACTITUD RESPONSABLE Y SOLIDARIA CON RESPECTO A SÍ MISMO, A SUS PARES Y CON EL USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO.

CREAR HÁBITOS DE VIDA SALUDABLE A TRAVÉS DE LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE, LA RECREACIÓN EL DEPORTE Y LA GIMNASIA FORMANDO AL ALUMNO COMO UN SER INTEGRAL BIO Y PSICOSOCIAL.

EJES ORGANIZADORES

EJE 1. FORMACIÓN PERCEPTIVO – MOTRIZ

EJE 2. FORMACIÓN FÍSICA Y CALIDAD DE VIDA

EJE 3. FORMACIÓN LÚDICO - DEPORTIVO Y EL SER CON LOS DEMÁS.

BIBLIOGRAFÍA

MIRELLA, RICARDO (2012). LAS NUEVAS METODOLOGÍAS DE LA FUERZA Y LA RESISTENCIA.

ANSEMI, H. (2010). ACTUALIZACIÓN SOBRE EL ENTRENAMIENTO DE LA POTENCIA.

CATAÑER BALCELLS, M., AZO, EUGENIO (1995). LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN LA ESCUELA SECUNDARIA OBLIGATORIA. BARCELONA. INDE.

BLAZQUEZ SANCHEZ, D. (1995). LA INICIACIÓN DEPORTIVA Y EL DEPORTE ESCOLAR. BARCELONA. LNDE.

GRAÇA, AMANDIO; OLIVEIRA, JOSÉ (1997). LA ENSEÑANZA DE LOS JUEGOS DEPORTIVOS. BARCELONA. PAIDOTRIBO.

RUIZ PEREZ, LUIS (1995). COMPETENCIA MOTRIZ. MADRID. GYMNOS.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//83.-

CUARTO AÑO CICLO ORIENTADO

LENGUAJES ARTÍSTICOS Y COMUNICACIONALES: PLÁSTICA

FUNDAMENTACIÓN

LA ASIGNATURA: "LENGUAJES ARTÍSTICOS Y COMUNICACIONALES" INCLUYE DOS ESPECIALIDADES ARTÍSTICAS: PLÁSTICA Y MÚSICA, CADA UNA DE LAS CUALES POSEE SUS PROPIAS PROBLEMÁTICAS. EL PROBLEMA CONSISTE EN ENSEÑAR A UN GRAN NÚMERO DE PERSONAS A LEER EL LENGUAJE VISUAL QUE, CONTRARIAMENTE A LO QUE SE CREE, NO ES UN LENGUAJE SIMPLE Y DIRECTO, SINO QUE NECESITA DE UN APRENDIZAJE.

SU ESTRUCTURA ES DE NATURALEZA DISTINTA A LA DE LA LENGUA HASTA TAL PUNTO QUE UNA PERSONA PUEDE SABER ESCRIBIR Y LEER SIGNOS VERBALES PERO NO SIGNOS VISUALES. EL PROCESO DE LECTURA DE IMÁGENES GRÁFICAS, VISUALES, SONORAS, AUDIOVISUALES IMPLICA, POR UN LADO EL APRENDIZAJE DE LOS ELEMENTOS QUE LA CONFORMAN Y, POR OTRO, LA POSIBILIDAD DE CONVERTIR EN EMISOR A QUIEN ANTES ERA UN SIMPLE RECEPTOR DE MENSAJES.

TODA FORMA DE EXPRESIÓN TIENE SUS PROPIAS, NORMAS, SU PROPIA ESTRUCTURA.

EL TÉRMINO LEER NO SE ASOCIA SOLO CON EL MIRAR, CON EL SIMPLE VER, SINO CON UNA ACTIVIDAD REFLEXIVA QUE IMPLICA EL PROPIO HACER EN EL QUE CADA INDIVIDUO, AL MISMO TIEMPO QUE DECODIFICA UN MENSAJE AUDIOVISUAL, PUEDE DECONSTRUIRLO Y CONSTRUIRLO, EN DEFINITIVA PUEDE EXPRESARSE A TRAVÉS DE ÉL.

DE LO QUE SE TRATA ES DE CONOCER EL SIGNO VISUAL, Y EXPRESARSE A TRAVÉS DE ÉL.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

ANALIZAR E IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL EN SU ESPECIFICIDAD EXPRESIVA COMUNICATIVA.

DECODIFICAR E INTERPRETAR MEDIANTE LA LECTURA DE IMAGEN.

RECONOCER LA IMAGEN Y SU LECTURA CON SU CONTEXTO SOCIO-CULTURAL. APRECIAR AL ARTISTA COMO EXPONENTE DE ARTE Y CULTURA.

ANALIZAR CRÍTICA Y REFLEXIVAMENTE LA INCIDENCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA REALIDAD SOCIAL Y EN LA CONFORMACIÓN DE LAS IDENTIDADES CULTURALES.

DESARROLLAR COMPETENCIAS EXPRESIVO COMUNICATIVAS APLICANDO PROCEDIMIENTOS DE EXPERIMENTACIÓN, QUE PERMITAN RESOLVER CREATIVAMENTE UN PRODUCTO VISUAL APLICANDO LOS CÓDIGOS ESTABLECIDOS.

RECONOCER A LA IMAGEN COMO UN VERDADERO LENGUAJE UNIVERSAL.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//84.-

ANALIZAR Y DESCRIBIR DISTINTOS PROCESOS COMUNICACIONALES, IDENTIFICANDO SITUACIONES DE COMUNICACIÓN DIRECTA E INDIRECTA, RECONOCIENDO LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS MENSAJES EN EL MARCO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: COMPOSICIÓN PLÁSTICO-ESPACIAL. EQUILIBRIO VISUAL PERSPECTIVA.

EJE N° 2: LA PROPORCIÓN COMPONENTES PLÁSTICOS.

EJE N° 3: INTERRELACIÓN DEL COLOR CON EL ESPACIO VIRTUAL.

EJE N° 4: APRECIACIÓN PLÁSTICO-VISUAL.

BIBLIOGRAFÍA

BARBOSA BEZERRA DE SOUZA, BETHANIA (2005). "LECTURAS DE IMÁGENES Y METODOLOGÍAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA". ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD. VOL. 17.

[HTTP://WWW.MARIAPINTO.ES/IMATEC/METODOLOGÍA.HTM](http://www.mariapinto.es/IMATEC/METODOLOGÍA.HTM) METODOLOGÍA PARA EL ANÁLISIS DE LA IMAGEN FIJA.

FRANCASTEL, PIERRE. "PINTURA Y SOCIEDAD".

HAUSER, ARNOLD. "HISTORIA SOCIAL DE LA LITERATURA Y EL ARTE". TOMO I

DONDIS, D. A. (S-D). LA SINTAXIS DE LA IMAGEN. INTRODUCCIÓN AL ALFABETO VISUAL. EDITORIAL G. GULLI. BARCELONA.

FASCARA, JORGE (S-D). DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN. EDITORIAL INFINITO. BS. AIRES.

GANDINI, G. (1978). INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA PARA PROFESORES DE NIVEL SECUNDARIO. BUENOS AIRES. M.C. EDUCACIÓN.

GALLEGO- GARCÍA R 2001 CULTURAS Y ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS. NIVEL POLIMODAL. EDITORIAL EDITES GRAM. BUENOS AIRES.

[HTTP://WWW.EDUCACIONPLASTICA.NET/](http://www.educacionplastica.net/) EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

WRIGHT, CH. (1995). COMUNICACIÓN DE MASAS. UNA PERSPECTIVA SOCIOLÓGICA. PAIDOS. MÉXICO.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//85.-

CUARTO AÑO CICLO ORIENTADO LENGUAJES ARTÍSTICOS Y COMUNICACIONALES: MÚSICA

FUNDAMENTACIÓN

LOS LENGUAJES SONOROS FORMAN PARTE DE LA CULTURA Y POR ENDE ADQUIEREN O NO RELEVANCIA Y SIGNIFICACIÓN ARTÍSTICA SEGÚN LA VALORIZACIÓN Y CATEGORIZACIÓN QUE SOBRE LO MISMO EXPRESAN SUS USUARIOS. ES EL HOMBRE EN SOCIEDAD QUIEN ORGANIZA LOS ELEMENTOS SONOROS CONCEPTUALIZÁNDOLO COMO ARTE A PARTIR DE LA COMPRENSIÓN Y RECREACIÓN DE LOS CÓDIGOS QUE DESDE LA OBRA SE COMUNICA. ES IMPORTANTE TENER EN CUENTA QUE LOS ESPACIOS COMUNICATIVOS SON COMPLEJOS YA QUE DEVIENEN EN MENSAJES CUYOS CÓDIGOS PUEDEN O NO SER COMPARTIDOS EN SU TOTALIDAD. EN ESTE SENTIDO SE HACE NECESARIO CONOCER LAS PROBLEMÁTICAS DE LA COMUNICACIÓN EN LOS CONTEXTOS CONTEMPORÁNEOS, EN DONDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS SON MEDIATIZADOS EN FUNCIÓN COMUNICATIVA.

CON ESTA ASIGNATURA SE ASPIRA A QUE EL ALUMNO CREE, BUSQUE, INVESTIGUE, DENTRO DEL CAMPO SONORO, VOLCANDO A LA CONCEPCIÓN DE ARTISTA, COMO CREADOR PERSONAL PARA QUE LA IDEA DE QUE LA MÚSICA SIRVE COMO MEDIO DE EXPRESIÓN Y A SU VEZ QUE LA MÚSICA SE CONVIERTA EN UN LENGUAJE APROPIADO PARA EXTERIORIZAR LA VIDA AFECTIVA Y EMOTIVA CON SUS INNUMERABLES MATICES.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

ANALIZAR E IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS SONOROS DEL LENGUAJE MUSICAL EN SU ESPECIFICIDAD EXPRESIVO – COMUNICATIVOS

VALORAR LA MÚSICA COMO CULTURA Y COMO ARTE, EN INTEGRACIÓN A LAS DEMÁS EXPRESIONES DEL HOMBRE.

APRECIAR CUALIDADES INTRÍNSECAS DE LA MÚSICA (TÍMBRICAS, TEXTURALES, DINÁMICAS, ETC.) EN DIVERSOS GÉNEROS.

RELACIONAR LA MÚSICA EN SUS DIFERENTES FORMAS DE EXPRESIÓN, CON LA REALIDAD HISTÓRICA, GEOGRÁFICA Y SOCIOCULTURAL.

ANALIZAR CRÍTICA Y REFLEXIVAMENTE LA INCIDENCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA REALIDAD SOCIAL Y EN LA CONFORMACIÓN DE LAS IDENTIDADES CULTURALES.

EJES ORGANIZADORES

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//86.-

EJE Nº 1: EL LENGUAJE MUSICAL. SONIDO Y RITMO. MELODÍA Y ARMONÍA.

EJE Nº 2: MÚSICA Y COMUNICACIÓN. LA MÚSICA EN EL TIEMPO.

BIBLIOGRAFÍA

BRUBEECK, DAVE, SID. "ORÍGENES Y EVOLUCIÓN DEL JAZZ". Bs As.: SERVICIO CULTURAL E INFORMATIVO DE LOS EE.UU. DE AMÉRICA.

DUFOURQN (1971). "LA MÚSICA". ENCICLOPEDIA. BARCELONA. ED. PLANETA.

FUSTER, JOAN (1975). "EL DESCRÉDITO DE LA REALIDAD". BARCELONA. ED. ARIEL.

GROUT, DONALD J. (1986). "HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL". 2 V. MADRID. ALIANZA MÚSICA.

HERRERA, GUILLERMO DARÍO (2006). APUNTES DE CÁTEDRA, SOBRE MÚSICA ABSOLUTA, MÚSICA PROGRAMÁTICA. DODECAFONISMO. COMPARACIÓN CRONOLÓGICA DE LOS DIFERENTES MOVIMIENTOS VANGUARDISTAS DEL SIGLO XX.

HURTADO, LEOPOLDO (1971). "INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA DE LA MÚSICA". Bs As. ED. PAIDOS.

GANDINI, GERARDO (1978). "INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA PARA PROFESORES DE NIVEL SECUNDARIO". Bs As. M.C. EDUCACIÓN.

GARCIA, BRUNELLI (1988). "LA OBRA DE ASTOR PIAZZOLLA Y SU RELACIÓN CON EL TANGO COMO ESPECIE DE MÚSICA POPULAR URBANA". EN: REVISTA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA CARLOS VEGA. Bs As. FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES. UCA.

LONGYEAR, REY M. (1969). "LA MÚSICA DEL SIGLO XIX". EL ROMANTICISMO. USA. EDITORIAL VÍCTOR LERÚ.

MICHELS, ULRICH. ATLAS DE LA MÚSICA. MADRID. ALIANZA MÚSICA.

MARCO, TOMAS (1981). "EL SIGLO XX. HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA". MADRID.: ED. ISTMO.

MONJEAU, FEDERICO (1992). "LULU, REVISTA DE TEORÍAS Y TÉCNICAS MUSICALES" Nº 4. BS.AS. Ed. ABBEG SRL.

PUCHE, CONCHA ALBERT (1996). "BREVE HISTORIA DEL JAZZ VI". EN: THE JAZZ MASTERS, DESAFÍOS DEL SWING. DIR EDITORIAL: J. VIFIUALES SOLE. BARCELONA: ED. FOLIO. SALAZAR. 1950. "LA MÚSICA". MÉXICO. F.C.E.

ZAMACOIS, JOAQUÍN (1975). "TEMAS DE ESTÉTICA Y DE HISTORIA DE LA MÚSICA". MADRID.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA Nº 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//87.-

CUARTO AÑO CICLO ORIENTADO GEOGRAFÍA ARGENTINA

FUNDAMENTACIÓN

LA GEOGRAFÍA ES UNA CIENCIA DE LAS REALIDADES TERRITORIALES, QUE ESTUDIA LA ORGANIZACIÓN HUMANA DEL ESPACIO GEOGRÁFICO.

APLICAR DICHO OBJETIVO AL ESTUDIO GEOGRÁFICO DE NUESTRO PAÍS, IMPLICA ABORDAR DE UNA FORMA DIFERENTE LA ARTICULACIÓN HOMBRE- MEDIO, POR CUANTO LA ARGENTINA PRESENTA UNA REALIDAD GEOGRÁFICA DIFERENTE CON RESPECTO A DÉCADAS PASADAS, PRODUCTO DE LA ACCIÓN DINÁMICA DE SU SOCIEDAD SOBRE EL MEDIO, EN UN CONSTANTE DEVENIR, EN EL QUE SE PRODUCEN CAMBIOS Y PERMANENCIAS Y EN EL QUE COEXISTEN ELEMENTOS DEL PASADO CON OTROS NUEVOS QUE SE RELACIONAN CON LOS PROYECTOS Y NECESIDADES ACTUALES DE SU POBLACIÓN.

ES NECESARIO CONOCER NUESTRO PAÍS COMO ESPACIO NATURAL, POLÍTICO ADMINISTRATIVO Y HUMANO, POR CUANTO LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO GEOGRÁFICO ARGENTINO DEPENDE DE LA RELACIÓN E INTERACCIÓN ENTRE EL MEDIO, LA DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN Y SU PERTENENCIA A DETERMINADOS GRUPOS SOCIALES, SUS DIVERSAS ACTIVIDADES, LA INTENCIONALIDAD DE SU ACCIÓN Y LAS FORMAS DE ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA. DE TODO ESTO, SE DESPRENDE EL PROTAGONISMO QUE NOS CABE COMO ARGENTINOS EN LA TRANSFORMACIÓN DE NUESTRO TERRITORIO.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

AL FINALIZAR EL CICLO LECTIVO SE ESPERA QUE EL ALUMNO LOGRE:

UN ESPÍRITU DE SÍNTESIS QUE LES PERMITA ENTENDER LA COMPLEJIDAD DEL TERRITORIO Y SUS MUTUAS INTERRELACIONES, TRANSFORMANDO MASA DE DATOS EN INFORMACIÓN SIGNIFICATIVA.

LA INTERDISCIPLINARIEDAD, POR CUANTO LA GEOGRAFÍA ES UNA CIENCIA PUENTE ENTRE LAS CIENCIAS NATURALES Y LAS CIENCIAS SOCIALES.

UNA COMPRENSIÓN DE LA IMPORTANCIA DE LA ESCALA Y DE LOS CAMBIOS QUE OCURREN DESDE LO LOCAL HASTA EL SISTEMA MUNDO Y VICEVERSA (INTERJUEGO DE ESCALA DE ANÁLISIS).

UNA COMPRENSIÓN DE PROCESOS A LO LARGO DEL TIEMPO, YA QUE LA GEOGRAFÍA ES UNA CIENCIA DEL PRESENTE QUE RECORRE AL PASADO PARA EXPLICAR LAS SITUACIONES DEL HOY Y SE PROYECTA EN EL FUTURO PARA HACER PRONÓSTICOS Y PLANTEAR ESCENARIOS DEL FUTURO.

FORTALECER LA CONCIENCIA NACIONAL Y LOCAL, LA CAPACIDAD DE PENSAMIENTO GLOBAL.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//88.-

UNA COMPRESIÓN DE LAS DIVERSAS CULTURAS Y COMUNIDADES DEL MUNDO Y UNA CONCIENCIA DE LA NECESIDAD DE RESPETO HACIA LA DIVERSIDAD CULTURAL Y SOCIAL.

EJES ORGANIZADORES

EJE Nº 1: LOS AMBIENTES DE ARGENTINA

EJE Nº 2: EL TERRITORIO ARGENTINO Y LA POBLACIÓN

EJE Nº 3: LA POBLACIÓN ARGENTINA

EJE Nº 4: ORGANIZACIÓN ECONÓMICA DEL ESPACIO GEOGRÁFICO ARGENTINO

EJE Nº 5: LA ARGENTINA EN EL MUNDO

BIBLIOGRAFÍA

SCHEINFELD, ADRIANA Y OTROS (2009). "UNA GEOGRAFÍA DE LA ARGENTINA PARA PENSAR". EDITORIAL KAPELUSZ. BUENOS AIRES.

ECHEVERRÍA, MARÍA JULIA Y OTROS (2013). "GEOGRAFÍA SOCIAL Y ECONÓMICA DE LA ARGENTINA". EDITORIAL A-Z. BUENOS AIRES.

ZAPPETTINI, MARÍA CECILIA Y OTROS (2010). "GEOGRAFÍA 3". EDITORIAL AIQUE. BUENOS AIRES.

BARROS, CLAUDIA Y OTROS (2001). "GEOGRAFÍA DE LA ARGENTINA". EDITORIAL ESTRADA. BUENOS AIRES.

BLANCO, JUAN Y OTROS (2002). "GEOGRAFÍA ARGENTINA Y DEL MERCOSUR". EDITORIAL AIQUE. BUENOS AIRES.

ALBORNOZ, FACUNDO (2008). "GEOGRAFÍA ARGENTINA". EDITORIAL PUERTO DE PALOS. BUENOS AIRES.

BACHMANN, LIA Y OTRO (2002). "GEOGRAFÍA POLIMODAL". SERIE 1 AL 8. EDITORIAL LONGSELLER.

CUARTO AÑO CICLO ORIENTADO

HISTORIA ARGENTINA

FUNDAMENTACIÓN

EL DISEÑO ÁULICO PRETENDE QUE LOS ALUMNOS RELACIONEN EL CONOCIMIENTO HISTÓRICO Y SU PROPIA REALIDAD EXISTENCIAL UTILIZANDO ESE CONOCIMIENTO PARA COMPRENDER LA SOCIEDAD EN QUE VIVE Y ACTUAR EN ELLA DE MANERA AUTÓNOMA. ASÍ PUES EL EDUCANDO APRENDERÁ A CONDUCIRSE Y OPERAR EN LA DEFENSA Y EN LA REALIZACIÓN DE LOS

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA Nº 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//89.-

VALORES ELEGIDOS Y ASUMIDOS DE MANERA CONSENSUADA EN BÚSQUEDA DE UNA IDENTIDAD NACIONAL QUE SE AFIRME EN MARCOS DE REFERENCIA INTEGRADOS: LATINOAMERICANO, OCCIDENTAL Y MUNDIAL.

PRETENDEMOS EJERCITAR EN LOS ALUMNOS LA INDAGACIÓN EN NUESTRA REALIDAD CONTEMPORÁNEA, DE LA RELACIÓN ENTRE LAS ENUNCIACIONES Y LAS PRÁCTICAS DE LA SOCIEDAD, CON EL FIN DE REFLEXIONAR CRÍTICAMENTE SOBRE LOS VALORES QUE LAS SOCIEDADES DEMOCRÁTICAS PERSIGUEN: PLURALISMO, TOLERANCIA, JUSTICIA Y EQUIDAD. ES DECIR, QUE LOGREN RELACIONAR LA "PRÁCTICA HISTÓRICA" CON LOS PROBLEMAS DEL PRESENTE ELABORANDO UN CONJUNTO DE NOCIONES CONCEPTUALES QUE SIRVAN PARA EXPLICARLO Y PARA BUSCAR SOLUCIONES.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

COMPRENDER PROCESOS SOCIO-ECONÓMICOS, POLÍTICOS Y CULTURALES NACIONALES Y SU CONTEXTUALIZACIÓN EN EL MARCO MUNDIAL CONTEMPORÁNEO UTILIZANDO E INTERPRETANDO DIFERENTES FUENTES DE INFORMACIÓN, LOGRANDO DIFERENTES FORMAS DE PRODUCCIÓN Y RESPETANDO LAS CONSIGNAS DE TRABAJO INDICADAS.

ADQUIRIR UNA PERSPECTIVA CRÍTICA DE LAS CONTINUIDADES Y DE LAS TRANSFORMACIONES DE LA SOCIEDAD ARGENTINA CONTEMPORÁNEA Y DE SU RELACIÓN CON EL CONTEXTO MUNDIAL Y, A LA VEZ, REFLEXIONAR SOBRE EL PAPEL DE LOS CIENTISTAS SOCIALES EN LAS PROPUESTAS DE POSIBLES SOLUCIONES.

UTILIZAR LOS RECURSOS Y LAS TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA PROFUNDIZAR EN EL CONOCIMIENTO Y EN EL ESTUDIO DE LA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA ASÍ COMO EN EL USO APROPIADO DEL VOCABULARIO ESPECÍFICO DE LAS CIENCIAS SOCIALES.

EJES ORGANIZADORES

EJE Nº 1. DEMOCRATIZACIÓN DE LA SOCIEDAD

EJE Nº 2: ENTRE GOLPES Y FRAUDES

EJE Nº 3: UNA SOCIEDAD DE MASA

EJE Nº 4: DICTADURAS, GOBIERNOS DEMOCRÁTICOS FALLIDOS

EJE Nº 5: PROCESO DE REORGANIZACIÓN NACIONAL, EL RETORNO A LA DEMOCRACIA HASTA LA ACTUALIDAD

BIBLIOGRAFÍA

BÉJAR, MARÍA DOLORES (2012). HISTORIA DEL SIGLO XX. EUROPA, AMÉRICA, ASIA Y OCEANÍA. BUENOS AIRES. BIBLIOTECA BÁSICA DE HISTORIA. EDITORIAL SIGLO XXI.

BROWARNIK, GRACIELA Y OTROS (2010). HISTORIA PARA PENSAR. LA ARGENTINA DEL S. XX. Bs. As. KAPELUSZ.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA Nº 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//90.-

CANESSA, J.; SERRANO, G.; PAUL, V. (2003). LA ARGENTINA ¿UN PAÍS A LA DERIVA? DESAFÍOS Y ALTERNATIVAS. BUENOS AIRES. LONGSELLER.
CATTARUZZA, ALEJANDRO (2012). HISTORIA DE LA ARGENTINA. 1916-1955. BUENOS AIRES, BIBLIOTECA BÁSICA DE HISTORIA. EDITORIAL SIGLO XXI.
FLORIA, CARLOS A. Y GARCÍA BELSUNCE, CÉSAR A. (2009). HISTORIA DE LOS ARGENTINOS. BUENOS AIRES. EDITORIAL EL ATENEO.
GRIMSON, ALEJANDRO (2012). MITOMANÍAS ARGENTINAS. CÓMO HABLAMOS DE NOSOTROS MISMOS. BUENOS AIRES. SIGLO XXI.
ZANATA, LORIS (2012). HISTORIA DE AMÉRICA LATINA. DE LA COLONIA AL SIGLO XXI. BUENOS AIRES. BIBLIOTECA BÁSICA DE HISTORIA. EDITORIAL SIGLO XXI.

CUARTO AÑO CICLO ORIENTADO FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

FUNDAMENTACIÓN

LA ASIGNATURA FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA EN EL CICLO BÁSICO ORIENTADO (SECUNDARIO ORIENTADO), RESPONDE A LA NECESIDAD DE FORMAR PERSONAS CON CRITERIO ÉTICO, FORTALECIENDO SUS VALORES Y AFIRMANDO SUS DERECHOS Y OBLIGACIONES COMO CIUDADANOS PRONTOS A EJERCER SUS DEBERES CÍVICOS. PERMITIRÁ DE ESE MODO, LA CONSOLIDACIÓN DE LA DEMOCRACIA, NO SÓLO COMO UN CONJUNTO DE NORMAS SINO COMO UNA ACTITUD FRENTE A LA VIDA Y UNA SERIE DE VALORES IMPRESCINDIBLES TALES COMO: BIEN COMÚN, HONESTIDAD, RESPONSABILIDAD, DIÁLOGO, RESPETO, ETC. ESTE ESPACIO CURRICULAR PODRÁ ARTICULARSE CON CONTENIDOS DE LAS ASIGNATURAS CIENCIAS SOCIALES, FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA, Y OTRAS, TANTO EN EL CICLO BÁSICO COMO ACORDES CON LA ORIENTACIÓN ELEGIDA.

ES FUNDAMENTAL QUE LA TAREA EN CLASE PERMITA PRACTICAR TALES VALORES A TRAVÉS DE LA BÚSQUEDA DEL DIÁLOGO, LA COMUNICACIÓN LIBRE, ABIERTA Y ORDENADA, LA PRÁCTICA DE LA SOLIDARIDAD Y LA TOLERANCIA, EL TRATO IGUALITARIO Y EL PLURALISMO.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

BRINDAR UNA FORMACIÓN ÉTICA QUE PERMITA A LOS ESTUDIANTES DESEMPEÑARSE COMO SUJETOS CONSCIENTES DE SUS DERECHOS Y OBLIGACIONES.

PRACTICAR EL PLURALISMO LA COOPERACIÓN Y LA SOLIDARIDAD.

RESPECTAR LOS DERECHOS HUMANOS Y RECHACEN TODO TIPO DE DISCRIMINACIÓN.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//91.-

PREPARAR PARA EL EJERCICIO DE LA CIUDADANÍA DEMOCRÁTICA Y PRESERVAR EL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: LA PERSONA, SU DIGNIDAD Y LA CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA

EJE N° 2: LA VIDA DEMOCRÁTICA EN BASE A LA CONSTITUCIÓN NACIONAL

EJE N° 3: LOS PODERES DEL GOBIERNO NACIONAL

BIBLIOGRAFÍA

FRAGA, NORBERTO; RIBAS, GABRIEL (2011). INSTRUCCIÓN CÍVICA. BUENOS AIRES, A-ZETA EDITORIAL. SERIE PLATA.

DOCUMENTOS DE INFORMACIÓN CONFECCIONADOS POR LA CÁTEDRA.

BRASLAVSKY, CECILIA (COORD.) (1997). CONTENIDOS BÁSICOS PARA LA EDUCACIÓN.

CUARTO AÑO CICLO ORIENTADO PROYECTOS DE ORIENTACIÓN Y TUTORÍA

FUNDAMENTACIÓN

LOS PROYECTOS DE ORIENTACIÓN Y TUTORÍA SE PRESENTAN COMO UNA INSTANCIA DENTRO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARACTERIZADA POR UN PRINCIPIO SOCIAL PRIMARIO: "LA VIDA EN EQUIPO" CON LA PARTICIPACIÓN DE PROFESORES, ALUMNOS, PADRES Y PERSONAL DE SERVICIO.

EN ESTA ESCUELA DINÁMICA DONDE EL TRABAJO EN GRUPO TIENE RAZÓN DE SER, SE REFLEJAN EN SU MANERA DE ACTUAR, DE RELACIONARSE ALUMNOS, PROFESORES Y PADRES DONDE TODOS SE SIENTEN IMPLICADOS Y BAJO UN ESTADO DE CONCIENCIA DIRECTIVA.

LA ORIENTACIÓN Y TUTORÍA PERMITE DAR RESPUESTA A SITUACIONES PROBLEMÁTICAS PERSONALES DE: APRENDIZAJE, AUTONOMÍA-DEPENDENCIA, Y RELACIÓN, ESTIMULANDO LA CAPACIDAD PARA LA EMPATÍA Y EL DIALOGO COMO LA FORMA MÁS EFICAZ DE INTERACCIÓN DEL ALUMNO CON EL GRUPO Y EL APRENDIZAJE.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

RESPETAR LAS NORMAS DE COOPERACIÓN, TOLERANCIA Y SOLIDARIDAD CON LOS COMPAÑEROS Y DEMÁS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//92.-

PROPORCIONAR A LOS ESTUDIANTES UNA ORIENTACIÓN EDUCATIVA ADECUADA, ACADÉMICA Y PROFESIONAL, DE ACUERDO CON LAS ACTITUDES, NECESIDADES E INTERESES QUE MANIFIESTEN.

FAVORECER EL DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN LAS RELACIONES DE LOS ALUMNOS ENTRE SÍ Y CON LOS DOCENTES Y OTROS ADULTOS CON LOS QUE INTERACTÚEN.

RECONOCER LOS CONFLICTOS Y DESARROLLAR ACTITUDES POSITIVAS BUSCANDO ESTRATEGIAS PARA SU RESOLUCIÓN.

EJES ORGANIZADORES

EJE Nº 1: ADAPTACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LOS VÍNCULOS

EJE Nº 2: DESARROLLO Y SEGUIMIENTO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

EJE Nº 3: FACTORES AFECTIVOS Y EMOCIONALES

BIBLIOGRAFÍA

TORREGO, JUAN CARLOS (2000). MEDIACIÓN DE CONFLICTOS EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS. EDITORIAL NANCEA. S.A.

KRICHEKY, MARCELO (1999). PROYECTOS DE ORIENTACIÓN Y TUTORÍA. EDITORIAL PAIDOS.

MULLER, MARINA (1997). DOCENTES TUTORES. EDITORIAL BONUMM.

BOLIVAR, ANTONIO (1998). LA EVALUACIÓN DE VALORES Y ACTITUDES. EDITORIAL GRUPO ARAYA. S.A.

CUARTO AÑO CICLO ORIENTADO

TALLER DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL (OBLIGATORIO ENTRE CUARTO Y SEXTO AÑO)

FUNDAMENTACIÓN

EL CONCEPTO DE LENGUAJE AUDIOVISUAL DETERMINA INFLUENCIAS Y CARACTERIZA A NUESTRA ÉPOCA, Y EN EL MUNDO LABORAL ES UNA DE LAS DISCIPLINAS QUE MÁS SE HA DESARROLLADO Y MÁS HA SIDO ESTUDIADA. SU PRESENCIA CONCEPTUAL Y TECNOLÓGICA YA NO ADMITE NINGUNA OPOSICIÓN Y ES UN ELEMENTO MÁS QUE IMPORTANTE EN EL MARCO MUNDIAL DE LA DIVISIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DE LA RED INTERNACIONAL DE PODER. LA IMPORTANCIA DE ESTOS CONCEPTOS ESTÁ DADA POR EL GRAN DESARROLLO ACTUAL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, LA TELEVISIÓN EN TODAS SUS TIPOLOGÍAS, EL CINE CON SUS

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA Nº **030 / 18** -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



//93.-

VARIABLES Y APLICACIONES, Y EL APOYO ACTUAL A LA INFORMÁTICA.

EL LENGUAJE AUDIOVISUAL ESTÁ PRESENTE COTIDIANAMENTE EN LA VIDA DEL HOMBRE Y POR ELLO ES NECESARIO QUE LAS PERSONAS INTEGRANTES DE LA SOCIEDAD NOS DEMOS ESPACIOS DE OPINIÓN Y DISCUSIÓN DONDE SE DEBATAN SUS INFLUENCIAS Y EN DONDE SE REGULEN SUS ACCIONES.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

SER CONSCIENTE DE LA VERDADERA IMPORTANCIA DEL ESTUDIO DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL.

ENTENDER EL DESARROLLO TECNOLÓGICO DE LA FOTOGRAFÍA, EL CINE Y EL VIDEO, POR CONCEPTOS Y PRÁCTICAS QUE INTRODUZCAN A LOS ALUMNOS/AS EN EL COMPLEJO MUNDO LABORAL, COMPRENDIENDO SUS REGLAS Y SUS CAMPOS ESPECÍFICOS DE DESARROLLO.

CONOCER LAS ESTRUCTURAS RACIONALES DE FABRICACIÓN Y REALIZACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA EN GENERAL Y DEL CINE Y EL VIDEO EN PARTICULAR.

INTERPRETAR Y ANALIZAR CRÍTICAMENTE DIFERENTES OBRAS DE LA CINEMATOGRAFÍA NACIONAL Y MUNDIAL, INTEGRANDO ASPECTOS SOCIALES, ECONÓMICOS Y POLÍTICOS QUE LAS DEFINEN Y CONTEXTUALIZAN.

ANALIZAR CRÍTICAMENTE EL DESARROLLO DEL CINE ARGENTINO.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: ENTENDER, ANALIZAR Y CONCRETAR. IMÁGENES FIJAS Y MÓVILES.

EJE N° 2: LO TÉCNICO DETERMINA LO NARRATIVO. LENGUAJE AUDIOVISUAL.

EJE N° 3: LO NARRATIVO CON SENTIDO. FOTOGRAFÍA CINE, VIDEO.

BIBLIOGRAFÍA

SADOUL, GEORGE (1999). "HISTORIA DEL CINE". MÉXICO. SIGLO XX.

GUBERN, ROMAN (2000). "HISTORIA DEL CINE". LUMEN.

EDITORIAL KAPELUSZ. "HISTORIA DEL CINE ARGENTINO".

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 /18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//94.-



CICLO ORIENTADO

FORMACIÓN GENERAL

QUINTO AÑO

QUINTO AÑO CICLO ORIENTADO LITERATURA HISPANOAMERICANA

FUNDAMENTACIÓN

EL PROGRAMA DE LITERATURA HISPANOAMERICANA ES UNA CONTINUACIÓN, EN CUANTO A LOS EJES Y LA LÍNEA DE LECTURA, DE LO TRABAJADO POR LOS ALUMNOS EN CUARTO AÑO CORRESPONDIENTE AL CICLO ORIENTADO.

LA INTENCIÓN ES QUE LOS ALUMNOS CONTINÚEN PENSANDO LA IDENTIDAD DE AMÉRICA LATINA COMO ALGO QUE SE SIGUE CONSTRUYENDO DÍA A DÍA, Y QUE LOS ESCRITORES Y SUS TEXTOS LITERARIOS, NO SÓLO NOS ACERCAN UNA OBRA DE ARTE, SINO QUE ÉSTA NOS PERMITE, A SU VEZ, PENSARNOS.

ES POR ESO QUE LOS TEXTOS SELECCIONADOS LES PERMITIRÁN AMPLIAR SU VISIÓN SOBRE EL ARTE LATINOAMERICANO Y EL CONTEXTO HISTÓRICO, FUNDAMENTALMENTE DEL SIGLO XX. OTRO EJE VERTEBRADOR ES LA IMPORTANCIA DEL LECTOR, DE NUESTROS ALUMNOS COMO LECTORES QUE CON SU VISIÓN DE MUNDO ILUMINAN SIEMPRE, DESDE OTRO ÁNGULO, LOS TEXTOS. ES DECIR, QUE "HABLAR DE LIBROS" NO SEA ALGO EXTRAORDINARIO, FUERA DE SU COTIDIANEIDAD.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//95.-

SER LECTORES CRÍTICOS, SELECTIVOS Y COMPETENTES, CON CAPACIDAD DE PROCESAR, SINTETIZAR Y ORGANIZAR LA INFORMACIÓN FRENTE A DIVERSOS DISCURSOS SOCIALES DE CRECIENTE EXTENSIÓN Y COMPLEJIDAD.

SER ESCRITORES COMPETENTES Y CREATIVOS, FRENTE A DIVERSIDAD DE TEXTOS Y SITUACIONES CON CAPACIDAD DE SINTETIZAR INFORMACIÓN PROVENIENTE DE DIVERSAS FUENTES.

PONER EN PRÁCTICA SUS CONOCIMIENTOS DEL SISTEMA LINGÜÍSTICO Y COMUNICATIVO EN SITUACIONES DE COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE MENSAJES ORALES Y ESCRITOS.

INTERPRETACIÓN DE PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCIÓN TEXTUAL.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: "LA LÍRICA LATINOAMERICANA"

EJE N° 2: "LA NARRATIVA LATINOAMERICANA: LAS DIVERSAS CONCEPCIONES DEL PODER"

EJE N° 3: "LA NARRATIVA LATINOAMERICANA: LAS DIVERSAS CONCEPCIONES DEL AMOR"

EJE DE INTEGRACIÓN: "LA LÍRICA LATINOAMERICANA: LOS DESEOS Y NECESIDADES HUMANAS"

BIBLIOGRAFÍA

SARDI, VALERIA (2003). "LA FICCIÓN COMO CREADORA DE MUNDOS POSIBLES". LENGUA Y LITERATURA POLIMODAL. LONGSELLER. BUENOS AIRES.

CUESTA, CAROLINA (2001). "LA MAQUINARIA LITERARIA". LENGUA Y LITERATURA POLIMODAL. LONGSELLER. BUENOS AIRES.

DE LUCA, GABRIEL; DI VINCENZO, DIEGO (1998). "LITERATURA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA". SANTILLANA. BUENOS AIRES.

LINK, DANIEL (1994). "LITERATOR V. LA BATALLA FINAL." DEL ECLIPSE. BUENOS AIRES.

CALERO HERAS, JOSÉ Y GOMARIZ SÁNCHEZ, FRANCISCO (1993). "AMÉRICA EN EL CORAZÓN 3". OCTAEDRO. ESPAÑA.

QUINTO AÑO CICLO ORIENTADO MATEMÁTICA II

FUNDAMENTACIÓN

LOS EJES TEMÁTICOS ESTÁN ORGANIZADOS ALREDEDOR DEL TEMA FUNCIONES PUES PERMITEN MODELIZAR MÚLTIPLES SITUACIONES DEL MUNDO REAL, RELACIONANDO VARIABLES DIVERSAS. DE ESTA MANERA, SE POSIBILITA EL ANÁLISIS DE LAS SITUACIONES

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-

Open



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//96.-

DESDE UN PUNTO DE VISTA DINÁMICO, LO QUE PERMITE SACAR CONCLUSIONES Y FORMULAR GENERALIZACIONES.

ADEMÁS EL CONCEPTO DE FUNCIÓN ES LA HERRAMIENTA FUNDAMENTAL PARA EL TRATAMIENTO Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS VINCULADOS CON OTRAS ÁREAS: QUÍMICA, FÍSICA, BIOLOGÍA, ECONOMÍA Y DISEÑO.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

AL FINALIZAR EL 5° AÑO DEL COES TODOS LOS ALUMNOS TIENEN QUE SER CAPACES DE:
DESARROLLAR SUS CAPACIDADES POTENCIALES CON LAS OPERACIONES MENTALES RELACIONADAS CON EL CONJUNTO DE LOS NÚMEROS REALES.

ANALIZAR CRÍTICA Y CREATIVAMENTE SITUACIONES PROBLEMÁTICAS UTILIZANDO FUNCIONES Y ECUACIONES.

REPRESENTAR GRÁFICAMENTE E INTERPRETAR DISTINTOS TIPOS DE FUNCIONES ASOCIÁNDOLAS A SITUACIONES NUMÉRICAS, GEOMÉTRICAS Y DE LA VIDA DIARIA.

VALORAR EL LENGUAJE PRECISO, CLARO Y CONCISO DE LA MATEMÁTICA COMO ORGANIZADOR DEL PENSAMIENTO.

ADQUIRIR HÁBITOS DE PULCRITUD, RESPONSABILIDAD Y HONESTIDAD EN LA PRESENTACIÓN Y EN EL DESARROLLO DEL TRABAJO INDIVIDUAL Y/O GRUPAL.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: POLINOMIOS.

EJE N° 2: FUNCIÓN POLINÓMICA DE 2° GRADO. ECUACIÓN DE 2° GRADO.

EJE N° 3: FACTORIZACIÓN DE POLINOMIOS.

EJE N° 4: FUNCIONES TRASCENDENTES.

BIBLIOGRAFÍA

FERNÁNDEZ MORENO Y OTROS (2002). MATEMÁTICA 9. S. CONVERGENCIAS. Bs As. KAPELUZ.

BERIO, ADRIANA Y OTROS (2001). MATEMÁTICA 1 ACTIVA. POLIMODAL. ESPAÑA. PUERTO DE PALOS.

BERIO, ADRIANA Y OTROS (2001). MATEMÁTICA 2 ACTIVA. POLIMODAL. URUGUAY. PUERTO DE PALOS.

KACZAR, PABLO J. Y OTROS (1999). MATEMÁTICA 1. POLIMODAL. BUENOS AIRES. SANTILLANA.

ABDALA, CARLOS Y OTROS (2003). CARPETA DE MATEMÁTICA 1. POLIMODAL. Bs.As. AIQUE.

FERRARIS, LILIANA Y TASSER, MARCELA (2004). UNA PUERTA ABIERTA A LA MATEMÁTICA. POLIMODAL 1. CÓRDOBA. COMUNICARTE.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//97.-

QUINTO AÑO CICLO ORIENTADO INGLÉS II

FUNDAMENTACIÓN

SE PROPONE LA ENSEÑANZA DE LAS LENGUAS EXTRANJERAS COMO VEHÍCULO PARA QUE LOS ESTUDIANTES TENGAN ACCESO AL APRENDIZAJE DE ÁREAS LEXICALES Y FORMATOS DISCURSIVOS ESPECÍFICOS A CADA MODALIDAD, SIENDO EL INGLÉS PARTE INTEGRAL Y TRANSVERSAL DE CADA UNA DE LAS MODALIDADES.

SE PROPONE DESARROLLAR EN LOS ALUMNOS ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN, ANÁLISIS CRÍTICO Y PRODUCCIÓN DE UNA AMPLIA GAMA DE DISCURSOS ORALES Y ESCRITOS ACERCA DE TEMAS VINCULADOS CON CADA MODALIDAD, RECONOCIENDO SUS FINALIDADES Y LOS CONTEXTOS DE COMUNICACIÓN APROPIADOS PARA CADA UNO DE ELLOS.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

EN ESTOS NIVELES SE PRETENDE QUE LOS ESTUDIANTES REALICEN UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, QUE CONSTRUYAN SU PROPIO CONOCIMIENTO, DONDE SE DESARROLLEN PROCESOS PSICOLÓGICOS SUPERIORES, COMO COMUNICACIÓN, LENGUAJE, RAZONAMIENTO, PERMITIÉNDOLE LA RESOLUCIÓN DE SITUACIONES DE COMUNICACIÓN CON LA INCORPORACIÓN NO MEMORÍSTICA SINO REFLEXIVA DE VOCABULARIO, ESTRUCTURAS Y FUNCIONES DEL LENGUAJE. SE INTENTA QUE ESTE CONOCIMIENTO ASÍ ADQUIRIDO PUEDA SER TRANSFERIDO A LA RESOLUCIÓN DE SITUACIONES TANTO ORALES COMO ESCRITAS, QUE PUEDEN PLANTEARSE COMO REALES O IMAGINARIAS.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: LA INFORMACIÓN Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

EJE N° 2: INTERCAMBIANDO INFORMACIÓN SOBRE TEMAS ESPECÍFICOS DE LA MODALIDAD.

BIBLIOGRAFÍA

GOLZMAN, SILVANA; HERMIDA, MARÍA ALEJANDRA Y IACONIANNI, ADRIANA (1999). TOOLS, EDUCACIÓN POLIMODAL. NATURE & ENVIRONMENT I. Bs.As. RICHMOND. SANTILLANA.

HERMIDA, MARÍA ALEJANDRA (1999). TOOLS. EDUCACIÓN POLIMODAL SOCIETY & HUMANITIES I. Bs.As. RICHMOND. SANTILLANA.

MANGHI, SUSANA (1999). TOOLS. EDUCACIÓN POLIMODAL. TECHNOLOGY & THE FUTURE I. Bs. As. RICHMOND. SANTILLANA.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//98.-

RUEDA, MARÍA DE LOS ÁNGELES DE Y D'ANGELO, DARIO (1999). TOOLS. EDUCACIÓN POLIMODAL. VISUAL ARTS & COMMUNICATION I. Bs.As. RICHMOND. SANTILLANA.

QUINTO AÑO CICLO ORIENTADO EDUCACIÓN FÍSICA

FUNDAMENTACIÓN

LAS DIFERENTES PRÁCTICAS FÍSICAS Y DEPORTIVAS COMPONEN UN OBJETO CULTURAL SOCIALMENTE ACEPTADO Y LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SOBRE TODO EL DEPORTE, CONSTITUYEN UNO DE LOS FENÓMENOS MÁS IMPORTANTES QUE RIGEN Y ARTICULAN LA VIDA COTIDIANA DE UN PAÍS Y SUS CIUDADANOS. EN ESTE SENTIDO, EL CICLO ORIENTADO CONSTITUYE UNA PROFUNDIZACIÓN DE LOS EJES PROPUESTOS PARA EL CICLO BÁSICO. EN EL MOMENTO ACTUAL LA EDUCACIÓN FÍSICA PROPICIA EL DESARROLLO PSICO-BIO-SOCIO-CULTURAL ESTABLE, SIENDO COMO FIN ÚLTIMO UN CONCEPTO DE SALUD QUE SE INTEGRA A UNA CONCEPCIÓN DE CALIDAD DE VIDA.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

INCORPORAR LAS CAPACIDADES CONDICIONALES, PERCEPTIVO-MOTRICES, ESTÉTICO-EXPRESIVAS Y LAS RELACIONES DENTRO DEL MEDIO NATURAL Y SOCIAL.

MANEJAR LAS TÉCNICAS BÁSICAS DE LOS DEPORTES OFRECIDOS Y VINCULARSE CON LA PRÁCTICA DEPORTIVA DE CONJUNTO E INDIVIDUAL.

DESEMPEÑARSE EN EL MEDIO NATURAL CON INDEPENDENCIA Y RESPONSABILIDAD PARA CONTRIBUIR A LA PRESERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

ADOPTAR UNA ACTITUD RESPONSABLE Y SOLIDARIA CON RESPECTO A SÍ MISMO, A SUS PARES Y CON EL USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO.

CREAR HÁBITOS DE VIDA SALUDABLE A TRAVÉS DE LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE, LA RECREACIÓN EL DEPORTE Y LA GIMNASIA FORMANDO AL ALUMNO COMO UN SER INTEGRAL BIO Y PSICOSOCIAL.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: FORMACIÓN PERCEPTIVO – MOTRIZ

EJE N° 2: FORMACIÓN FÍSICA Y CALIDAD DE VIDA

EJE N° 3: FORMACIÓN LÚDICO - DEPORTIVO Y EL SER CON LOS DEMÁS

BIBLIOGRAFÍA

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//99.-

HERNÁNDEZ ALVAREZ, J.L.; MARTINEZ DE ARO, V. (1996). COLECCIÓN REFORMA. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA (ESO). BARCELONA. PLAZA Y JAMES EDITORES.
CATAÑER BALCELLS, M., AZO, EUGENIO (1995). LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN LA ESCUELA SECUNDARIA OBLIGATORIA. BARCELONA. INDE.
BLAZQUEZ SANCHEZ, D. (1995). LA INICIACIÓN DEPORTIVA Y EL DEPORTE ESCOLAR. BARCELONA. LNDE.
GRAÇA, AMANDIO; OLIVEIRA, JOSÉ (1997). LA ENSEÑANZA DE LOS JUEGOS DEPORTIVOS. BARCELONA. PAIDOTRIBO.
RUIZ PEREZ, LUIS (1995). COMPETENCIA MOTRIZ. MADRID. GYMNOS.
RUIZ PEREZ, LUIS (1994). DEPORTE Y APRENDIZAJE: PROCESO DE ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DE HABILIDADES. MADRID. VISOR.
DEVIS DEVIS, JOSÉ; PEIRA VELERT, CARMEN (1992). LA SALUD Y LOS JUEGOS MODIFICADOS. BARCELONA. INDE.

QUINTO AÑO CICLO ORIENTADO FILOSOFÍA

FUNDAMENTACIÓN

LA FILOSOFÍA IRRUMPE CON UNA PROPUESTA ALTERNATIVA, ESTO ES, PONIENDO EN TELA DE JUICIO EL PENSAMIENTO Y LOS MODOS DE VIDA NATURALIZADOS. ESTA PROPUESTA INCLUYE CONTENIDOS BÁSICOS DE LAS PRINCIPALES DISCIPLINAS FILOSÓFICAS.

EL ADOLESCENTE QUE CURSA LA ORIENTACIÓN, SE ENCUENTRA EN UNA ETAPA DE SU DESARROLLO COGNITIVO Y VALORATIVO EN EL QUE EL DIÁLOGO RACIONAL, LA ARGUMENTACIÓN Y EL ANÁLISIS DE SITUACIONES PROBLEMÁTICAS Y DILEMÁTICAS DEBERÁN SER CONDUCTENTES HACIA EL PENSAMIENTO AUTÓNOMO Y RESPONSABLE. EN TAL SENTIDO, LAS ESTRATEGIAS DOCENTES TENDERÁN A FORTALECER TALES PROCESOS QUE, POR OTRO LADO, SON PROPIOS DE ESTA ÁREA TEMÁTICA.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

ARGUMENTAR SOBRE LAS PROBLEMÁTICAS INHERENTES AL PENSAR FILOSÓFICO DESARROLLADAS DURANTE EL CURSO, UTILIZANDO PERTINENTEMENTE EL VOCABULARIO ESPECÍFICO.

UTILIZAR LOS PROCEDIMIENTOS PROPIOS DE LA FILOSOFÍA EN EL TRATAMIENTO DE DISTINTAS TEMÁTICAS Y/O SITUACIONES.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//100.-

ASUMIR UNA ACTITUD CRÍTICA, RESPONSABLE Y CONSTRUCTIVA FRENTE A DIVERSOS PLANTEOS Y LECTURAS DE LA REALIDAD.

EVIDENCIAR LA APROPIACIÓN DE VALORES QUE FAVOREZCAN EL DESARROLLO Y LA INTEGRACIÓN DEL HOMBRE CON LOS DISTINTOS ASPECTOS QUE HACEN A SU DESENVOLVIMIENTO EN DIFERENTES ÁMBITOS.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: POSICIONAMIENTO CRÍTICO FRENTE A LAS DISTINTAS POSICIONES EN TORNO AL FILOSOFAR

EJE N° 2: ALCANCE E IMPLICANCIA DE DISTINTAS PERSPECTIVAS ÉTICO-ANTROPOLÓGICAS

EJE N° 3: DESNATURALIZACIÓN DEL PROBLEMA DEL CONOCIMIENTO, ANALIZANDO SUS IMPLICANCIAS Y LÍMITES

BIBLIOGRAFÍA

FEINMANN, JOSÉ PABLO (2006). ¿QUÉ ES LA FILOSOFÍA? BUENOS AIRES, PROMETEO.

FEINMANN, JOSÉ PABLO (2008). LA FILOSOFÍA Y EL BARRO DE LA HISTORIA. BUENOS AIRES, PLANETA.

ONFRAY, MICHEL (2007). ANTIMANUAL DE FILOSOFÍA, MADRID, EDAF PP. 198-202.

PLATON. LA REPÚBLICA. (CUALQUIER EDICIÓN).

ARISTÓTELES. METAFÍSICA, (CUALQUIER EDICIÓN).

KANT, EMANUEL (1983). METAFÍSICA DE LAS COSTUMBRES. BARCELONA. ALTAYA.

DESCARTES. DISCURSO DEL MÉTODO (CUALQUIER EDICIÓN).

JASPERS, K. (1978). LA FILOSOFÍA. BUENOS AIRES .F.C.E., CAP. I Y II.

DELEUZE, GILLES (1987-1994). NIETZSCHE Y LA FILOSOFÍA. BARCELONA. ANAGRAMA. CAP. LA NUEVA IMAGEN DEL PENSAMIENTO.

DELEUZE, GILLES (1993). QUÉ ES LA FILOSOFÍA. BARCELONA. ANAGRAMA, PP. 30-32, PP. 34

FROMM, E. (1980). ÉTICA PSICOANÁLISIS. MÉXICO F.C.E.

FROMM, E. (1983). LA CONDICIÓN HUMANA ACTUAL. BARCELONA. PAIDÓS.

LIPOVETSKY, J. (1994). EL CREPÚSCULO DEL DEBER. BARCELONA. ANAGRAMA.

LIPOVETSKY, J. (1996). LA ERA DEL VACÍO. BARCELONA. ANAGRAMA.

NIETZSCHE, FREDERICH (2001). ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA.

NIETZSCHE, FREDERICH (2004). LA GAYA CIENCIA BUENOS AIRES. GRADIFCO.

SARTRE, J. P. (1977). EL EXISTENCIALISMO ES UN HUMANISMO BUENOS AIRES. (DISPONIBLE EN BIBLIOTECA DEL COLEGIO).

FOUCAULT, MICHEL (1992). EL ORDEN DEL DISCURSO. BUENOS AIRES. TUSQUETS.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//101.-

QUINTO AÑO CICLO ORIENTADO FRANCÉS I

FUNDAMENTACIÓN

SE PROPONE LA ENSEÑANZA DE LAS LENGUAS EXTRANJERAS COMO VEHÍCULO PARA QUE LOS ESTUDIANTES TENGAN ACCESO AL APRENDIZAJE DE ÁREAS LEXICALES Y FORMATOS DISCURSIVOS ESPECÍFICOS A CADA MODALIDAD, SIENDO EL FRANCÉS PARTE INTEGRAL Y TRANSVERSAL DE CADA UNA DE LAS MODALIDADES.

SE PROPONE DESARROLLAR EN LOS ALUMNOS ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN, ANÁLISIS CRÍTICO Y PRODUCCIÓN DE UNA AMPLIA GAMA DE DISCURSOS ORALES Y ESCRITOS ACERCA DE TEMAS VINCULADOS CON CADA MODALIDAD, RECONOCIENDO SUS FINALIDADES Y LOS CONTEXTOS DE COMUNICACIÓN APROPIADOS PARA CADA UNO DE ELLOS.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

EN ESTOS NIVELES SE PRETENDE QUE LOS ESTUDIANTES REALICEN UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, QUE CONSTRUYAN SU PROPIO CONOCIMIENTO, DONDE SE DESARROLLEN PROCESOS PSICOLÓGICOS SUPERIORES, COMO COMUNICACIÓN, LENGUAJE, RAZONAMIENTO, PERMITIÉNDOLE LA RESOLUCIÓN DE SITUACIONES DE COMUNICACIÓN CON LA INCORPORACIÓN NO MEMORÍSTICA SINO REFLEXIVA DE VOCABULARIO, ESTRUCTURAS Y FUNCIONES DEL LENGUAJE. SE INTENTA QUE ESTE CONOCIMIENTO ASÍ ADQUIRIDO PUEDA SER TRANSFERIDO A LA RESOLUCIÓN DE SITUACIONES TANTO ORALES COMO ESCRITAS, QUE PUEDEN PLANTEARSE COMO REALES O IMAGINARIAS.

EJES ORGANIZADORES

EJE N°1: ENCUENTROS

EJE N°2: RETRATOS

EJE N°3: LUGARES

BIBLIOGRAFÍA

CAPELLE, GUY; MENAND, ROBERT (2009). LE NOUVEAU TAXI 1! , MÉTHODE DE FRANÇAIS 1. LIVRE DE L'ÉLÈVE, CAHIER D'EXERCICES, DVD Y CD QUE ACOMPAÑAN EL MÉTODO. PARIS. EDITORIAL HACHETTE

BIBLIOGRAFÍA AUTÉNTICA Y PEDAGÓGICA APORTADA POR EL DOCENTE Y LOS SITIOS FLE RECOMENDADOS.

[HTTP://WWW.TOURISME.FR/](http://www.tourisme.fr/)

[HTTP://WWW.ROUTARD.COM/](http://www.routard.com/)

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//102.-

[HTTP://WWW.TOUR-EIFFEL.FR/TEIFFEL/FR](http://www.tour-eiffel.fr/teiffel/fr)

[HTTP://WWW.SNCF.COM](http://www.sncf.com)

[WWW.FLE.FR](http://www.fle.fr)

[WWW.EDUFLE.NET](http://www.edufle.net)

[WWW.BONJOURDEFRANCE.COM](http://www.bonjourdefrance.com)

[WWW.LEPOINTDUFLE.NET](http://www.lepointdufle.net)

[WWW.LEPLAISIRDAPPRENDRE.COM](http://www.leplaisirdapprendre.com)

[WWW.FRANCOFIL.NET](http://www.francofil.net)

[WWW.LEFRANCAIS.COM](http://www.lefrancais.com)

[WWW.GOOGLE.FR](http://www.google.fr)

[WWW.WIKIPEDIA.FR](http://www.wikipedia.fr)

[WWW.TV5.ORG](http://www.tv5.org)

[WWW.AULAFACIL.COM](http://www.aulafacil.com)

[WWW.LEROBERT.COM](http://www.lerobert.com)

[WWW.GASTRONOMIE.PHILAGORA.ORG](http://www.gastronomie.philagora.org)

[WWW.EMBAFRANCIA-ARGENTINA.ORG](http://www.embafrancia-argentina.org)

[WWW.INDEXMUNDI.COM](http://www.indexmundi.com)

[FRANCE.FR](http://france.fr)

[PLUZZ.FR](http://pluzz.fr)

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-

[Handwritten signature]



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//103.-

QUINTO AÑO CICLO ORIENTADO

INTRODUCCIÓN AL MUNDO ACTUAL

FUNDAMENTACIÓN

ESTA ASIGNATURA PRETENDE DESCRIBIR, ANALIZAR E INTERPRETAR LA REALIDAD POLÍTICA, SOCIAL, CULTURAL Y ECONÓMICA DEL MUNDO ACTUAL, CON EL OBJETIVO DE QUE LOS ALUMNOS PUEDAN LLEGAR A VISUALIZAR Y COMPRENDER LAS PROBLEMÁTICAS DEL MUNDO EN EL QUE LES TOCA VIVIR. PARA ELLO SE ABORDA EL ESTUDIO DE LOS PROCESOS SOCIALES, POLÍTICOS Y ECONÓMICOS QUE MARCARON EL SIGLO XX Y COMIENZOS DEL SIGLO XXI, PROCURANDO LA BÚSQUEDA DE CONEXIONES ENTRE ELLOS. PRETENDEMOS QUE PERCIBAN MEJOR LOS ESCENARIOS MUNDIALES Y PUEDAN INCORPORARSE A LA VIDA ACTIVA COMO CIUDADANOS Y PERSONAS COMPROMETIDAS. ESTE ESPACIO CURRICULAR TOMA COMO HILO CONDUCTOR ESTUDIAR LOS PROCESOS ECONÓMICOS, POLÍTICOS, SOCIALES Y CULTURALES QUE SE PRODUCEN EN EL MUNDO, HACIENDO UNA PERMANENTE RELACIÓN Y REFERENCIA CON LO QUE OCURRE EN AMÉRICA, Y EN ESPECIAL A AMÉRICA LATINA.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

RELACIONAR EL ANÁLISIS DE LOS PROCESOS HISTÓRICOS CON LA COMPRENSIÓN DE LA REALIDAD CONTEMPORÁNEA.

RECONOCER Y VALORAR CRÍTICAMENTE LAS DIFERENTES EXPERIENCIAS POLÍTICAS, SOCIALES, ECONÓMICAS Y CULTURALES CONTEMPORÁNEAS.

COMPRENDER Y VALORAR LA DEMOCRACIA EN SUS DESARROLLOS HISTÓRICOS CONTEMPORÁNEOS.

RELACIONAR TEMAS, SITUACIONES Y PROBLEMAS DE LA REALIDAD SOCIO – HISTÓRICA, ECONÓMICA Y POLÍTICA MANEJANDO BIBLIOGRAFÍA, Y FUENTES DE DISTINTA ÍNDOLE.

RECONOCER Y ANALIZAR LOS PRINCIPALES FENÓMENOS Y TENDENCIAS SOCIALES Y CULTURALES PRESENTES EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO.

VALORAR CRÍTICAMENTE LAS POSIBILIDADES DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN SU APOORTE A LA COMPRENSIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE LA REALIDAD.

IDENTIFICAR ESTRATEGIAS GLOBALES Y REGIONALES QUE PERMITAN UN USO SUSTENTABLE DE LOS RECURSOS Y LA PREVENCIÓN DE LOS RIESGOS AMBIENTALES EN RELACIÓN A LOS ESPACIOS SOCIALES.

EJES ORGANIZADORES

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//104.-

EJE N° 1: EL MUNDO EN LA TRANSICIÓN DEL SIGLO XIX HASTA EL FIN DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL. LA SITUACIÓN DE AMÉRICA.

EJE N° 2: EL MUNDO EN EL PERÍODO DE ENTREGUERRAS. SITUACIÓN EN AMÉRICA.

EJE N° 3: EL MUNDO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX EN EL CONTEXTO BIPOLAR. POSICIÓN AMERICANA.

EJE N° 4: EL SIGLO XXI EN ESCENARIOS ESTRATÉGICOS MUNDIALES.

BIBLIOGRAFÍA

BRIEGER, PEDRO (2010). EL CONFLICTO PALESTINO-ISRAELÍ. 100 PREGUNTAS Y RESPUESTAS. CLAVES PARA TODOS. Ed. CAPITAL INTELECTUAL. Bs. As.

CANESSA, JULIO; SERRANO, GERARDO; PAURA, VILMA (2002). DE LA GRAN CRISIS A LA GLOBALIZACIÓN (1930 HASTA LA ACTUALIDAD). BUENOS AIRES. LONGSELLER.

CHAUNU, PIERRE. BREVE HISTORIA DE AMÉRICA.

CUNELL CRAU, PEDRO. LAS TRANSFORMACIONES DEL ESPACIO GEOHISTÓRICO.

FUKUYAMA, FRANCIS (2007). AMÉRICA EN LA ENCRUCIJADA, DEMOCRACIA, PODER Y HERENCIA NEOCONSERVADORA. Bs. As. EDICIONES B.

GAGGERO, HORACIO; GARRO, ALICIA; MANTIÑAN, SILVIA (2006). HISTORIA DE AMÉRICA EN LOS SIGLOS XIX Y XX. Bs. As. AIQUE.

GARCIA DE CORTAZAR, LORENZO (1991). HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL 1945-1992. MADRID, ALIANZA. UNIVERSIDAD.

HOBBSAWM, ERIC (2006). GUERRA Y PAZ EN EL SIGLO XXI. Bs. As. CRÍTICA.

HOBBSAWM, ERIC (2006). HISTORIA DEL SIGLO XX. Bs. As. CRÍTICA.

ZANATTA, LORIS (2012). HISTORIA DE AMÉRICA LATINA. DE LA COLONIA AL SIGLO XXI. BUENOS AIRES. BIBLIOTECA BÁSICA DE HISTORIA. EDITORIAL SIGLO XXI.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//105.-

CICLO ORIENTADO

FORMACIÓN GENERAL

SEXTO AÑO

SEXTO AÑO CICLO ORIENTADO

LITERATURA UNIVERSAL

FUNDAMENTACIÓN

SE PRETENDE, A PARTIR DEL RECORTE DE CONTENIDOS Y DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, ACERCAR AL ALUMNO DE SEXTO AÑO A UNA IDEA AMPLIA Y FLEXIBLE TANTO DEL CONCEPTO DE LITERATURA UNIVERSAL COMO DE AUTORES, TEXTOS, ÉPOCAS.

OTRO EJE VERTEBRADOR DEL DISEÑO QUE SE CONTINÚA AÑO A AÑO, ES LA IMPORTANCIA DEL LECTOR, DE NUESTROS ALUMNOS COMO LECTORES, QUE CON SU VISIÓN DE MUNDO ILUMINAN SIEMPRE DESDE OTRO ÁNGULO, LOS TEXTOS. ES DECIR QUE "HABLAR DE LIBROS" NO SEA ALGO EXTRAORDINARIO, FUERA DE SU COTIDIANEIDAD.

ES A PARTIR DE ESTAS IDEAS QUE EL PLAN DE TRABAJO SE ORGANIZA A PARTIR DE UN EJE: LA LITERATURA UNIVERSAL VISTA COMO CREACIÓN ESTÉTICA VERBAL, PRODUCIDA POR LA CREATIVIDAD HUMANA. Y POR OTRO LADO, LA DEL LECTOR COMO PARTÍCIPE DE LA OBRA, COMO CRÍTICO.

LAS UNIDADES GIRAN EN TORNO A LAS PRODUCCIONES DISCURSIVAS QUE CONSTITUYEN EJEMPLOS PARADIGMÁTICOS DE LOS GÉNEROS LITERARIOS TRADICIONALES: NARRATIVO Y DRAMÁTICO.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

SER LECTORES CRÍTICOS, SELECTIVOS Y COMPETENTES, CON CAPACIDAD DE

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-

Handwritten signature in blue ink.



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//106.-

PROCESAR, SINTETIZAR Y ORGANIZAR LA INFORMACIÓN FRENTE A DIVERSOS DISCURSOS SOCIALES DE CRECIENTE EXTENSIÓN Y COMPLEJIDAD.

SER ESCRITORES COMPETENTES Y CREATIVOS, FRENTE A DIVERSIDAD DE TEXTOS Y SITUACIONES CON CAPACIDAD DE SINTETIZAR INFORMACIÓN PROVENIENTE DE DIVERSAS FUENTES.

PONER EN PRÁCTICA SUS CONOCIMIENTOS DEL SISTEMA LINGÜÍSTICO Y COMUNICATIVO EN SITUACIONES DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE MENSAJES ORALES Y ESCRITOS, PROPIOS Y AJENOS, REVISANDO Y REAJUSTANDO EL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA.

ABORDAR CRÍTICAMENTE LA LECTURA DE LOS TEXTOS LITERARIOS TANTO EN SU DIMENSIÓN TEXTUAL COMO EN SU DIMENSIÓN HISTÓRICA Y SOCIOCULTURAL.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: DE VAMPIROS, MONSTRUOS Y OTROS PERSONAJES SINIESTROS Y POR QUÉ NO ROMÁNTICOS...

EJE N° 2: EL FUTURO YA ESTÁ AQUÍ...

EJE N° 3: PARADOJAS DEL DISCURSO...

EJE N° 4: EL HOMBRE Y SUS MÁSCARAS....

BIBLIOGRAFÍA

SARDI, VALERIA (2003). LA FICCIÓN COMO CREADORA DE MUNDOS POSIBLES. Bs.As. LONGSELLER.

CUESTA, CAROLINA (2002). LA MAQUINARIA LITERARIA. Bs. As. LONGSELLER.

MARSIMIAN, SILVIA Y OTROS (2002). LENGUA Y LITERATURA II. Bs. As. A-Z.

DE LUCA, GABRIEL Y OTROS (1999). LITERATURA UNIVERSAL. Bs. As. SANTILLANA.

DELGADO, ELLENA BAILLAT (2005). LA AVENTURA DE LA PALABRA. LENGUA Y LITERATURA. CÓRDOBA. COMUNICARTE.

DE LUCA, DUVICENZO (1999). LITERATURA UNIVERSAL. BUENOS AIRES. SANTILLANA.

KOCH, HOWARD; WELLS, HERBERT GEORGE (2006). LA GUERRA DE LOS MUNDOS. BUENOS AIRES. CÁNTARO.

LINK, DANIEL (COMP.) 1994. ESCALERA AL CIELO. BUENOS AIRES. LA MARCA.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//107.-

SEXTO AÑO CICLO ORIENTADO MATEMÁTICA III

FUNDAMENTACIÓN

ES FUNDAMENTAL EN ESTA ASIGNATURA EL ESTUDIO COMPLETO DE FUNCIONES DE VARIABLES REALES; PERMITIENDO ANALIZAR SU COMPORTAMIENTO, PROPIEDADES Y RELACIONARLAS CON FENÓMENOS CONCRETOS, PARA LUEGO INTRODUCIRNOS EN EL CONCEPTO DE LÍMITE Y DERIVADA . EL CÁLCULO INFINITESIMAL ES UNA HERRAMIENTA PODEROSA PARA EL ANÁLISIS DE LAS VARIABLES INVOLUCRADAS Y DE GRAN APLICACIÓN EN OTRAS CIENCIAS COMO LA GEOMETRÍA, LA FÍSICA, LA QUÍMICA, LA ECONOMÍA, LA TECNOLOGÍA, EL DISEÑO, ETC.

ES NECESARIO INTRODUCIR NUEVOS CONCEPTOS Y PROFUNDIZAR ALGUNOS CONTENIDOS DESARROLLADOS EN LA MATEMÁTICA DE 4º Y 5º AÑO, QUE SE PRESENTAN AHORA RELACIONADOS Y FORMANDO UN CUERPO BÁSICO, ELEMENTAL Y SINTÉTICO INDISPENSABLE PARA ABORDAR CON ÉXITO EL ESTUDIO DE LAS MATEMÁTICAS SUPERIORES. ES DECIR EN LA INICIACIÓN AL USO DE LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS DE LA MATEMÁTICA EN EL MUNDO DE LAS DIFERENTES PROFESIONES UNIVERSITARIAS.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

AL FINALIZAR EL SEXTO AÑO, TODOS LOS ALUMNOS DEBEN SER CAPACES DE:

DESARROLLAR HABILIDADES QUE PERMITA GENERAR ESTRATEGIAS PARA LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS MATEMÁTICOS VINCULADOS CON DIFERENTES ÁREAS DEL CONOCIMIENTO, UTILIZANDO CONCEPTOS POTENTES TALES COMO: FUNCIONES, LÍMITES Y DERIVADAS.

INTERPRETAR, DEFINIR, GRAFICAR Y RESOLVER DISTINTOS TIPOS DE PROBLEMÁTICAS, NUMÉRICAS, EXPERIMENTALES O GEOMÉTRICAS; REFERENTES A SITUACIONES DERIVADAS DE OTRAS CIENCIAS.

EVIDENCIAR ACTITUDES DE HONESTIDAD, RESPETO, SOLIDARIDAD Y RESPONSABILIDAD EN EL PROCESO APRENDIZAJE -EVALUACIÓN.

DESARROLLAR HÁBITOS DE ORDEN, CLARIDAD Y PRECISIÓN EN SUS EXPRESIONES VERBALES Y ESCRITAS.

VALORAR EL USO DE LA COMPUTADORA COMO HERRAMIENTA INDISPENSABLE EN EL ESTUDIO DE LA MATEMÁTICA ESPECIALMENTE EN EL CÁLCULO Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE FUNCIONES.

EJES ORGANIZADORES

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-

[Handwritten signature]



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//108.-

EJE N° 1: FUNCIONES TRASCENDENTES

EJE N° 2: FUNCIONES ALGEBRAICAS

EJE N° 3: LÍMITES

EJE N° 4: DERIVADAS

BIBLIOGRAFÍA

ABDALA CARLOS Y OTROS (2003). CARPETA DE MATEMÁTICA 1. POLIMODAL. BUENOS AIRES. AIQUE.

ABDALA CARLOS Y OTROS (2003). CARPETA DE MATEMÁTICA 2. POLIMODAL. BUENOS AIRES, AIQUE.

ALTMAN, SILVIA; COMPARATORE, CLAUDIA; KURZROK, LILIANA (2001). MATEMÁTICA 5: ANÁLISIS 1. BUENOS AIRES. LONGSELLER.

ALTMAN, SILVIA; COMPARATORE, CLAUDIA; KURZROK, LILIANA (2001). MATEMÁTICA 6: ANÁLISIS 2. BUENOS AIRES. LONGSELLER.

SEXTO AÑO CICLO ORIENTADO INGLÉS III

FUNDAMENTACIÓN

SE PROPONE LA ENSEÑANZA DE LAS LENGUAS EXTRANJERAS COMO VEHÍCULO PARA QUE LOS ESTUDIANTES TENGAN ACCESO AL APRENDIZAJE DE ÁREAS LEXICALES Y FORMATOS DISCURSIVOS ESPECÍFICOS A CADA MODALIDAD, SIENDO EL FRANCÉS PARTE INTEGRAL Y TRANSVERSAL DE CADA UNA DE LAS MODALIDADES.

SE PROPONE DESARROLLAR EN LOS ALUMNOS ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN, ANÁLISIS CRÍTICO Y PRODUCCIÓN DE UNA AMPLIA GAMA DE DISCURSOS ORALES Y ESCRITOS ACERCA DE TEMAS VINCULADOS CON CADA MODALIDAD, RECONOCIENDO SUS FINALIDADES Y LOS CONTEXTOS DE COMUNICACIÓN APROPIADOS PARA CADA UNO DE ELLOS.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

EN ESTOS NIVELES SE PRETENDE QUE LOS ESTUDIANTES REALICEN UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, QUE CONSTRUYAN SU PROPIO CONOCIMIENTO, DONDE SE DESARROLLEN PROCESOS PSICOLÓGICOS SUPERIORES, COMO COMUNICACIÓN, LENGUAJE, RAZONAMIENTO, PERMITIÉNDOLE LA RESOLUCIÓN DE SITUACIONES DE COMUNICACIÓN CON LA INCORPORACIÓN NO MEMORÍSTICA SINO REFLEXIVA DE VOCABULARIO, ESTRUCTURAS Y

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° **030 / 18** -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//109.-

FUNCIONES DEL LENGUAJE. SE INTENTA QUE ESTE CONOCIMIENTO ASÍ ADQUIRIDO PUEDA SER TRANSFERIDO A LA RESOLUCIÓN DE SITUACIONES TANTO ORALES COMO ESCRITAS, QUE PUEDEN PLANTEARSE COMO REALES O IMAGINARIAS.

EJES ORGANIZADORES

- EJE N° 1: ACTIVIDADES COTIDIANAS Y DE ESPARCIMIENTO
- EJE N° 2: LA VIDA DE TODOS LOS DÍAS
- EJE N° 3: COMPORTAMIENTOS SOCIALES Y MUNDO DEL TRABAJO

BIBLIOGRAFÍA

EVANS, V. (2000). SUCCESSFUL WRITING. INTERMEDIATE. EXPRESS PUBLISHING: BERKSHIRE, UK.

MAC ANDREW, R. AND MARTÍNEZ, R. (2001). TABOOS AND ISSUES. THAMSON – HEINLE: CROATIA.

MCKINLAY, S. AND HASTINGS, B. (2007). SUCCESS. INTERMEDIATE. STUDENTS' BOOK. UNIT 4, UNIT 6 (PP 56-57), UNIT 13. PEARSON EDUCATION LIMITED: ENGLAND.

MCKINLAY, S. AND HASTINGS, B. (2007). SUCCESS. PRE-INTERMEDIATE. STUDENTS' BOOK. UNIT: 8. PEARSON EDUCATION LIMITED: ENGLAND.

WHITE, L. AND FRICKER (2007). SUCCESS. INTERMEDIATE WORKBOOK. UNIT 4, UNIT 6 (PP 56-57), UNIT 13. PEARSON EDUCATION LIMITED: ENGLAND.

WHITE, L. AND FRICKER (2007). SUCCESS. SUCCESS. PRE-INTERMEDIATE. WORKBOOK. UNIT: 8. PEARSON EDUCATION LIMITED: ENGLAND.

SEXTO AÑO CICLO ORIENTADO FRANCÉS II

FUNDAMENTACIÓN

SE PROPONE LA ENSEÑANZA DE LAS LENGUAS EXTRANJERAS COMO VEHÍCULO PARA QUE LOS ESTUDIANTES TENGAN ACCESO AL APRENDIZAJE DE ÁREAS LEXICALES Y FORMATOS DISCURSIVOS ESPECÍFICOS A CADA MODALIDAD, SIENDO EL FRANCÉS PARTE INTEGRAL Y TRANSVERSAL DE CADA UNA DE LAS MODALIDADES.

SE PROPONE DESARROLLAR EN LOS ALUMNOS ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN, ANÁLISIS CRÍTICO Y PRODUCCIÓN DE UNA AMPLIA GAMA DE DISCURSOS ORALES Y ESCRITOS ACERCA

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° **030 / 18** -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//110.-

DE TEMAS VINCULADOS CON CADA MODALIDAD, RECONOCIENDO SUS FINALIDADES Y LOS CONTEXTOS DE COMUNICACIÓN APROPIADOS PARA CADA UNO DE ELLOS.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

EN ESTOS NIVELES SE PRETENDE QUE LOS ESTUDIANTES REALICEN UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, QUE CONSTRUYAN SU PROPIO CONOCIMIENTO, DONDE SE DESARROLLEN PROCESOS PSICOLÓGICOS SUPERIORES, COMO COMUNICACIÓN, LENGUAJE, RAZONAMIENTO, PERMITIÉNDOLE LA RESOLUCIÓN DE SITUACIONES DE COMUNICACIÓN CON LA INCORPORACIÓN NO MEMORÍSTICA SINO REFLEXIVA DE VOCABULARIO, ESTRUCTURAS Y FUNCIONES DEL LENGUAJE. SE INTENTA QUE ESTE CONOCIMIENTO ASÍ ADQUIRIDO PUEDA SER TRANSFERIDO A LA RESOLUCIÓN DE SITUACIONES TANTO ORALES COMO ESCRITAS, QUE PUEDEN PLANTEARSE COMO REALES O IMAGINARIAS.

EJES ORGANIZADORES

- EJE N° 1: ACTIVIDADES COTIDIANAS Y DE ESPARCIMIENTO
- EJE N° 2: LA VIDA DE TODOS LOS DÍAS
- EJE N° 3: COMPORTAMIENTOS SOCIALES Y MUNDO DEL TRABAJO

BIBLIOGRAFÍA

CAPELLE, GUY; MENAND, ROBERT (2009). LE NOUVEAU TAXI 1!, MÉTHODE DE FRANÇAIS 1. LIVRE DE L'ÉLÈVE, CAHIER D'EXERCICES, DVD Y C.D. QUE ACOMPAÑAN EL MÉTODO. PARIS. EDITORIAL HACHETTE

BIBLIOGRAFÍA AUTÉNTICA Y PEDAGÓGICA APORTADA POR EL DOCENTE Y LOS SITIOS FLE RECOMENDADOS.

[HTTP://WWW.TOURISME.FR/](http://www.tourisme.fr/)

[HTTP://WWW.ROUTARD.COM/](http://www.routard.com/)

[HTTP://WWW.TOUR-EIFFEL.FR/TEIFFEL/FR](http://www.tour-eiffel.fr/teiffel/fr)

[HTTP://WWW.SNCF.COM](http://www.sncf.com)

[WWW.FLE.FR](http://www.fle.fr)

[WWW.EDUFLE.NET](http://www.edufle.net)

[WWW.BONJOURDEFRANCE.COM](http://www.bonjourdefrance.com)

[WWW.LEPOINTDUFLE.NET](http://www.lepointdutfle.net)

[WWW.LEPLAISIRDAPPRENDRE.COM](http://www.leplaisirdapprendre.com)

[WWW.FRANCOFIL.NET](http://www.francofil.net)

[WWW.LEFRANCAIS.COM](http://www.lefrancais.com)

[WWW.GOOGLE.FR](http://www.google.fr)

[WWW.WIKIPEDIA.FR](http://www.wikipedia.fr)

[WWW.TV5.ORG](http://www.tv5.org)

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//111.-

WWW.AULAFACIL.COM

WWW.LEROBERT.COM

WWW.GASTRONOMIE.PHILAGORA.ORG

WWW.EMBAFRANCIA-ARGENTINA.ORG

WWW.INDEXMUNDI.COM

FRANCE.FR

PLUZZ.FR

SEXTO AÑO CICLO ORIENTADO SALUD Y RECREACIÓN

FUNDAMENTACIÓN

LAS DIFERENTES PRÁCTICAS FÍSICAS Y DEPORTIVAS COMPONEN UN OBJETO CULTURAL SOCIALMENTE ACEPTADO Y LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SOBRE TODO EL DEPORTE, CONSTITUYEN UNO DE LOS FENÓMENOS MÁS IMPORTANTES QUE RIGEN Y ARTICULAN LA VIDA COTIDIANA DE UN PAÍS Y SUS CIUDADANOS. EN ESTE SENTIDO, EL CICLO ORIENTADO CONSTITUYE UNA PROFUNDIZACIÓN DE LOS EJES PROPUESTOS PARA EL CICLO BÁSICO.

EN EL MOMENTO ACTUAL LA EDUCACIÓN FÍSICA PROPICIA EL DESARROLLO PSICO-BIO-SOCIO-CULTURAL ESTABLE, SIENDO COMO FIN ÚLTIMO UN CONCEPTO DE SALUD QUE SE INTEGRA A UNA CONCEPCIÓN DE CALIDAD DE VIDA.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

INCORPORAR LAS CAPACIDADES CONDICIONALES, PERCEPTIVO-MOTRICES, ESTÉTICO-EXPRESIVAS Y LAS RELACIONES DENTRO DEL MEDIO NATURAL Y SOCIAL.

MANEJAR LAS TÉCNICAS BÁSICAS DE LOS DEPORTES OFRECIDOS Y VINCULARSE CON LA PRÁCTICA DEPORTIVA DE CONJUNTO E INDIVIDUAL.

DESEMPEÑARSE EN EL MEDIO NATURAL CON INDEPENDENCIA Y RESPONSABILIDAD PARA CONTRIBUIR A LA PRESERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

ADOPTAR UNA ACTITUD RESPONSABLE Y SOLIDARIA CON RESPECTO A SÍ MISMO, A SUS PARES Y CON EL USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO.

CREAR HÁBITOS DE VIDA SALUDABLE A TRAVÉS DE LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE, LA RECREACIÓN EL DEPORTE Y LA GIMNASIA FORMANDO AL ALUMNO COMO UN SER INTEGRAL BIO Y PSICOSOCIAL.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-

Handwritten signature in blue ink.



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//112.-

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: FORMACIÓN PERCEPTIVO – MOTRIZ

EJE N° 2: FORMACIÓN FÍSICA Y CALIDAD DE VIDA

EJE N° 3: FORMACIÓN LÚDICO - DEPORTIVO Y EL SER CON LOS DEMÁS

BIBLIOGRAFÍA

HERNÁNDEZ ALVAREZ, J.L.; MARTINEZ DE ARO, V. (1996). COLECCIÓN REFORMA. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA (ESO). BARCELONA. PLAZA Y JAMES EDITORES.

CATAÑER BALCELLS, M., AZO, EUGENIO (1995). LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN LA ESCUELA SECUNDARIA OBLIGATORIA. BARCELONA. INDE.

BLAZQUEZ SANCHEZ, D. (1995). LA INICIACIÓN DEPORTIVA Y EL DEPORTE ESCOLAR. BARCELONA. LNDE.

GRAÇA, AMANDIO; OLIVEIRA, JOSÉ (1997). LA ENSEÑANZA DE LOS JUEGOS DEPORTIVOS. BARCELONA. PAIDOTRIBO.

RUIZ PEREZ, LUIS (1995). COMPETENCIA MOTRIZ. MADRID. GYMNOS.

RUIZ PEREZ, LUIS (1994). DEPORTE Y APRENDIZAJE: PROCESO DE ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DE HABILIDADES. MADRID. VISOR.

DEVIS DEVIS, JOSÉ; PEIRA VELERT, CARMEN (1992). LA SALUD Y LOS JUEGOS MODIFICADOS. BARCELONA. INDE.

SEXTO AÑO CICLO ORIENTADO

EPISTEMOLOGÍA

FUNDAMENTACIÓN

LA NECESIDAD DE INCLUIR EN EL CURRÍCULUM DEL NIVEL MEDIO EL ESPACIO EPISTEMOLOGÍA SE FUNDA EN LA IMPORTANCIA QUE EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO ADQUIERE A PARTIR DE LA CIENCIA MODERNA, NO SÓLO EN EL ÁMBITO DEL CONOCIMIENTO ACADÉMICO, SINO EN EL DE LA VIDA COTIDIANA.

ESTA ASIGNATURA PROPONE A LOS ALUMNOS UN BREVE RECORRIDO POR LOS PROBLEMAS MÁS RELEVANTES VINCULADOS CON EL DESARROLLO ACTUAL DE LA CIENCIA, PROCURANDO RESCATAR LOS SENTIDOS DE CADA UNA DE LAS PROPUESTAS, ATENDIENDO A LOS CONTEXTOS QUE LE DIERON ORIGEN Y REFLEXIONANDO ACERCA DE LAS MANERAS DE POSICIONARSE FRENTE A ELLA.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//113.-

EXPECTATIVAS DE LOGRO

ANALIZAR LAS PROBLEMÁTICAS INHERENTES A LA EPISTEMOLOGÍA, REFLEXIONANDO ACERCA DE SU CAMPO Y SU ALCANCE.

INFERIR LAS VINCULACIONES ENTRE CIENCIA CONTEXTO Y PODER.

UTILIZAR PERTINENTEMENTE EL VOCABULARIO ESPECÍFICO.

INTERPRETAR TEXTOS SENCILLOS REFERIDOS A CUESTIONES EPISTEMOLÓGICAS.

MANIFESTAR UNA ACTITUD CRÍTICA, RESPONSABLE Y CONSTRUCTIVA FRENTE A DIVERSOS PLANTEOS ACTUALES DEL PENSAMIENTO CIENTÍFICO.

PARTICIPAR ACTIVA Y RESPONSABLEMENTE EN SU PROPIO PROCESO DE APRENDIZAJE.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: ANÁLISIS DE LOS SUPUESTOS TEÓRICOS DE LA CIENCIA MODERNA COMO DISCURSO SOBRE LA REALIDAD.

EJE N°2: LA CIENCIA Y SUS CONTEXTOS.

EJE N° 3: LA SUPERACIÓN DEL DUALISMO PLATÓNICO EN LOS DISCURSOS EPISTEMOLÓGICOS ACTUALES.

BIBLIOGRAFÍA

CATÁLOGO DE LA MUESTRA (2009). "MARCEL DUCHAMP. UNA OBRA QUE NO ES UNA OBRA "DE ARTE". BUENOS AIRES. PROA.

DE SOUSA SANTOS, BOAVENTURA (2010). REFUNDACIÓN DEL ESTADO EN AMÉRICA LATINA. BUENOS AIRES, ANTROPOFAGIA.

PRADA. RAÚL (2010). QUÉ ES EL SOCIALISMO COMUNITARIO. LA PAZ, NUEVO PERIODISMO EDITORES.

ONFRAY, MICHEL (2007). ANTIMANUAL DE FILOSOFÍA. MADRID. EDAF.

FOUCAULT, MICHEL (2005). LAS PALABRAS Y LAS COSAS. BUENOS AIRES. SIGLO VEINTE.

BUNGE, MARIO (1996). ÉTICA, CIENCIA Y TÉCNICA. BUENOS AIRES. ED. SUDAMERICANA.

THUILLIER, PIERRE (1995). EL SABER VENTRÍLOCUO. CÓMO HABLA LA CULTURA A TRAVÉS DE LA CIENCIA. CHILE. F.C.E.

BACHELARD, GASTÓN (1973). LA FORMACIÓN DEL ESPÍRITU CIENTÍFICO. ARGENTINA. SIGLO XXI

BENJAMIN, WALTER (1980). POESÍA Y CAPITALISMO. ILUMINACIONES II. MADRID. TAURUS.

FEYERABEND, PAUL (1987). ADIÓS A LA RAZÓN. MADRID. TECNOS.

FEYERABEND, PAUL (1975). TRATADO CONTRA EL MÉTODO: ESQUEMA DE UNA TEORÍA ANARQUISTA DEL CONOCIMIENTO. MADRID. TECNOS.

CHALMERS, ALAN (1988). ¿QUÉ ES ESA COSA LLAMADA CIENCIA? ARGENTINA. SIGLO XXI

DALLERA, OSVALDO (1995). PROBLEMAS DE FILOSOFÍA. BUENOS AIRES. EDDBA.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//114.-

KUHN, T. S. (1984). LA ESTRUCTURA DE LAS REVOLUCIONES CIENTÍFICAS. MADRID, F.C.E., 9º REIMPRESIÓN.
MORIN, EDGARD (1998). INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO COMPLEJO. BARCELONA, GEDISA.
MORIN, EDGARD Y OTROS (1995). NUEVOS PARADIGMAS. CULTURA Y SUBJETIVIDAD. BUENOS AIRES. PAIDOS. 1ª REIMPRESIÓN.
PRIGOGINE, ILYA; STENGERS, ISABELLE (1998). ENTRE EL TIEMPO Y LA ETERNIDAD. MADRID. ALIANZA UNIVERSITARIA.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° / -CS)

AVF

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//115.-



10 de octubre
de 2018



DISEÑO CURRICULAR

DEL

INSTITUTO PREUNIVERSITARIO

COLEGIO CENTRAL UNIVERSITARIO

MARIANO MORENO

CICLO ORIENTADO DE LA ESCUELA SECUNDARIA

C.O.E.S.

TOMO III

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° **030 / 18** -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//116.-

ÍNDICE GENERAL DE LAS ORIENTACIONES

CUADRO DE LA FORMACIÓN ORIENTADA

4

ORIENTACIÓN EN CIENCIAS NATURALES

5

INTRODUCCIÓN

6

CAJA CURRICULAR

10

CUARTO AÑO

TALLER DE PROFUNDIZACIÓN DE MATEMÁTICA

11

TALLER DE PROFUNDIZACIÓN DE FÍSICO – QUÍMICA

12

TALLER DE LABORATORIO

13

QUINTO AÑO

FÍSICA I

14

QUÍMICA I

16

BIOLOGÍA II

18

TALLER DE INVESTIGACIÓN

20

PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA

21

INFORMÁTICA APLICADA A LAS CIENCIAS NATURALES

22

SEXTO AÑO

GEOMETRÍA ANALÍTICA Y ÁLGEBRA

24

FÍSICA II

25

QUÍMICA II

27

FISIOLOGÍA HUMANA

29

BIOFÍSICA

31

ORIENTACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

33

INTRODUCCIÓN

34

CAJA CURRICULAR

37

CUARTO AÑO

CULTURA Y COMUNICACIÓN

38

QUINTO AÑO

PEDAGOGÍA

40

PSICOLOGÍA

42

TALLER DE INVESTIGACIÓN

43

INTRODUCCIÓN AL DERECHO

45

GEOGRAFÍA MUNDIAL

47

PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA

49

INFORMÁTICA APLICADA A LAS CIENCIAS SOCIALES

50

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



45 años
10 de octubre
de 2018



//118.-

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN
COLEGIO CENTRAL UNIVERSITARIO MARIANO MORENO – CICLO ORIENTADO

ORIENTACIÓN	CUARTO AÑO	QUINTO AÑO	SEXTO AÑO
CIENCIAS NATURALES	-TALLER DE PROFUNDIZACIÓN DE MATEMÁTICA	-FISICA I	-GEOMETRÍA ANALÍTICA Y ÁLGEBRA
	-TALLER DE PROFUNDIZACIÓN DE FÍSICO QUÍMICA	-QUÍMICA I	- FÍSICA II
	-TALLER DE LABORATORIO (OPTATIVO)	-BIOLOGÍA II	- QUÍMICA II
		-TALLER DE INVESTIGACIÓN -PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA	-FISIOLOGÍA HUMANA -BIOFÍSICA
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		-INFORMÁTICA APLICADA A LAS CIENCIAS NATURALES	
		-TALLER: AMBIENTE, CIENCIA Y SOCIEDAD (OPTATIVO)	
		-PEDAGOGÍA	-ECONOMÍA
		-PSICOLOGÍA	-ANTROPOLOGÍA
		-TALLER DE INVESTIGACIÓN	-CIENCIAS POLÍTICAS
		-INTRODUCCIÓN AL DERECHO	-AMBIENTE Y SOCIEDAD
	-GEOGRAFÍA MUNDIAL	- SOCIOLOGÍA	
	-PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA	-INTRODUCCIÓN AL MUNDO ACTUAL II	
	-INFORMÁTICA APLICADA A LAS CIENCIAS SOCIALES	-PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIO COMUNITARIA	

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//119.-

ARTE	-IMAGEN Y CONTEXTO I -LENGUAJES I: DIBUJO	-IMAGEN Y CONTEXTO II -DIBUJO -PINTURA -CERÁMICA -MÚSICA I -CULTURA Y COMUNICACIÓN -LENGUAJES II: ESCULTURA	-IMAGEN Y CONTEXTO III -DISEÑO DE IMAGEN -ARTE Y TECNOLOGÍA -PRODUCCIÓN Y GESTIÓN COMUNICACIONAL -MÚSICA II -CERÁMICA ESCULTÓRICA -LENGUAJES III: DIBUJO -ESCULTURA - PINTURA
	INFORMÁTICA APLICADA		

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-

[Handwritten signature]



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//120.-



10 de octubre
de 2018



ESCUELA SECUNDARIA

CICLO ORIENTADO

CIENCIAS NATURALES

CIENCIAS NATURALES

INTRODUCCIÓN

ALCANCES

FORMACIÓN: INTERPRETACIÓN DE LOS PROCESOS DE LA NATURALEZA Y SU RELACIÓN CON LOS SERES HUMANOS.

CAMPOS DE CONOCIMIENTO: CIENCIAS NATURALES, SALUD, PROBLEMÁTICAS AMBIENTALES Y SANITARIAS, ECOLOGÍA, ETC.

POSIBLES CARRERAS A SEGUIR: MEDICINA, BIOLOGÍA, ODONTOLOGÍA, KINESIOLOGÍA, VETERINARIA, AGRONOMÍA, BIOQUÍMICA, FARMACIA, INGENIERÍA GENÉTICA, OCEANOGRAFÍA, INGENIERÍA EN ALIMENTOS, BIOINGENIERÍA, CIENCIAS DE LA ALIMENTACIÓN, GENÉTICA, ENOLOGÍA, ASTRONOMÍA, GEOFÍSICA, CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN, CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS, ENTRE OTRAS.

FUNDAMENTACIÓN

CIENCIAS NATURALES SE ORIENTA HACIA EL LOGRO DE UNA FORMACIÓN CIENTÍFICA BÁSICA ARTICULANDO CONCEPTOS, METODOLOGÍAS DE TRABAJO Y ACTITUDES QUE SE

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//121.-

RELACIONAN CON LA PRODUCCIÓN Y APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS PROPIOS DE ESTE CAMPO, COMPRENDIENDO Y APRECIANDO, AL MISMO TIEMPO, LA IMPORTANCIA DE LAS DIMENSIONES AFECTIVA, SOCIAL Y ESPIRITUAL DE LAS PERSONAS.

SE ENMARCA EN UNA CONCEPCIÓN DE CIENCIA SEGÚN LA CUAL ÉSTA SE CARACTERIZA POR UN CUERPO DE CONOCIMIENTOS EN CONSTANTE EVOLUCIÓN, CONTEXTUALIZADOS HISTÓRICA Y SOCIALMENTE, Y CUYA PRODUCCIÓN ADQUIERE MODOS PARTICULARES, EN LOS QUE SE PONEN EN JUEGO DIFERENTES ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN. DE ELLAS HEMOS SELECCIONADO LAS SIGUIENTES:

EL PLANTEO DE PROBLEMAS Y SU RESOLUCIÓN POR MEDIO DE LA EXPERIMENTACIÓN Y BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN. PLANTEAR PROBLEMAS SUPONE PROPONER A LOS ALUMNOS EL ANÁLISIS DE SITUACIONES SIGNIFICATIVAS PARA ELLOS Y PARA LAS CUALES NO TIENEN UNA EXPLICACIÓN TOTAL E INMEDIATA. LOS PROBLEMAS NO SON SÓLO MOTIVADORES DEL APRENDIZAJE SINO QUE ACTÚAN COMO EJES ORGANIZADORES DE LOS CONCEPTOS Y PROCEDIMIENTOS A ENSEÑAR.

LA REFERENCIA A LAS SITUACIONES SIGNIFICATIVAS Y PROBLEMATIZADORAS REMITE AL CONCEPTO DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y SUS IMPLICACIONES PARA LA ENSEÑANZA, YA QUE LOS SABERES PREVIOS DE LOS ALUMNOS INCIDEN EN SU POSIBILIDAD DE CONSTRUIR LOS CONCEPTOS NUEVOS QUE INTENTAMOS ENSEÑARLES. LA INDAGACIÓN DE ESTOS SABERES PREVIOS SOBRE CADA TEMA, CONSTRUIDOS A PARTIR DE LA ESCOLARIZACIÓN, DE LAS EXPERIENCIAS DE VIDA, DEL CONTACTO CON LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, ETC, ES EL PUNTO DE PARTIDA DE LA ENSEÑANZA. EDIFICAR SOBRE ESTAS IDEAS LOS NUEVOS CONOCIMIENTOS IMPLICA PARTIR DE SU EXPLICITACIÓN Y CONTRASTACIÓN (CON LA REALIDAD, CON OTRAS IDEAS, CON EXPERIENCIAS, ETC.), TRABAJAR SOBRE LAS IDEAS ERRÓNEAS, SIN CENSURARLAS, PARA LLEGAR A CONCEPTOS DE MAYOR GRADO DE RIGUROSIDAD Y CERTEZA.

EL PLANTEO DE PROBLEMAS SUPONE UBICAR EL EJE EN LAS TAREAS DE BÚSQUEDA O INDAGACIÓN DE LOS ALUMNOS. ES FUNDAMENTAL LA CONTRASTACIÓN DE CONCEPTOS QUE SE VAN CONSTRUYENDO CON LA BÚSQUEDA, RECOLECCIÓN Y SELECCIÓN DE INFORMACIÓN POR MEDIO DE: EL ANÁLISIS DE BIBLIOGRAFÍA, DE ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS, DE REVISTAS ESPECIALIZADAS, INFORMES DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, ETC. EL ANÁLISIS DE FILMES, VIDEOS, ENCICLOPEDIAS MULTIMEDIA. LA BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN EN BASES DE DATOS Y REDES INFORMÁTICAS. LAS ENTREVISTAS O CUESTIONARIOS (PERSONALES O A TRAVÉS DE REDES INFORMÁTICAS) A CIENTÍFICOS, TÉCNICOS Y OTROS ESPECIALISTAS RELACIONADOS CON LA PRODUCCIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES, EN GENERAL, Y SU APLICACIÓN.

LO FUNDAMENTAL SERÁ GENERAR LAS INTERACCIONES ADECUADAS PARA OBTENER LA INFORMACIÓN QUE PERMITA VISLUMBRAR SOLUCIONES AL PROBLEMA PLANTEADO INICIALMENTE.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//122.-

LA EXPERIMENTACIÓN ES UN RECURSO CRUCIAL Y PERMANENTE PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES, NO SÓLO POR LA CURIOSIDAD QUE DESPIERTA EN EL ADOLESCENTE, SINO PORQUE PERMITE, ENTRE MUCHAS OTRAS COSAS, LA PUESTA A PRUEBA DE LAS IDEAS PREVIAS Y EL APRENDIZAJE DE PROCEDIMIENTOS. ES NECESARIO QUE LOS ALUMNOS APRENDAN A INTERROGAR LA NATURALEZA, DISEÑANDO EL O LOS EXPERIMENTOS ADECUADOS PARA RESOLVER DETERMINADOS PROBLEMAS O BIEN INTERPRETANDO DISEÑOS EXPERIMENTALES ELABORADOS POR OTROS. LA DISCUSIÓN PREVIA AL EXPERIMENTO QUE LLEVA A LA FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS, SU EVENTUAL DISEÑO POR EL GRUPO, LA REALIZACIÓN REITERADA, BAJO CONDICIONES SEMEJANTES O CON MODIFICACIONES CONTROLADAS, Y EL POSTERIOR ANÁLISIS DE SUS RESULTADOS, FORMAN PARTE DEL PROCESO EXPERIMENTAL.

EL EXPERIMENTO RELACIONADO CON LOS FENÓMENOS NATURALES TIENE COMO FINALIDAD EL DESARROLLO DE LA INICIATIVA DE LOS ALUMNOS Y EL ESTÍMULO DEL PLANTEO DE INTERROGANTES, EVITANDO LA EXCESIVA UTILIZACIÓN DE FÓRMULAS SIN COMPRENDER LOS FENÓMENOS O PROCESOS QUE REPRESENTAN.

OTRAS ESTRATEGIAS A TENER EN CUENTA SON:

LA LECTURA DE BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA: ESTA PERMITE SISTEMATIZAR CONCEPTOS Y TEORÍAS CONSTRUIDOS A PARTIR DE UNA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA ADECUADA, LA FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS Y EL DISEÑO O INTERPRETACIÓN DE UN PROYECTO DE EXPLORACIÓN QUE INCLUYA LA EXPERIMENTACIÓN. EL TRABAJO CON MATERIAL DE DIVULGACIÓN COMPLEMENTA PERO NO SUSTITUYE A LA BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA: CADA UNO DE ESTOS RECURSOS REALIZA UN IMPORTANTE Y PARTICULAR APOORTE AL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE.

EL RECONOCIMIENTO DEL ENTORNO, "TRABAJO DE CAMPO" QUE IMPLICA LA BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN EN EL LUGAR DONDE ÉSTA SE PRODUCE O SE ENCUENTRA ALMACENADA. PUEDEN CONSISTIR EN VISITAS A CENTROS DE DESARROLLO O INVESTIGACIÓN (DE UNIVERSIDADES Y FUNDACIONES) COMO MUSEOS, PARQUES Y RESERVAS NACIONALES Y PROVINCIALES, LABORATORIOS O INVERNADEROS, PARQUES ZOOLOGICOS Y BOTÁNICOS, CENTROS DE DESARROLLO DE TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA PRODUCCIÓN, FÁBRICAS, ETC.

LA ELABORACIÓN DE INFORMES SOBRE LOS PROYECTOS DE TRABAJO Y LA DIFUSIÓN DE SUS CONCLUSIONES A TRAVÉS DE DIFERENTES MEDIOS DE COMUNICACIÓN (CORREO ELECTRÓNICO, RADIO ESCOLAR, MEDIOS GRÁFICOS, ETC.), QUE PERMITE ORDENAR E INTEGRAR LA INFORMACIÓN RECOGIDA Y ANALIZADA, ASÍ COMO EXPLICITAR Y

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//123.-

FUNDAMENTAR LAS CONCLUSIONES, REALIZAR ESQUEMATIZACIONES, REPRESENTACIONES GRÁFICAS, CÁLCULOS Y/O SIMULACIÓN DE PROCESOS.

EL DESAFÍO, CONSISTE EN ENFOCAR LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS DESDE UNA PERSPECTIVA CUESTIONADORA, QUE PROMUEVA LA EXPLORACIÓN Y EL REDESCUBRIMIENTO E IMPLIQUE LA PUESTA EN MARCHA DE PROCEDIMIENTOS Y DE TÉCNICAS PROPIOS DE LA METODOLOGÍA CIENTÍFICA.

LOS EGRESADOS DE LA ORIENTACIÓN EN CIENCIAS NATURALES DEL COLEGIO, ADEMÁS DE LAS CAPACIDADES GENERALES ESTABLECIDAS, SERÁN CAPACES DE:

CONSTRUIR Y/O USAR MODELOS DE LAS CIENCIAS NATURALES PARA INTERPRETAR E INTERVENIR EN HECHOS, OBJETOS Y FENÓMENOS DEL MUNDO NATURAL Y ARTIFICIAL, ARTICULANDO CONOCIMIENTOS PROCEDENTES DE DISTINTOS CAMPOS.

RECONOCER LA SIGNIFICATIVIDAD Y FUNCIONALIDAD DE LA MATEMÁTICA A TRAVÉS DE LA CONEXIÓN CON SU MUNDO REAL, CON OTRAS DISCIPLINAS Y ENTRE SUS DIVERSAS RAMAS, Y SU POTENCIA PARA MODELIZAR PROBLEMAS A PARTIR DE SU PODER DE ESTRUCTURACIÓN LÓGICA Y DE SU LENGUAJE, PERMITIENDO HACER PREDICIONES.

CONTEXTUALIZAR LAS TEORÍAS Y PARADIGMAS DE LAS CIENCIAS NATURALES DESDE LOS CONTEXTOS SOCIALES, HISTÓRICOS Y EPISTEMOLÓGICOS EN QUE SE GENERAN Y EVALUAR SUS CONSECUENCIAS EN EL ÁMBITO SOCIO-CULTURAL.

DISEÑAR, APLICAR Y EVALUAR ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN ESCOLAR ACERCA DE PROBLEMAS AMBIENTALES, SANITARIOS Y DE LAS CIENCIAS NATURALES EN GENERAL.

ANALIZAR, JUZGAR Y DECIDIR SOBRE PROBLEMÁTICAS RELACIONADAS CON LA SALUD HUMANA, EL CUIDADO DEL AMBIENTE Y LA VALIDACIÓN DE TEORÍAS.

COMUNICAR INFORMACIÓN CIENTÍFICA EN LOS FORMATOS ADECUADOS, TENIENDO EN CUENTA INTENCIONALIDAD, CONTEXTO Y AUDIENCIA.

EXPLORAR Y EXPERIMENTAR DISTINTAS POSIBILIDADES EXPRESIVAS Y COMUNICATIVAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS Y TRANSMISIÓN DE MENSAJES PROPIOS DE LAS CIENCIAS NATURALES.

RECONOCER Y CUIDAR SU CUERPO Y EL DE LOS DEMÁS ADOPTANDO LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD PERTINENTES EN LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN ESCOLAR.

OPERAR INSTRUMENTOS DE LABORATORIO CON DESTREZA Y EN FORMA ADECUADA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO CIENTÍFICO.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//124.-

PARA LOGRARLO, LA ENSEÑANZA DE CADA DISCIPLINA DEL ÁREA DE LAS CIENCIAS NATURALES ASUME UN CONJUNTO DE PROPÓSITOS ESPECÍFICOS. ALGUNOS DE ESOS PROPÓSITOS FUNDAMENTALES SON:

PARA EL APRENDIZAJE DE BIOLOGÍA:

QUE LOS ALUMNOS:

CONCEPTUALICEN EL ORGANISMO HUMANO COMO UN SISTEMA COMPLEJO, ABIERTO, COORDINADO Y QUE SE REPRODUCE, Y ANALICEN, A PARTIR DE ELLO, PROBLEMÁTICAS RELACIONADAS CON LA SALUD Y ACCIONES QUE TIENDAN A LA PROMOCIÓN, PROTECCIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA MISMA.

CONOZCAN LOS MODELOS Y LAS TEORÍAS CIENTÍFICAS ACTUALIZADOS ACERCA DE LOS PROCESOS DE ORIGEN, CONTINUIDAD Y CAMBIO DE LA VIDA.

PARA EL APRENDIZAJE DE FÍSICA:

QUE LOS ALUMNOS:

COMPRENDAN EL ENTORNO NATURAL Y TECNOLÓGICO EN EL QUE SE DESARROLLA LA VIDA COTIDIANA Y APRENDAN A DESENVOLVERSE EN ÉL.

CONSTRUYAN UNA VISIÓN INTEGRADA DE LOS FENÓMENOS FÍSICOS A TRAVÉS DE LA ELABORACIÓN Y EL ANÁLISIS DE CONCEPTOS QUE PERMITAN INTERPRETAR Y RELACIONAR DIFERENTES FENÓMENOS, RESOLVER PROBLEMAS MEDIANTE SU APLICACIÓN, EVALUAR LOS APORTES DE LA FÍSICA AL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDA, ETC.

PARA EL APRENDIZAJE DE QUÍMICA:

QUE LOS ALUMNOS:

RESUELVAN PROBLEMAS PROPIOS DEL ÁMBITO DE LA QUÍMICA RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE VIDA, CON LA NECESIDAD DE CONOCER MEJOR E INTERPRETAR MÁS AJUSTADAMENTE EL MUNDO NATURAL Y, EN ÚLTIMA INSTANCIA, CON LA SUPERVIVENCIA DEL SER HUMANO EN EL PLANETA.

PROFUNDICEN EN EL ANÁLISIS DE LOS CONTENIDOS DE ESTA CIENCIA, RECONOCIENDO LOS ALCANCES Y LÍMITES DE LAS TEORÍAS QUE LA SUSTENTAN, ASÍ COMO LA EVOLUCIÓN DEL PROPIO PENSAMIENTO CIENTÍFICO.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 /18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//125.-



10 de octubre
de 2018



REFORMA
UNSJ

CAJA CURRICULAR DEL BACHILLERATO CON ORIENTACIÓN EN CIENCIAS NATURALES

UNIDADES CURRICULARES

CUARTO AÑO

TALLER DE PROFUNDIZACIÓN DE MATEMÁTICA
TALLER DE PROFUNDIZACIÓN DE FÍSICO-QUÍMICA
TALLER DE LABORATORIO (OPTATIVO)

QUINTO AÑO:

FÍSICA I
QUÍMICA I
BIOLOGÍA II
TALLER DE INVESTIGACIÓN
PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA
INFORMÁTICA APLICADA A LAS CIENCIAS NATURALES

SEXTO AÑO:

GEOMETRÍA ANALÍTICA Y ÁLGEBRA
FÍSICA II
QUÍMICA II
FISIOLOGÍA HUMANA
BIOFÍSICA

CUARTO AÑO CICLO ORIENTADO

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//126.-

TALLER DE PROFUNDIZACIÓN DE MATEMÁTICA

FUNDAMENTACIÓN

LA CIENCIA ES HOY UNA ACTIVIDAD SOCIAL, UNA TAREA COLECTIVA, Y NOS PROPONEMOS ENSEÑAR, A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA DE TALLER, MOTIVAR A LOS ALUMNOS CON PROBLEMAS A TRAVÉS DE LOS CUALES APRENDAN Y REFUERZEN ALGUNOS CONCEPTOS QUE SE DESARROLLARÁN EN LOS TALLERES.

EN MATEMÁTICA SE RETOMA EL EJE DE ÁLGEBRA Y GEOMETRÍA, PARA RESOLVER PROBLEMAS QUE PUEDEN PLANTEARSE MEDIANTE SISTEMAS DE ECUACIONES O DE INECUACIONES.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

RESOLVER SISTEMAS CON DOS Y TRES ECUACIONES LINEALES UTILIZANDO EL MÉTODO DE GAUSS Y SISTEMAS CON DOS ECUACIONES DE SEGUNDO GRADO O MIXTOS E INTERPRETAR GEOMÉTRICAMENTE LA SOLUCIÓN DE LOS MISMOS.

PLANTEAR Y RESOLVER PROBLEMAS DE ENUNCIADOS TRADUCIBLES AL LENGUAJE ALGEBRAICO DE SISTEMAS Y DISCUTIR LOS MISMOS.

SABER LAS PRINCIPALES APLICACIONES DE LAS MATRICES Y CONOCER LOS TIPOS MÁS USUALES ASÍ COMO TAMBIÉN EL SIGNIFICADO DEL DETERMINANTE DE UNA MATRIZ Y ALGÚN MÉTODO PARA HALLAR SU VALOR.

SABER PLANTEAR PROBLEMAS DE PROGRAMACIÓN LINEAL PARTIENDO DE UN ENUNCIADO EN TÉRMINOS GENERALES. Y RESOLVERLOS CONOCIENDO LA TERMINOLOGÍA PROPIA: FUNCIÓN, OBJETIVO, SOLUCIÓN ÓPTIMA, RESTRICCIONES, REGIÓN FACTIBLE, RECTAS DE NIVEL, ETC.

CALCULAR E INTERPRETAR PARÁMETROS DE CENTRALIZACIÓN Y DISPERSIÓN PARA CARACTERIZAR DISTRIBUCIONES

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: SISTEMAS DE DOS O MÁS ECUACIONES DE PRIMER GRADO CON DOS Y TRES INCÓGNITAS

EJE N° 2: SISTEMA DE INECUACIONES

EJE N° 3: VECTORES EN EL PLANO

EJE N° 4: ESTADÍSTICA

BIBLIOGRAFÍA

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//127.-

CAMUYRANO, M. B., Y OTROS (2000). MATEMÁTICA I - MODELOS MATEMÁTICOS PARA INTERPRETAR LA REALIDAD. BUENOS AIRES. ESTRADA.

KACZOR, P.J. Y OTROS (1999). MATEMÁTICA I. POLIMODAL. BUENOS AIRES. SANTILLANA.

ETCHEGOYEN, S. N (1999). MATEMÁTICA 1. BUENOS AIRES. KAPELUSZ.

MARTÍNEZ-MEDIANO, J.M. Y OTRO (1997). MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES 2. MADRID. MC GRAW HILL.

CUARTO AÑO CICLO ORIENTADO TALLER DE PROFUNDIZACIÓN DE FÍSICO-QUÍMICA

FUNDAMENTACIÓN

LA CIENCIA ES HOY UNA ACTIVIDAD SOCIAL, UNA TAREA COLECTIVA, Y NOS PROPONEMOS ENSEÑAR, A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA DE TALLER, MOTIVAR A LOS ALUMNOS CON PROBLEMAS A TRAVÉS DE LOS CUALES APRENDAN Y REFUERZEN ALGUNOS CONCEPTOS QUE SE DESARROLLARÁN EN LOS TALLERES.

EN FÍSICO-QUÍMICA SE PRETENDE QUE MEDIANTE LAS SITUACIONES PROBLEMÁTICAS QUE SE PLANTEEN, LOS ALUMNOS SE FAMILIARIZARÁN CON LOS PROCEDIMIENTOS DEL QUEHACER CIENTÍFICO: FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS, MEDICIÓN, RECOLECCIÓN DE DATOS, Y SU POSTERIOR ANÁLISIS PARA ELABORAR CONCLUSIONES.

PROFUNDIZAREMOS EL ESTUDIO SOBRE LA METODOLOGÍA CIENTÍFICA TRATANDO SIEMPRE DE SER UN APOYO INTEGRADOR, QUE REFUERCE Y PROFUNDICE DISTINTOS ASPECTOS DE LOS CONTENIDOS ABORDADOS EN FÍSICO-QUÍMICA.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

APLICAR LOS DIVERSOS PROCEDIMIENTOS DEL HACER EXPERIMENTAL.

EXPLICAR PROCESOS FÍSICOS Y QUÍMICOS DONDE SE MANIFIESTA LA ACCIÓN DE LA ENERGÍA EN LA MATERIA.

PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN FORMA COMPROMETIDA CON LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJES INDIVIDUALES Y/O GRUPALES QUE SE PLANTEEN DURANTE EL PROCESO DE APRENDIZAJE ENSEÑANZA A LO LARGO DE TODO EL AÑO.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//128.-

ANALIZAR, SELECCIONAR Y EMPLEAR DIVERSAS TÉCNICAS DE REGISTRO, ORGANIZACIÓN Y COMUNICACIÓN DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES, COMO TAMBIÉN MATERIALES E INFORMACIÓN PARA DESARROLLAR PROYECTOS.

ABORDAR CON ESPÍRITU CRÍTICO Y RESPONSABLE, LOS MÚLTIPLES FENÓMENOS QUE OCURREN EN SU ENTORNO, APLICANDO EN FORMA INTEGRADA LOS CONOCIMIENTOS LOGRADOS PARA RESOLVER SITUACIONES PROBLEMÁTICAS

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: EL LENGUAJE DE LA CIENCIA

EJE N° 2: LA ENERGÍA Y SU ACCIÓN EN LA MATERIA

EJE N° 3: FUERZA Y PRESIONES EN FLUIDOS

EJE N° 4: LAS SUSTANCIAS, SUS REACCIONES QUÍMICAS Y SUS RELACIONES DE MASA

BIBLIOGRAFÍA

REVEL CHION, A Y OTROS (1994). "CIENCIAS NATURALES 1° AÑO". ED. AIQUE.

VIDARTE, LAURA (1997). "QUÍMICA 3° CICLO EGB". Bs. AS. ED. PLUS ULTRA.

AMESTOY, ELENE (1999). "CIENCIAS NATURALES 9° EGB3". Bs. AS. ED. STELLA.

FERNÁNDEZ, M. A. Y OTROS (1996). "ENTORNO 1". CIENCIAS DE LA NATURALEZA. ESPAÑA. ED. VICENS VIVES.

FERNÁNDEZ, M. A. Y OTROS (1996). "ENTORNO 2". CIENCIAS DE LA NATURALEZA. ESPAÑA. ED. VICENS VIVES.

CUARTO AÑO

TALLER DE LABORATORIO (OPTATIVO)

FUNDAMENTACIÓN

ESPECÍFICAMENTE EN LA ORIENTACIÓN CIENCIAS NATURALES, SURGE LA NECESIDAD DE DESARROLLAR TRABAJOS EXPERIMENTALES.

ESTE TALLER PERMITIRÁ A LOS ALUMNOS ADQUIRIR CONOCIMIENTOS Y PRÁCTICAS DE TÉCNICAS BÁSICAS DE LABORATORIO. DE ESTA MANERA TAMBIÉN SE LOGRARÁ INICIARLOS EN LA AUTOGESTIÓN DE NORMAS DE SEGURIDAD PARA EL CUIDADO DEL MATERIAL, PARA LA PROTECCIÓN PERSONAL Y LA DE SUS COMPAÑEROS, YA QUE LA SEGURIDAD EN EL LABORATORIO DEPENDE NO SÓLO DEL RECONOCIMIENTO DE LOS PELIGROS, SINO DE UNA CONSTANTE ACTITUD DE PREVENCIÓN.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//129.-

EXPECTATIVAS DE LOGRO

ADQUIRIR EXPERIENCIA EN LA ORGANIZACIÓN, TRABAJO Y DESENVOLVIMIENTO EN UN LABORATORIO.

RECONOCER, IDENTIFICAR Y UTILIZAR CORRECTAMENTE MATERIALES Y DROGAS DEL LABORATORIO

INCENTIVAR EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MANUALES EN LA EJECUCIÓN DE TÉCNICAS BÁSICAS DE LABORATORIO.

RECONOCER EL PELIGRO POTENCIAL QUE REPRESENTA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES EN UN LABORATORIO DE QUÍMICA, Y ADQUIRIR HÁBITOS DE TRABAJO QUE PREVENGAN ACCIDENTES EN EL MISMO.

EJES ORGANIZADORES

ORGANIZACIÓN DE UN LABORATORIO DE QUÍMICA

TÉCNICAS DE LABORATORIO

BIBLIOGRAFÍA

CERETTI-ZALTS (2000). EXPERIMENTOS DE CONTEXTO. QUÍMICA. MANUAL DE LABORATORIO. BS. AS. PEARSON EDUCACIÓN.

MERIDA Y OTROS (1987). ACTIVIDADES PARA QUÍMICA I. UNA PROPUESTA DIFERENTE. BS. AS. COLIHUE.

MERIDA Y OTROS (1988). ACTIVIDADES PARA QUÍMICA II. UNA PROPUESTA DIFERENTE. BS. AS. COLIHUE.

ALEGRIA, BOSACK Y OTROS (1999). QUÍMICA I SISTEMAS MATERIALES, ESTRUCTURA DE LA MATERIA. TRANSFORMACIONES QUÍMICAS. BS. AS. SANTILLANA.

BRIUOLO – LABATE (1999). QUÍMICA. PROPIEDADES, ESTRUCTURAS Y APLICACIONES. BS. AS. A-Z

BIASIOLI-WEITZ-CHANDIAS (1995). QUÍMICA GENERAL E INORGÁNICA. BS. AS. KAPELUSZ.

ROLANDO- JELLINEK (1995). QUÍMICA 4. COLOMBIA. A-Z

MAUTINO, JOSÉ MARÍA (1992). QUÍMICA 4. AULA TALLER. BS. AS. STELLA.

QUINTO AÑO CICLO ORIENTADO

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//130.-



FÍSICA I

FUNDAMENTACIÓN

LOS CONTENIDOS A ABORDAR LES MOSTRARÁN LA INSERCIÓN DE CONOCIMIENTOS DE CIENCIA EN LA VIDA DIARIA, PERMITIÉNDOLES EL ABORDAJE DE OTRAS ASIGNATURAS A TRAVÉS DE LAS CUALES LOS JÓVENES PUEDAN ADQUIRIR LAS COMPETENCIAS PARA SU DESENVOLVIMIENTO, COMO CIUDADANOS/AS PARA SU INSERCIÓN EN EL MUNDO DEL TRABAJO Y PARA CONTINUAR ESTUDIANDO, YA SEA EN EL NIVEL SUPERIOR O EN RELACIÓN CON LOS PROCESOS DE TRABAJO DE LOS QUE PARTICIPE.

LA FORMACIÓN GENERAL DEL CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA EN CIENCIAS NATURALES PROFUNDIZA LA ALFABETIZACIÓN CIENTÍFICA INICIADA EN EL CICLO BÁSICO.

EN FÍSICA I EL ESTUDIANTE ADQUIRIRÁ UN CONOCIMIENTO MÁS PROFUNDO DE ESTA DISCIPLINA. EN ESTE CONTEXTO COBRA SENTIDO LA INCORPORACIÓN NO SOLO DEL ANDAMIAJE MATEMÁTICO FORMAL NECESARIO, SINO TAMBIÉN DE LAS ÚLTIMAS INVESTIGACIONES EN FÍSICA EN NIVEL DE DIVULGACIÓN, JUNTAMENTE CON LA EVALUACIÓN CRÍTICA DEL PAPEL DE LA FÍSICA EN LA SOCIEDAD ACTUAL.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

INTERPRETAR CINEMÁTICAMENTE MOVIMIENTOS SENCILLOS DE PUNTOS MATERIALES QUE LE PERMITAN DESCRIBIR SITUACIONES DE LA VIDA COTIDIANA.

RECONOCER LAS CONDICIONES DE EQUILIBRIO ESTÁTICO Y/O DINÁMICO EN DIFERENTES SITUACIONES DE LA VIDA.

APLICAR LOS CONCEPTOS Y PRINCIPIOS DE LA DINÁMICA EN LA DESCRIPCIÓN Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.

RELACIONAR DISTINTAS MAGNITUDES EN REPRESENTACIONES GRÁFICAS Y ESQUEMAS, E INTERPRETAR LAS MISMAS EN FORMA CORRECTA Y PRECISA.

CONOCER Y UTILIZAR CORRECTAMENTE LA SIMBOLOGÍA Y LAS UNIDADES CORRESPONDIENTES A LAS DISTINTAS MAGNITUDES Y SUS CORRESPONDIENTES EQUIVALENCIAS.

ADQUIRIR DESTREZA EN EL MANEJO DEL MATERIAL DEL LABORATORIO, EN LA REALIZACIÓN DE OBSERVACIONES Y EN LA FORMULACIÓN DE LAS CORRESPONDIENTES CONCLUSIONES.

ABORDAR CON ESPÍRITU CRÍTICO Y RESPONSABLE, LOS MÚLTIPLES FENÓMENOS QUE OCURREN EN SU ENTORNO, APLICANDO EN FORMA INTEGRADA LOS CONOCIMIENTOS LOGRADOS PARA RESOLVER SITUACIONES PROBLEMÁTICAS NUEVAS.

EJES ORGANIZADORES

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



//131.-

EJE N° 1: CUERPOS EN MOVIMIENTO. MOVIMIENTO UNIDIMENSIONAL.
EJE N°2: MOVIMIENTOS UNIDIMENSIONALES Y BIDIMENSIONALES EN EL CAMPO GRAVITATORIO TERRESTRE.
EJE N°3: LAS FUERZAS Y EL EQUILIBRIO DE LOS CUERPOS.
EJE N°4: PRINCIPIOS DE CONSERVACIÓN.

BIBLIOGRAFÍA

CASTIGLIONI-PERRAZO (1981). "FÍSICA I". RELA. ED. TROQUEL.
MAIZTEGUI-SÁBATO (1979). "FÍSICA". TOMO I. ED. KAPELUSZ.
FERNÁNDEZ-SERVENTTI (1995). "FÍSICA I". ED. LOSADA.
CARDAMA-CATALAMA (1980). "CUADERNO DE FÍSICA Y QUÍMICA". PALERMO. ED. ESTRADA.
ALVAREZ-ALVARENGA (2000). "FÍSICA GENERAL". ED. HARLA.
PEREZ-SAINZ, ANTONIO (1990). "FÍSICA C.O.U." (NIVEL MEDIO). ED. MC. GRAW- HILL.
REYNOSO, LILIANA (1999). "FÍSICA". ED. PLUS ULTRA.
ARISTEGUI, ROSANA A. Y OTROS (1999). "FÍSICA I". ED. SANTILLANA.
WILSON-BUFFA-LOU (2007). "FÍSICA". ED. PEARSON PRINT-HALL.

QUINTO AÑO CICLO ORIENTADO QUÍMICA I

FUNDAMENTACIÓN

LA QUÍMICA COMO CIENCIA QUE ESTUDIA LA COMPOSICIÓN, ESTRUCTURA Y

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//132.-

TRANSFORMACIONES DE LA MATERIA, NOS OFRECE UNA SERIE DE HERRAMIENTAS PARA APROXIMARNOS A LA COMPRESIÓN DE LA COMPLEJIDAD DE LOS PROCESOS QUE OCURREN EN LOS SERES VIVIENTES.

DE TODOS LOS ELEMENTOS QUÍMICOS UNOS POCOS COMPONEN LA MATERIA ORGÁNICA. APENAS CUATRO DE ESOS ELEMENTOS: OXÍGENO – CARBONO – HIDRÓGENO Y NITRÓGENO, REPRESENTAN MÁS DEL 90% DEL TOTAL DE LA MATERIA ORGÁNICA. A PESAR DE LA PEQUEÑA VARIEDAD DE ÁTOMOS QUE FORMAN LOS COMPUESTOS ORGÁNICOS EXISTEN MILLONES DE LOS MISMOS.

ÉSTOS SE AGRUPAN EN TRES GRANDES GRUPOS QUE SON LOS HIDROCARBUROS, LAS FUNCIONES OXIGENADAS Y LAS FUNCIONES NITROGENADAS. EN CADA GRUPO SE ESTUDIARÁN LOS MÉTODOS DE OBTENCIÓN, PROPIEDADES, USOS Y APLICACIONES A LA INDUSTRIA.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

INTERPRETAR REACCIONES QUÍMICAS Y SUS RELACIONES ENTRE MASA, VOLUMEN, CAMBIOS ENERGÉTICOS, CINÉTICOS E INTERCAMBIOS ELECTRÓNICOS CONSTRUYENDO DESDE ESTE CONOCIMIENTO, ACTITUDES DE RESPETO A LA VIDA.

RECONOCER Y UTILIZAR CORRECTAMENTE LAS FÓRMULAS Y NOMENCLATURAS DE LOS COMPUESTOS QUÍMICOS PARA PODER REFLEXIONAR SOBRE LA NECESIDAD DEL USO SOSTENIDO DE LOS RECURSOS NATURALES DISPONIBLES EN LA NATURALEZA.

PERCIBIR Y VALORAR QUE LA QUÍMICA FORMA PARTE DEL ENTORNO CIENTÍFICO – TECNOLÓGICO Y PROMOVER ACTITUDES CRÍTICAS Y FLEXIBLES QUE PERMITAN LA TOMA DE DECISIONES CON INFORMACIÓN Y FUNDAMENTO.

DESARROLLAR LA HABILIDAD NECESARIA EN EL MANEJO DE DIVERSAS FUENTES DE INFORMACIÓN Y EN LA DESCRIPCIÓN VERBAL Y/O GRÁFICA DE LOS HECHOS Y OBJETOS OBSERVADOS, AL EJECUTAR TRABAJOS, INVESTIGACIONES, ETC.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: ESTRUCTURA DE LA MATERIA, MODELO DEL ÁTOMO, CLASIFICACIÓN Y ENLACES QUÍMICOS.

EJE N° 2: LAS REACCIONES QUÍMICAS, COMBINACIONES INORGÁNICAS Y SU ESTEQUIOMETRÍA.

EJE N° 3: LAS SOLUCIONES Y LA EXPRESIÓN DE SU CONCENTRACIÓN.

BIBLIOGRAFÍA

GAISMAN, MARÍA Y OTROS (2007). "FÍSICA". Bs. As. Ed. SANTILLANA-PERSPECTIVAS.
ALEGRÍA, MÓNICA Y OTROS (2007). "QUÍMICA. ESTRUCTURA, COMPORTAMIENTO Y TRANSFORMACIONES DE LA MATERIA". Bs. As. Ed. SANTILLANA. PERSPECTIVAS.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 /18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA
UNSJ

//133.-

- CASEN, JORGE Y OTROS (2006). "QUÍMICA". Bs. As. ED. TINTA FRESCA.
DAL FÁVERO, MARÍA A. Y OTROS (2002). "QUÍMICA ACTIVA". Bs.As. ED. PUERTO DE PALOS.
CODNER, DARÍO Y OTRO (2000). "FÍSICA - QUÍMICA". Bs. As. ED. A Z.
ALEGRIA, MÓNICA Y OTROS (1999). "QUÍMICA I". Bs. As. ED. SANTILLANA.
ALEGRIA, MÓNICA Y OTROS (1999). "QUÍMICA II". Bs. As. ED. SANTILLANA.
BRIULO, PAULA Y OTRO (1999). "QUÍMICA. PROPIEDADES, ESTRUCTURAS Y APLICACIONES". Bs. As. ED. A Z.
BRIULO, PAULA Y OTRO (1999). "QUÍMICA. PROPIEDADES, ESTRUCTURAS Y APLICACIONES". Bs.As. ED. A Z.
WOLFE, DREW. H. (1998). "QUÍMICA GENERAL, ORGÁNICA Y BIOLÓGICA". MÉXICO. ED. MCGRAW HILL.
ROLANDO, AÍDA Y OTROS (1995). "QUÍMICA 4". Bs. As. ED. A Z.
BIASOLI, G. A. DE Y OTROS (1995). "QUÍMICA GENERAL E INORGÁNICA". Bs.As. ED. KAPELUSZ.
CHANG, RAYMOND (1992). "QUÍMICA". MÉXICO. ED. MC GRAW HILL.
MAUTINO, JOSÉ MARÍA (1992). "QUÍMICA 4". Bs. As. ED. STELLA.
VIDARTE, ANA DE Y OTROS (1987). "QUÍMICA I". UNA PROPUESTA DIFERENTE. Bs. As. ED. COLIHUE.
MAGNETTI, RENÉ C. (1987). "QUÍMICA 4". Bs. As. ED. HUEMUL.

QUINTO AÑO CICLO ORIENTADO

BIOLOGÍA II

FUNDAMENTACIÓN

SE PROPONE EN ESTA ASIGNATURA TRABAJAR LOS ORGANISMOS COMO SISTEMAS VIVOS, CONSTITUIDOS POR CÉLULAS. ABORDAREMOS A ÉSTAS COMO UNIDADES BÁSICAS DE LA VIDA, POR SER EN ESTE NIVEL EN DONDE YA SE MANIFIESTAN TODAS LAS FUNCIONES VITALES.

ESTA UNIDAD CURRICULAR, TAMBIÉN PROFUNDIZA EL ANÁLISIS DEL FENÓMENO DE LA HERENCIA BIOLÓGICA, A TRAVÉS DEL TRATAMIENTO DE LOS MECANISMOS QUE CONTROLAN LA HERENCIA DE LAS CARACTERÍSTICAS GENÉTICAS, MÁS ALLÁ DE LOS PRINCIPIOS MENDELIANOS.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//134.-

PARA COMPRENDER LA VIDA COMO PROCESO DE CAMBIO, SE PROFUNDIZA EL CONOCIMIENTO ACERCA DE LAS DIVERSAS TEORÍAS CIENTÍFICAS SOBRE EL ORIGEN DE LA VIDA. SE ESTUDIA LA TEORÍA SINTÉTICA DE LA EVOLUCIÓN, QUE PERMITE EXPLICAR LOS PROCESOS QUE ORIGINARON LAS ADAPTACIONES DE LOS SERES VIVOS A SU AMBIENTE, EL ORIGEN DE NUEVAS ESPECIES, LA DIVERSIDAD Y LA UNIDAD FUNDAMENTAL DE LOS SERES VIVOS.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

RELACIONAR LOS PROCESOS BIOLÓGICOS QUE SE CUMPLEN EN EL ÁMBITO CELULAR CON LOS CARACTERES DE SU ESTRUCTURA, INTEGRANDO ESTOS APRENDIZAJES CON LOS ACONTECIMIENTOS DE LA VIDA DIARIA.

COMPRENDER LA INTERDEPENDENCIA EN LAS TRANSFORMACIONES DE LA MATERIA Y LA ENERGÍA DE LOS PROCESOS METABÓLICOS TOMANDO CONCIENCIA DE LA DELICADA INTEGRACIÓN DE LAS FUNCIONES BIOLÓGICAS EN LOS ORGANISMOS VIVOS.

ADQUIRIR LOS CONOCIMIENTOS BÁSICOS PARA COMPRENDER LOS MECANISMOS DE LA HERENCIA, RECONOCIENDO LA TRASCENDENCIA DE LOS APORTES CIENTÍFICOS REALIZADOS Y RELACIONÁNDOLOS CON HECHOS COTIDIANOS.

INTERPRETAR LAS TEORÍAS ACTUALES ACERCA DE LA EVOLUCIÓN Y EL ORIGEN DE LA VIDA, TOMANDO CONCIENCIA DE QUE EN LA ACTUALIDAD ESTAS TEORÍAS SON LAS QUE MEJOR EXPLICAN LA DIVERSIDAD DE LOS SERES VIVOS.

APLICAR LOS PROCESOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EJERCITANDO LAS HABILIDADES CORRESPONDIENTES EN LOS TRABAJOS DE LABORATORIO, VALORANDO SU IMPORTANCIA COMO MECANISMO NECESARIO PARA ADQUIRIR CONOCIMIENTOS O PARA AVANZAR EN EL TRABAJO CIENTÍFICO.

EJERCITAR EL HÁBITO DE TRABAJO EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS, RESPETANDO LAS NORMAS DE SEGURIDAD E HIGIENE EN LOS LUGARES DE TRABAJO (AULA, LABORATORIO, PATIO, ETC.) Y EN LA PROPIA VIDA COTIDIANA, MANIFESTANDO RESPONSABILIDAD, RESPETO MUTUO EN LA DIVERSIDAD, SOLIDARIDAD, CREATIVIDAD E INICIATIVA Y ADECUADA PRESENTACIÓN.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: LA CÉLULA COMO UNIDAD ESTRUCTURAL Y FUNCIONAL.

EJE N° 2: CAPTACIÓN Y PRODUCCIÓN DE ENERGÍA EN LOS SERES VIVOS.

EJE N° 3: BASES GENÉTICAS DE LA HERENCIA BIOLÓGICA.

EJE N° 4: LOS CAMBIOS DE LAS POBLACIONES A TRAVÉS DEL TIEMPO.

BIBLIOGRAFÍA

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//135.-

ADÚRIZ, AGUSTÍN (2008). *BIOLOGÍA: ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA HUMANAS. GENÉTICA. EVOLUCIÓN*. 1ª EDICIÓN. Bs As. SANTILLANA. SERIE PERSPECTIVAS. ENSEÑANZA MEDIA.

CAMPBELL, NEIL A.; REECE, JANE B (2007). *"BIOLOGÍA"*. Bs. As. Ed. PANAMERICANA.

CURTIS, HELENA; BARNES, SUE N; SCHNEK, ADRIANA; MASSARINI, ALICIA (2008). *"BIOLOGÍA"*. BUENOS AIRES. MEDICA PANAMERICANA.

BARDERI, MARÍA GABRIELA (2008). *BIOLOGÍA: CITOLOGÍA, ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA: GENÉTICA, SALUD Y ENFERMEDAD*. 1ª Ed. BUENOS AIRES. SANTILLANA. ENSEÑANZA MEDIA.

PURVES, WILLIAM; SADAVA, DAVID; ORIAN, GORDON; SÉLLER, CRAIG (2006). *VIDA. "LA CIENCIA DE LA BIOLOGÍA"*. 6ª EDICIÓN.

CURTIS, HELENA; BARNES, SUE N. (2005). *"BIOLOGÍA"*. BUENOS AIRES. MÉDICA PANAMERICANA.

AUDESIRK, TERESA; AUDESIRK, GERALD (2003). *"BIOLOGÍA. LA VIDA EN LA TIERRA"*. MÉXICO. PEARSON. EDUCACIÓN LATINOAMERICANA. 6ª EDICIÓN.

AMESTOY, MARCELA (2001). *"BIOLOGÍA Y EVOLUCIÓN DE LAS POBLACIONES"*. BUENOS AIRES. ED. STELLA.

IGLESIAS, MARÍA CRISTINA (2008). *BIOLOGÍA: EL INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN EN LOS SISTEMAS BIOLÓGICOS: RELACIÓN, INTEGRACIÓN Y CONTROL*. 1ª ED. BUENOS AIRES. SANTILLANA, (NUEVAMENTE). EDUCACIÓN SECUNDARIA.

GODOY, ELINA I (2008). *"BIOLOGÍA LOS PROCESOS DE CAMBIO EN LOS SISTEMAS BIOLÓGICOS: EVOLUCIÓN, REPRODUCCIÓN Y HERENCIA"*. 1ª ED. BUENOS AIRES. SANTILLANA, (NUEVAMENTE). ENSEÑANZA SECUNDARIA.

VILLE, CLAUDE (1996) *"BIOLOGÍA"*. MÉXICO. INTERAMERICANA. 8ª EDICIÓN.

CASTRO, R.; HANDEL, M.; RIVOLTA, G. (1999). *"ACTUALIZACIONES EN BIOLOGÍA"*. BUENOS AIRES. E.U.DE B.A.

OLUCHA, FRANCISCO Y OTROS (1995). *CURSO DE BIOLOGÍA*. C.O.U. ESPAÑA. Mc. GRAW HILL.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//136.-



QUINTO AÑO CICLO ORIENTADO TALLER DE INVESTIGACIÓN

FUNDAMENTACIÓN

EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS NATURALES, CONSTA DE UNA PRIMERA PARTE QUE ENSEÑA LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN Y UNA SEGUNDA PARTE DONDE SE APLICAN Y TRANSFIEREN A TEMAS ESCOGIDOS POR SU RELEVANCIA, CONECTIVIDAD CON LA PROPUESTA INTEGRADA DEL ÁREA DE LAS CIENCIAS NATURALES, Y TAMBIÉN CONTEMPLANDO SUS POSIBILIDADES DE REALIZACIÓN.

SE ENTIENDE A LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ESCOLAR COMO PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS EN LOS QUE, PARTIENDO DE LA PROBLEMATIZACIÓN DE LA REALIDAD SOCIAL DEL ALUMNO SE INTRODUCE PARTICIPANDO EN EL PROCESO DE GENERALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

PARTICIPAR EN EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.

CONOCER LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS METODOLÓGICAS DE LA INVESTIGACIÓN Y SU APLICACIÓN A LAS CIENCIAS NATURALES.

ACCEDER AL CONOCIMIENTO DE LAS DISTINTAS TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN Y LAS RAZONES PARA SU USO.

DISEÑAR Y REALIZAR BAJO LA SUPERVISIÓN DOCENTE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN REFERIDO A PROBLEMÁTICAS PROPIAS DE LA UNIDAD A LA QUE PERTENECE LA ESCUELA.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: EL MÉTODO CIENTÍFICO.

EJE N° 2: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN ESCOLAR.

EJE N° 3: UN TRABAJO DE CAMPO ACOTADO BAJO DIRECCIÓN DOCENTE.

BIBLIOGRAFÍA

VASILACHIS DE GIALDINO, I. (COORD.) (2007). "ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA". EDITORIAL GEDISA. BUENOS AIRES, ARGENTINA.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, R. Y OTROS. (2001). "METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN". MC GRAW-HILL. 2ª ED.; MÉXICO, BUENOS AIRES.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//137.-

MÉNDEZ ÁLVAREZ, C. E. (2003). "METODOLOGÍA: DISEÑO Y DESARROLLO DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN". Mc GRAW-HILL. 3ª ED.; BOGOTÁ, BUENOS AIRES.
TAYLOR, S. J. Y BOGDAN, R. (1987). "INTRODUCCIÓN A LOS MÉTODOS CUALITATIVOS DE INVESTIGACIÓN: LA BÚSQUEDA DE SIGNIFICADOS". ED. PAIDÓS. BUENOS AIRES.
ANDER EGG, E. (1995). "TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL". ED. LUMEN. BUENOS AIRES.

QUINTO AÑO CICLO ORIENTADO PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA

FUNDAMENTACIÓN

LA ESTADÍSTICA REPRESENTA LA INTRODUCCIÓN EN LA MATEMÁTICA DE UNOS ESQUEMAS DE PENSAMIENTO NUEVOS, UNOS PARADIGMAS DIFERENTES DE LOS EMPLEADOS ANTERIORMENTE, QUE RESULTAN EFICACES PARA LA CONFRONTACIÓN CON UN MUNDO DE PROBLEMAS, DE UNA COMPLEJIDAD TAL, QUE LOS MÉTODOS CLÁSICOS DE LA MATEMÁTICA ERAN INCAPACES DE MANEJAR.

LA ESTADÍSTICA ES EL CAMPO DE LA MATEMÁTICA QUE TRATA DE ENCONTRAR LAS LEYES QUE RIGEN EL MUNDO DEL AZAR A FIN DE TOMAR LAS DECISIONES OPORTUNAS EN AQUELLOS ASPECTOS DE NUESTRO ENTORNO QUE PARECEN ESTAR DOMINADOS POR LO ALEATORIO.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

SABER RECOLECTAR, ORGANIZAR, PROCESAR E INTERPRETAR ESTADÍSTICAMENTE INFORMACIÓN.

COMPRENDER LAS DIFERENTES GRÁFICAS BIDIMENSIONALES Y TRIDIMENSIONALES PUDIENDO ADEMÁS CARACTERIZAR NUMÉRICAMENTE LA DISTRIBUCIÓN.

RECONOCER LAS DIFERENCIAS ENTRE LOS CONCEPTOS BÁSICOS DEL ANÁLISIS COMBINATORIO COMPRENDIENDO LAS FÓRMULAS QUE LOS DEFINEN Y SELECCIONANDO EL CÁLCULO MÁS CONVENIENTE DE ACUERDO A LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

ESTIMAR EL BENEFICIO QUE APORTA LA PROBABILIDAD EN LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS.

RECONOCER Y APLICAR EL MUESTREO Y LAS PRUEBAS DE HIPÓTESIS EN EL ANÁLISIS DE SITUACIONES DE LA VIDA DIARIA.

EJES ORGANIZADORES

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//138.-

EJE N° 1: NOCIONES BÁSICAS DE ESTADÍSTICA
EJE N° 2: COMBINATORIA
EJE N° 3: TEORÍA DE LA PROBABILIDAD
EJE N° 4: INFERENCIA ESTADÍSTICA



BIBLIOGRAFÍA

MARTINEZ-MEDIANO, J. M., CUADRA LÓPEZ, R., JIMENEZ VILLANUEVA, J. L., (1993). MATEMÁTICAS II COU. MADRID, Mc GRAW HILL.
GUZMÁN, M., COLERA, J. Y SALVADOR. MATEMÁTICAS II COU. MADRID, ANAYA.
GENTILE. INTRODUCCIÓN A LA INFERENCIA ESTADÍSTICA. OEA
MURRAY R., SPIEGEL PH. D., (1976). TEORÍA Y PROBLEMAS DE PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA.
MARTINEZ-MEDIANO, J. M., CUADRA LÓPEZ, R. (1997). MATEMÁTICAS 2. MADRID, MC GRAW HILL.

QUINTO AÑO CICLO ORIENTADO INFORMÁTICA APLICADA A LAS CIENCIAS NATURALES

FUNDAMENTACIÓN

EN EL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES, LOS EXPERIMENTOS Y PRÁCTICAS REPRESENTAN UN CONTRAPUNTO A LAS LEYES, TEORÍAS Y FORMULACIONES. SIN EMBARGO, NO HAY QUE OLVIDAR QUE EL OBJETIVO FUNDAMENTAL DE LOS EJERCICIOS ES ANALIZAR EL DESARROLLO DE UN CASO PRÁCTICO, OBTENIENDO UNA SOLUCIÓN Y REALIZANDO LAS CORRESPONDIENTES CONCLUSIONES.

LA PC PUEDE SER UN ALIADO MUY VALIOSO PARA EL ESTUDIANTE EN SUS EXPERIMENTOS. ALGUNOS PROGRAMAS, TALES COMO PROCESADORES DE TEXTOS, PLANILLAS, BASES DE DATOS CONTIENEN HERRAMIENTAS ESPECIALMENTE PRÁCTICAS COMO: TABLAS, QUE PERMITEN ESTRUCTURAR LOS DATOS EN FORMA ORDENADA; GRÁFICOS, REALIZANDO REPRESENTACIONES VISUALES DE LOS RESULTADOS QUE AYUDAN NOTABLEMENTE SU COMPRESIÓN; FORMULARIOS, QUE PERMITEN ALMACENAR MÁS FÁCILMENTE DATOS; CONSULTAS, ESTABLECIENDO CRITERIOS DE BÚSQUEDA E INFORMES.

EN ESTE ESPACIO SE TIENDEN A PROFUNDIZAR LA IMPORTANCIA, ALCANCE, LIMITACIONES Y PERSPECTIVAS DE LA INFORMÁTICA Y LAS COMUNICACIONES EN EL MUNDO ACTUAL. TAMBIÉN PROMUEVE EL ACCESO AL CONOCIMIENTO Y MANEJO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS,

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//139.-

PARA QUE LOS ESTUDIANTES PUEDAN SELECCIONAR Y UTILIZAR INTELIGENTEMENTE LOS TIPOS DE TECNOLOGÍAS ADECUADAS A CADA PROBLEMA A SUPERAR EN LA VIDA. ESTO IMPLICA EDUCAR ASPECTOS CULTURALES E INSTRUMENTALES DE LA COMUNICACIÓN Y LA INFORMÁTICA. SIENDO DE VITAL IMPORTANCIA PREPARAR A LOS JÓVENES NO SÓLO A MANEJAR LAS DIVERSAS HERRAMIENTAS QUE BRINDAN LOS NUEVOS PRODUCTOS, SINO MANIPULARLOS DE FORMA RESPONSABLE Y SEGURA, APRENDIENDO A PROTEGER NO SÓLO EQUIPOS SINO TAMBIÉN NUESTRA IDENTIDAD Y LA DE SUS FAMILIARES Y AMIGOS.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

CONOCER ALGUNOS USOS Y APLICACIONES TÍPICAS DE LAS COMPUTADORAS EN PROCESOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, ASÍ COMO SUS LIMITACIONES.

COMPRENDER EL PROFUNDO PAPEL DE LAS INNOVACIONES EN LA TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN LA DIFUSIÓN DE LOS ADELANTOS CIENTÍFICOS Y EN EL DESARROLLO GENERAL DE LAS CIENCIAS, EN PARTICULAR LAS CIENCIAS NATURALES.

UTILIZAR DIFERENTES HERRAMIENTAS DE LA INFORMÁTICA Y LAS COMUNICACIONES APLICADAS A LAS CIENCIAS NATURALES.

FORMAR PERSONAS CRÍTICAS E INFORMADAS EN LA UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS ATENDIENDO LOS ASPECTOS ÉTICOS.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: TECNOLOGÍAS DURAS EN LAS TICs

EJE N° 2: TECNOLOGÍAS BLANDAS EN LAS TICs. SISTEMAS OPERATIVOS

EJE N° 3: PLANILLA DE CÁLCULO

EJE N° 4: SOFTWARE APLICADO A LA ORIENTACIÓN

EJE N° 5: REDES – INTERNET

BIBLIOGRAFÍA

BURGOS, ALEXIS. (2009). SEGURIDAD PC. BUENOS AIRES. GRADI.

CACCURI, VIRGINIA. (2010). PROYECTOS CON OFFICE. BUENOS AIRES. GRADI.

COTTINO, DAMIÁN. (2009). HARDWARE DESDE CERO. BUENOS AIRES. GRADI.

SEXTO AÑO CICLO ORIENTADO GEOMETRÍA ANALÍTICA Y ÁLGEBRA

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//140.-



FUNDAMENTACIÓN

EN ESTA ASIGNATURA SE TRATA DE ESTABLECER UN PRIMER CONTACTO CON LA MATEMÁTICA UNIVERSITARIA Y MOSTRARLA COMO HERRAMIENTA ABSOLUTAMENTE INDISPENSABLE EN EL INTENTO DE EXPLORAR LOS FENÓMENOS QUE APARECEN EN EL MUNDO DE LAS CIENCIAS DE LA NATURALEZA.

SE INTRODUCEN LOS CONCEPTOS DE MATRICES Y DETERMINANTES QUE DE MANERA FÁCIL Y PRÁCTICA NOS CONDUCE A LA RESOLUCIÓN DE SISTEMAS DE ECUACIONES E INECUACIONES LINEALES EN VARIAS VARIABLES QUE SURGEN DE APLICACIONES A OTRAS CIENCIAS.

SE CONSIDERA LA GEOMETRÍA ANALÍTICA EN EL PLANO Y EN EL ESPACIO.

LAS CÓNICAS SON UN GRAN APORTE DE LA GEOMETRÍA PARA RESOLVER SITUACIONES DE LA FÍSICA EN TEMAS DE ÓPTICA Y ASTRONOMÍA.

ADEMÁS SE CONSIDERA PRODUCTIVA LA COORDINACIÓN VERTICAL CON CONTENIDOS DE LOS ESPACIOS DE MATEMÁTICA, FÍSICA, QUÍMICA, BIOLOGÍA, PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA Y TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN DE 5° AÑO, Y LA FUNDAMENTAL COORDINACIÓN HORIZONTAL CON LOS ESPACIOS DE MATEMÁTICA APLICADA, QUÍMICA II, FÍSICA II Y BIOFÍSICA DE 6° AÑO.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

INTERPRETAR, RELACIONAR E INTERNALIZAR LOS CONTENIDOS MÍNIMOS REFERIDOS A MATRICES, DETERMINANTES Y SISTEMAS DE ECUACIONES LINEALES QUE MODELICEN SITUACIONES PROBLEMÁTICAS, NUMÉRICAS, EXPERIMENTALES O GEOMÉTRICAS QUE DERIVAN DE OTRAS CIENCIAS.

AMPLIAR LOS CONOCIMIENTOS SOBRE VECTORES, RECTAS EN EL PLANO, RECTAS Y PLANOS EN EL ESPACIO Y LAS DIFERENTES SECCIONES CÓNICAS EN EL PLANO, CON SUS APLICACIONES EN EL CAMPO DE LA FÍSICA.

UTILIZAR LAS HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS INDISPENSABLES EN EL ESTUDIO DE LA GEOMETRÍA ANALÍTICA Y ÁLGEBRA.

VALORAR EL LENGUAJE SIMBÓLICO PRECISO, CLARO Y CONCISO DEL ÁLGEBRA COMO ORGANIZADOR DEL PENSAMIENTO.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: MATRICES Y DETERMINANTES

EJE N° 2: SISTEMAS DE ECUACIONES LINEALES

EJE N° 3: RECTAS Y PLANOS

EJE N° 4: CÓNICAS

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//141.-

BIBLIOGRAFÍA

ALTMAN, SILVIA; COMPARATORE, CLAUDIA; KURZROK, LILIANA (2001). MATEMÁTICA 7. MATRICES. BUENOS AIRES. LONGSELLER.

ALTMAN, SILVIA; COMPARATORE, CLAUDIA; KURZROK, LILIANA (2001). MATEMÁTICA 4. VECTORES. BUENOS AIRES. LONGSELLER.

SEXTO AÑO CICLO ORIENTADO FÍSICA II

FUNDAMENTACIÓN

EN ESTA UNIDAD CURRICULAR PROPONEMOS EL TRATAMIENTO DE LA "ELECTRICIDAD" QUE SUBYACE A CASI TODO LO QUE NOS RODEA. EL DOMINIO DE ÉSTA SE HACE PATENTE EN VARIAS CLASES DE DISPOSITIVOS TECNOLÓGICOS, DESDE UNA SIMPLE LÁMPARA HASTA UNA COMPUTADORA.

TAMBIÉN ABORDAREMOS LA RELACIÓN ENTRE LAS CORRIENTES ELÉCTRICAS Y EL MAGNETISMO, Y LA MANERA EN QUE PODEMOS CONTROLAR LA ELECTRICIDAD Y EL MAGNETISMO PARA OPERAR MOTORES Y OTROS APARATOS ELÉCTRICOS MUY USADOS EN LA INDUSTRIA Y EN LA MEDICINA.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

INTERPRETAR ACCIONES MAGNÉTICAS Y ELÉCTRICAS A TRAVÉS DE LOS CONCEPTOS DE CAMPO MAGNÉTICO Y ELÉCTRICO.

CONOCER Y APLICAR LOS CONCEPTOS NECESARIOS PARA RESOLVER CIRCUITOS CAPACITIVOS Y RESISTIVOS, A TRAVÉS DE LOS PRINCIPIOS Y LEYES QUE LO RIGEN.

CONOCER LOS PRINCIPIOS Y LEYES DEL ELECTROMAGNETISMO PARA INTERPRETAR EL FUNCIONAMIENTO BÁSICO DE DISPOSITIVOS DE LA VIDA COTIDIANA.

INTERPRETAR LA CONEXIÓN ENTRE LOS FENÓMENOS ELÉCTRICOS Y MAGNÉTICOS PARA DESCRIBIR LOS PROCESOS ELECTROMAGNÉTICOS Y LAS CONDICIONES QUE LOS VINCULAN.

RESOLVER SITUACIONES PROBLEMÁTICAS APLICANDO OPERACIONES BÁSICAS DE VECTORES, CUANDO LA MAGNITUD REPRESENTADA LO REQUIERA.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//142.-

CONOCER Y UTILIZAR CORRECTAMENTE LA SIMBOLOGÍA, LAS UNIDADES CORRESPONDIENTES A LAS DISTINTAS MAGNITUDES VISTAS EN EL PRESENTE ESPACIO CURRICULAR Y LAS CORRESPONDIENTES EQUIVALENCIAS.

REALIZAR E INTERPRETAR GRÁFICOS Y ESQUEMAS EN FORMA CORRECTA Y PRECISA.

CONOCER EL MATERIAL UTILIZADO EN EL LABORATORIO, ADQUIRIR DESTREZA EN SU MANEJO Y CAPACIDAD PARA EXTRAER CONCLUSIONES EXPERIMENTALES.

VALORAR LA CONTRIBUCIÓN DE LA FÍSICA EN EL AVANCE DE LA TECNOLOGÍA Y EL TRABAJO DE LOS HOMBRES DE CIENCIA EN BIEN DE LA HUMANIDAD.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: ELECTROSTÁTICA

EJE N° 2: CAPACIDAD ELÉCTRICA-CIRCUITOS CAPACITIVOS

EJE N° 3: CORRIENTE ELÉCTRICA-CIRCUITOS RESISTIVOS

EJE N° 4: ELECTROMAGNETISMO

BIBLIOGRAFÍA

WILSON, BUFFA (2003)- FÍSICA. 5^{TA} EDICIÓN. MÉXICO. PEARSON EDUCACIÓN.

SERWAY (1999). FÍSICA. TOMO II. MÉXICO. MC GRAW HILL.

CASTIGLIONI, PERAZZO Y RELA (1983). FÍSICA 2. Bs. As. TROQUEL.

HEWIT, PAUL G. (1995). FÍSICA CONCEPTUAL. ADDISON-WESLEY IBEROAMERICANA.

GALINDO, MORENO, BENEDÍ Y VARELA (2000). FÍSICA. ESPAÑA. MC GRAW HILL.

SEXTO AÑO CICLO ORIENTADO QUÍMICA II

FUNDAMENTACIÓN

LA QUÍMICA COMO CIENCIA QUE ESTUDIA LA COMPOSICIÓN, ESTRUCTURA Y TRANSFORMACIONES DE LA MATERIA, NOS OFRECE UNA SERIE DE HERRAMIENTAS PARA

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-

Handwritten signature and initials.



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA
UNSJ

//143.-

APROXIMARNOS A LA COMPRESIÓN DE LA COMPLEJIDAD DE LOS PROCESOS QUE OCURREN EN LOS SERES VIVIENTES.

DE TODOS LOS ELEMENTOS QUÍMICOS UNOS POCOS COMPONEN LA MATERIA ORGÁNICA. APENAS CUATRO DE ESOS ELEMENTOS: OXÍGENO – CARBONO – HIDRÓGENO Y NITRÓGENO, REPRESENTAN MÁS DEL 90% DEL TOTAL DE LA MATERIA ORGÁNICA. A PESAR DE LA PEQUEÑA VARIEDAD DE ÁTOMOS QUE FORMAN LOS COMPUESTOS ORGÁNICOS EXISTEN MILLONES DE LOS MISMOS.

ÉSTOS SE AGRUPAN EN TRES GRANDES GRUPOS QUE SON LOS HIDROCARBUROS, LAS FUNCIONES OXIGENADAS Y LAS FUNCIONES NITROGENADAS. EN CADA GRUPO SE ESTUDIARÁN LOS MÉTODOS DE OBTENCIÓN, PROPIEDADES, USOS Y APLICACIONES A LA INDUSTRIA.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

RECONOCER LAS DIFERENCIAS ENTRE LOS COMPUESTOS ORGÁNICOS E INORGÁNICOS Y ANALIZAR LA ESTRUCTURA DE LOS MISMOS PARA LA COMPRESIÓN DE SUS REACCIONES, CONSTRUYENDO DESDE ESTE CONOCIMIENTO ACTITUDES DE RESPETO A LA VIDA.

IDENTIFICAR LOS PRINCIPALES GRUPOS FUNCIONALES, SUS RELACIONES, SU NOMENCLATURA, RECONOCIENDO LAS PRINCIPALES PROPIEDADES FÍSICAS Y QUÍMICAS Y SUS MÉTODOS DE OBTENCIÓN.

CONOCER EL MATERIAL USADO EN LABORATORIO, ADQUIRIR DESTREZA EN SU MANEJO Y CAPACIDAD PARA EXTRAER CONCLUSIONES EXPERIMENTALES.

PERCIBIR Y VALORAR QUE LA QUÍMICA FORMA PARTE DE NUESTRO ENTORNO CIENTÍFICO – TECNOLÓGICO Y PROMOVER ACTITUDES CRÍTICAS Y FLEXIBLES QUE PERMITAN LA TOMA DE DECISIONES CON INFORMACIÓN Y FUNDAMENTO A TRAVÉS DEL CONOCIMIENTO DE LAS PROBLEMÁTICAS BIOSOCIOCULTURALES DE ACTUALIDAD EN POS DE UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA.

DESARROLLAR LA HABILIDAD NECESARIA EN EL MANEJO DE DIVERSAS FUENTES DE INFORMACIÓN Y EN LA DESCRIPCIÓN VERBAL Y/O GRÁFICA DE LOS HECHOS Y OBJETOS OBSERVADOS, AL EJECUTAR TRABAJOS, INVESTIGACIONES, ETC.

EVIDENCIAR ACTITUDES DE RESPETO, SOLIDARIDAD Y RESPONSABILIDAD EN EL PROCESO APRENDIZAJE – EVALUACIÓN, IMPULSANDO AL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE, HACIENDO USO ADECUADO DE NUESTROS DESECHOS.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: NATURALEZA DE LOS COMPUESTOS ORGÁNICOS Y SU COMPORTAMIENTO EN LAS REACCIONES QUÍMICAS

EJE N° 2: HIDROCARBUROS SATURADOS E INSATURADOS

EJE N° 3: COMPUESTOS ORGÁNICOS AROMÁTICOS

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//144.-



EJE N° 4: COMPUESTOS ORGÁNICOS OXIGENADOS Y NITROGENADOS

BIBLIOGRAFÍA

- CHANG, RAYMOND (2007). "QUÍMICA". MÉXICO. ED. MC GRAW HILL.
- ALEGRIA, MÓNICA Y OTROS. (2007). "QUÍMICA. ESTRUCTURA, COMPORTAMIENTO Y TRANSFORMACIONES DE LA MATERIA". BS. AS. ED. SANTILLANA PERSPECTIVAS.
- MCMURRY, JOHN (2000). "QUÍMICA ORGÁNICA". MÉXICO, 7° EDICIÓN. ED. CENGAGE LEARNING.
- CAREY, FRANCIS A (1999). "QUÍMICA ORGÁNICA". TRADUCCIÓN ANTONIO GIL SERRANO, PILAR TEJERO MATEO.
- MORRISON, ROBERT THORNTON; BOYD, ROBERT NEILSON (1998). "QUÍMICA ORGÁNICA". MÉXICO. 5TA EDICIÓN. ED. PEARSON EDUCACIÓN.
- ALEGRIA, MÓNICA Y OTROS (1999). "QUÍMICA II". BS. AS. ED. SANTILLANA.
- BRIULO, PAULA Y OTRO (1999). "QUÍMICA. PROPIEDADES, ESTRUCTURAS Y APLICACIONES". BS. AS. ED. A Z.
- ROLANDO, AÍDA Y OTROS (1995). "QUÍMICA 4". BS. AS. ED. A Z.
- BIASOLI, G. A. DE Y OTROS (1995). "QUÍMICA ORGÁNICA". BS. AS. ED. KAPELUZ.
- MAUTINO, JOSÉ M. (1993). "QUÍMICA 5, AULA TALLER". BS. AS. ED. STELLA.
- STREITWIESSER, ANDREW; HEATHCOCK, CLAYTON H. (1993). "QUÍMICA ORGÁNICA", TRADUCCIÓN FRANCISCO BERMEJO GONZÁLEZ, LUIS CASTEDO EXPÓSITO.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//145.-



SEXTO AÑO CICLO ORIENTADO FISIOLOGÍA HUMANA

FUNDAMENTACIÓN

ESTA ASIGNATURA PROFUNDIZA EL ANÁLISIS Y CONOCIMIENTOS ACERCA DE LA HISTOLOGÍA, ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA DEL HOMBRE.

EL ESTUDIO DEL SER HUMANO COMO UNIDAD GLOBAL, SUPONE EL ESTUDIO DE LAS FUNCIONES DE TODAS LAS PARTES Y ESTRUCTURAS QUE LO CONSTITUYEN.

EL HOMBRE ES UN ORGANISMO SENSIBLE, PENSANTE Y MÓVIL QUE, EN VIRTUD DE SUS SISTEMAS REGULADORES NERVIOSO Y HORMONAL, PUEDE ADAPTARSE A LA MAYOR PARTE DE LOS AMBIENTES QUE SE ENCUENTRAN EN LA TIERRA.

PARA COMPRENDER LA VIDA, DEBEMOS COMPRENDER QUÉ ES LO QUE PERMITE A LAS PERSONAS MOVERSE, HABLAR, PERCATARSE DE LA AMPLITUD DEL MUNDO, SABER DE LOS OBJETOS QUE LAS RODEAN. COMPRENDER TAMBIÉN QUÉ OCURRE CON LOS ALIMENTOS QUE SE INGEREN, CON LA MANERA EN QUE SE OBTIENE LA ENERGÍA NECESARIA PARA EL EJERCICIO Y LOS OTROS TIPOS DE ACTIVIDAD CORPORAL, DE QUÉ FORMA OCURRE EL TRANSPORTE INTERNO DE MATERIALES, CÓMO SE ELIMINAN DEL ORGANISMO LOS RESIDUOS, ETCÉTERA.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

ANALIZAR LOS DISTINTOS SISTEMAS ANATÓMICOS DEL ORGANISMO, LA RELACIÓN ESTRUCTURA-FUNCIÓN Y PROFUNDIZAR EL ESTUDIO DE LOS FENÓMENOS BIOLÓGICOS SOBRE LA BASE BIOQUÍMICA DE LOS MISMOS.

APLICAR LOS PROCESOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EJERCITANDO LAS HABILIDADES CORRESPONDIENTES EN LOS TRABAJOS DE LABORATORIO, VALORANDO SU IMPORTANCIA COMO MECANISMO NECESARIO PARA ADQUIRIR CONOCIMIENTOS O PARA AVANZAR EN EL TRABAJO CIENTÍFICO.

DESARROLLAR LA HABILIDAD NECESARIA EN EL MANEJO DE DIVERSAS FUENTES DE INFORMACIÓN, Y EN LA DESCRIPCIÓN VERBAL Y/O ESCRITA DE LOS HECHOS Y OBJETOS OBSERVADOS, AL EJECUTAR TRABAJOS, INVESTIGACIONES O RESOLVER CUESTIONES.

DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE EN FORMA ORAL Y ESCRITA EMPLEANDO EN FORMA ADECUADA VOCABULARIO CIENTÍFICO, CONCIENTIZÁNDOSE DE LA IMPORTANCIA QUE ESTO IMPLICA EN LA COMUNICACIÓN DE SUS IDEAS Y RESULTADOS OBTENIDOS.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030_18 -CS) //.-

Handwritten signature in blue ink.



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//146.-



EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: DIVISIÓN DEL TRABAJO: EL ORGANISMO HUMANO COMO SISTEMA COORDINADO

EJE N° 2: TRANSPORTE INTERNO

EJE N° 3: SISTEMA CIRCULATORIO HUMANO: SUBSISTEMA SANGUÍNEO Y SUBSISTEMA LINFÁTICO

EJE N° 4: INTERCAMBIO GASEOSO

BIBLIOGRAFÍA

- GENESER, FINN (2000). "HISTOLOGÍA". MÉDICA. PANAMERICANA.
- ALJANTI, D; WOLOWLSKY, E; TAMBUSI, C. (1998). "LOS CÓDIGOS DE LA VIDA". BUENOS AIRES. COLIHUE.
- GUYTON, ARTHUR (1997). "ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA DEL SISTEMA NERVIOSO". BUENOS AIRES. MÉDICA-PANAMERICANA.
- GANON, W. "FISIOLOGÍA MÉDICA".
- THIBODEAU, GAVY- PATTON, KEVIN. "ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA"
- BARCELO, H. (1983). "TEMAS DE BIOLOGÍA". BUENOS AIRES. AP. AMERICANA DE PUBLICACIONES.
- WEISZ, PAUL. "LA CIENCIA DE LA ZOOLOGÍA". OMEGA.
- ATLAS DE BIOLOGÍA (1995). "LOS MECANISMOS DE LA VIDA". BARCELONA. CULTURAL. SA
- DI FIORE, MARIANO (1965). "DIAGNÓSTICO HISTOLÓGICO". ARGENTINA. EL ATENEO.
- GUYTON, ARTHUR. "FISIOLOGÍA HUMANA". BUENOS AIRES. MÉDICA. PANAMERICANA.
- DE ROBERTIS, "BIOLOGÍA CELULAR Y MOLECULAR". ED. EL ATENEO.

SEXTO AÑO CICLO ORIENTADO

BIOFÍSICA

FUNDAMENTACIÓN

SE INCORPORAN EN ESTA UNIDAD CURRICULAR, CONCEPTOS, PRINCIPIOS Y LEYES DE LA

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA

UNSJ

//147.-

FÍSICA, QUE PERMITEN INTERPRETAR ALGUNOS PROCESOS QUE OCURREN EN LOS SISTEMAS BIOLÓGICOS.

EL MUNDO FÍSICO ESTÁ COMPUESTO DE DOS ENTES BÁSICOS: OBJETOS MATERIALES Y ONDAS, ESTAS ÚLTIMAS SON DETECTADAS POR ALGUNOS ORGANISMOS VIVOS DESARROLLANDO NECESIDADES ESPECÍFICAS Y PROVOCANDO EFECTOS SOBRE ELLOS, POR LO TANTO SE HACE NECESARIO CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS DIFERENTES TIPOS DE ONDAS PARA SU ESTUDIO.

SON INNUMERABLES LOS ASPECTOS DE LOS SERES VIVOS QUE SE RELACIONAN CON LAS LEYES DE LA FÍSICA, DESDE EL NIVEL MOLECULAR HASTA EL NIVEL MACROSCÓPICO. EL ESTUDIO Y LA INVESTIGACIÓN DE ESTE AMPLÍSIMO PANORAMA FUE CAPTADO Y DESARROLLADO POR ALGUNAS DISCIPLINAS RELATIVAMENTE NUEVAS UBICADAS EN LA FRONTERA ENTRE LA FÍSICA Y LA BIOLOGÍA COMO POR EJEMPLO LA BIOFÍSICA.

EL CONOCIMIENTO DE LAS PROPIEDADES DE LA MATERIA, COMO EL ESTADO GASEOSO Y LÍQUIDO, NOS PROPORCIONARÁ LA BASE PARA LA COMPRENSIÓN DE MUCHOS PROCESOS FISIOLÓGICOS BÁSICOS, TALES COMO LA RESPIRACIÓN Y LA CIRCULACIÓN EN LOS SERES VIVOS.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

DESCRIBIR A LAS ONDAS MECÁNICAS (SONIDO) Y ELECTROMAGNÉTICAS (LUZ VISIBLE), EN FUNCIÓN DE LAS DISTINTAS CLASIFICACIONES DE ONDA; IDENTIFICAR LAS MAGNITUDES QUE LAS CARACTERIZAN E INTERPRETAR LOS FENÓMENOS QUE ELAS PROTAGONIZAN PARA ANALIZAR POSTERIORMENTE LOS PROCESOS DE AUDICIÓN Y VISIÓN EN LOS SERES VIVOS.

ANALIZAR PROCESOS FISIOLÓGICOS EN LOS SERES VIVOS BASÁNDOSE EN CONCEPTOS DE HIDROSTÁTICA E HIDRODINÁMICA.

ABORDAR CON ESPÍRITU CRÍTICO Y RESPONSABLE, LOS MÚLTIPLES FENÓMENOS QUE OCURREN EN SU ENTORNO, APLICANDO EN FORMA INTEGRADA LOS CONOCIMIENTOS LOGRADOS PARA RESOLVER SITUACIONES PROBLEMÁTICAS NUEVAS.

EJES ORGANIZADORES

EJE Nº 1: FLUIDOS EN REPOSO

EJE Nº 2: FLUIDOS EN MOVIMIENTO

EJE Nº 3: EL PROCESO DE AUDICIÓN EN LOS SERES VIVOS

EJE Nº 4: EL PROCESO DE LA VISIÓN EN LOS SERES VIVOS

BIBLIOGRAFÍA

CASTIGLIONI, PERAZZO Y RELA (1983). Física 1 y 2-Bs. As., TROQUEL.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA Nº 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//148.-

GALINDO, MORENO, BENEDÍ Y VARELA (2000). FÍSICA. ESPAÑA. MC GRAW HILL.
SERWAY (1999). FÍSICA TOMO II. MÉXICO. MC GRAW HILL.
STROTHER G. K. (1980). FÍSICA (APLICADA A LAS CIENCIAS DE LA VIDA). MC GRAW HILL.
GRÜNFELD, V. (1991). EL CABALLO ESFÉRICO (TEMAS DE FÍSICA EN BIOLOGÍA Y MEDICINA). LUGAR CIENTÍFICO.
CROMER, ALAN H. (1992). FÍSICA PARA LAS CIENCIAS DE LA VIDA. ED. REVERTÉ.
HECHT, EUGENE (1999). FÍSICA 1, ÁLGEBRA Y TRIGONOMETRÍA. SEGUNDA EDICIÓN. CIENCIAS THOMSON.
WILSON-BUFFA-LOU (2007). FÍSICA. ED. PEARSON. EDUCACIÓN. SEXTA EDICIÓN.

ESCUELA SECUNDARIA

CICLO ORIENTADO

CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

INTRODUCCIÓN

ALCANCES

FORMACIÓN: INTERPRETACIÓN DE LOS PROCESOS SOCIALES Y FORMACIÓN PARA UNA CIUDADANÍA RESPONSABLE.

CAMPOS DEL CONOCIMIENTO: CIENCIAS SOCIALES, CIENCIAS HUMANAS, ECOLOGÍA, INVESTIGACIÓN, ETC.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//149.-

POSIBLES CARRERAS A SEGUIR: ABOGACÍA, CIENCIAS POLÍTICAS, ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS, CIENCIAS ECONÓMICAS, CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, SOCIOLOGÍA, PSICOLOGÍA, FILOSOFÍA, HISTORIA, GEOGRAFÍA, ANTROPOLOGÍA, ARQUEOLOGÍA, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, DIPLOMACIA, ETC.

FUNDAMENTACIÓN

LAS PROFUNDAS TRANSFORMACIONES SOCIALES, CULTURALES, CIENTÍFICAS, TECNOLÓGICAS Y LOS MODELOS ECONÓMICOS EN VIGENCIA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO, OBLIGAN A OTORGAR A LA EDUCACIÓN EL CARÁCTER DE INSTRUMENTO-ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDA. ES NECESARIO FORMAR SUJETOS MORALMENTE AUTÓNOMOS QUE PUEDAN DAR CUENTA DE SUS ACCIONES Y RECUPEREN LA NOCIÓN DE DEBER COMO CORRELATO DE LA LIBERTAD. SUJETOS PLURALISTAS, SOLIDARIOS, ABIERTOS A LA DIVERSIDAD, PARTICIPATIVOS, QUE PROMUEVAN LA TOLERANCIA COMO PUNTO DE PARTIDA PARA GENERAR PROYECTOS COMUNES Y DESARROLLAR EL RESPETO DE LAS DIFERENCIAS, EN EL MARCO DE LA LUCHA POR LA IGUALDAD DE DERECHOS Y CONDICIONES. SUJETOS CAPACES DE DELINEAR PROYECTOS PERSONALES, CON UNA IDENTIDAD CONSTRUIDA EN LA ACCIÓN EN Y CON LOS OTROS, DESDE LA RELACIÓN AUTÓNOMA CON LAS NORMAS Y LOS VALORES.

LA FORMACIÓN ORIENTADA EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES LOCALIZARÁ, INTEGRARÁ Y DESARROLLARÁ LOS CONTENIDOS DE LA FORMACIÓN GENERAL, ATENDIENDO ESPECIALMENTE A LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS PROCESOS DE DESARROLLO PERSONAL Y DE INTERACCIÓN, ORGANIZACIÓN, CONTINUIDAD Y TRANSFORMACIÓN DEL MUNDO SOCIO-CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINARIA PARA FORTALECER LAS CAPACIDADES DE PARTICIPACIÓN E INTERVENCIÓN REFLEXIVA EN EL MISMO.

LA PROPUESTA ESTÁ CENTRADA EN EL DESARROLLO DE CAPACIDADES COMPLEJAS QUE SE PONEN EN JUEGO EN UNA MULTIPLICIDAD DE SITUACIONES Y ÁMBITOS DE LA VIDA, QUE INTEGRAN Y ARTICULAN CONJUNTOS DE SABERES DE DISTINTA NATURALEZA Y CARACTERÍSTICAS EN EL MARCO DE EJERCICIOS DE VALORES ÉTICOS COMPARTIDOS.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

CONSTRUIR Y USAR CONCEPTOS, PRINCIPIOS Y MODELOS PARA INTERPRETAR E INTERVENIR EN PROCESOS SOCIALES Y ACCIONES INDIVIDUALES, ARTICULANDO CONOCIMIENTOS PROVENIENTES DE LAS HUMANIDADES, LAS CIENCIAS SOCIALES Y OTROS CAMPOS DEL CONOCIMIENTO.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//150.-

RECONOCER LOS CONTEXTOS SOCIALES, HISTÓRICOS Y EPISTEMOLÓGICOS EN QUE SE GENERAN Y DESARROLLAN:

LOS TEXTOS DE LA LITERATURA PARA LOS APORTES DE LA CRÍTICA Y DE LAS TEORÍAS DE LAS CIENCIAS DEL LENGUAJE.

LAS PRINCIPALES PRODUCCIONES FILOSÓFICAS Y PSICOLÓGICAS.

LOS PRINCIPALES PARADIGMAS Y TEORÍAS DE LAS HUMANIDADES Y DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y EVALUAR SU INCIDENCIA EN LA INTERPRETACIÓN Y EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD SOCIAL.

DISEÑAR, APLICAR Y EVALUAR ESTRATEGIAS DE INDAGACIÓN E INTERVENCIÓN EN LA REALIDAD CON FINES PERSONALES Y SOCIO-COMUNITARIOS.

ANALIZAR, JUZGAR Y DECIDIR SOBRE PENSAMIENTOS Y COMPORTAMIENTOS INDIVIDUALES Y SOCIALES, CONSIDERANDO Y EVALUANDO CRÍTICAMENTE MÚLTIPLES PERSPECTIVAS.

COMUNICAR MENSAJES RELATIVOS A LAS HUMANIDADES Y LAS CIENCIAS SOCIALES EN FORMATOS APROPIADOS, TENIENDO EN CUENTA INTENCIONALIDAD, CONTEXTO Y AUDIENCIA.

INTERACTUAR COOPERATIVA Y SOLIDARIAMENTE, INCORPORANDO MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN DEMOCRÁTICA.

IDENTIFICAR, FORMULAR, ANALIZAR Y/O RESOLVER SITUACIONES PROBLEMÁTICAS.

DISEÑAR Y GESTIONAR PROYECTOS EN DIFERENTES CONTEXTOS.

EN NUESTRA PROPUESTA SE HAN INCORPORADO CONTENIDOS CON CARÁCTER INNOVADOR Y QUE DENOTAN SOLIDEZ CONCEPTUAL DESDE LA PERSPECTIVA DISCIPLINAR Y SE INCLUYEN PRINCIPIOS PROPIOS DEL CAMPO DE LAS CIENCIAS SOCIALES COMO LA MULTICAUSALIDAD, LA MULTIPERSPECTIVIDAD, LA CONTROVERSIALIDAD Y LAS NOCIONES DE PROCESO, CAMBIO Y CONTINUIDAD, SUJETO SOCIAL Y ESPACIO SOCIAL. EN ELLA SE ADOPTA UN MODELO DIDÁCTICO ACTUALIZADO QUE INCORPORA:

DIVERSIDAD DE ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN DOCENTE: RECUPERACIÓN DE LAS IDEAS PREVIAS DE LOS ALUMNOS, PRESENTACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS VARIADOS, EXPLORACIONES TEMÁTICAS, ORIENTACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LAS PRODUCCIONES INDIVIDUALES Y GRUPALES, APORTE DE INFORMACIÓN PERTINENTE, EXPOSICIONES DIALOGADAS, RECUPERACIÓN Y SÍNTESIS DE LA INFORMACIÓN TRABAJADA, ETC.

MULTIPLICIDAD DE DISEÑOS DIDÁCTICOS: ESTUDIO DE CASOS, MODELO DE SIMULACIÓN, SITUACIONES DE TOMA DE DECISIONES, NARRACIONES, TRABAJO CON DIFERENTES FUENTES DE INFORMACIÓN (BIBLIOGRÁFICAS, PERIODÍSTICAS, LITERARIAS, DOCUMENTALES, TESTIMONIALES, TÉCNICAS, CENSASES, CARTOGRÁFICAS, AUDIOVISUALES, INFORMATIVAS, ETC.), PLANTEO DE PROBLEMAS Y FORMULACIÓN DE PREGUNTAS, APRESTAMIENTO PARA LA ELABORACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, APROXIMACIÓN AL ABORDAJE MULTIDISCIPLINARIO DE ALGUNAS TEMÁTICAS, ETC.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



//151.-

VARIEDAD DE MODALIDADES DE INTERCAMBIO: ENTRE PARES, CON EL DOCENTE, CON OTROS ADULTOS SIGNIFICATIVOS PARA CONSTRUIR EL CONOCIMIENTO SOCIAL (INVESTIGADORES, AGENTES COMUNITARIOS, ESPECIALISTAS, FUNCIONARIOS, INFORMANTES CLAVES, PERIODISTAS, ETC.).

LOS CONTENIDOS, QUE SE HAN SELECCIONADO NO SE PRESENTAN AISLADOS SINO ARTICULADOS EN TORNO A UN EJE ORGANIZADOR PARA LO QUE SE TIENE EN CUENTA LA RELEVANCIA SOCIAL Y LA VALIDEZ CIENTÍFICA DE LOS MISMOS. ESTE EJE PUEDE ABORDAR EL ANÁLISIS DE UN TEMA (EJE TEMÁTICO), O EL DE UN PROBLEMA GENERAL O ESPECÍFICO (EJE PROBLEMÁTICO).

CAJA CURRICULAR DEL BACHILLERATO CON ORIENTACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

UNIDADES CURRICULARES

CUARTO AÑO

CULTURA Y COMUNICACIÓN

QUINTO AÑO

PEDAGOGÍA

PSICOLOGÍA

TALLER DE INVESTIGACIÓN

INTRODUCCIÓN AL DERECHO

GEOGRAFÍA MUNDIAL

PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA

INFORMÁTICA APLICADA A LAS CIENCIAS SOCIALES

SEXTO AÑO

ECONOMÍA

ANTROPOLOGÍA

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//152.-

CIENCIAS POLÍTICAS
AMBIENTE Y SOCIEDAD
SOCIOLOGÍA
INTRODUCCIÓN AL MUNDO ACTUAL II
PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIO-COMUNITARIA



CUARTO AÑO CICLO ORIENTADO CULTURA Y COMUNICACIÓN

FUNDAMENTACIÓN

ESTE ESPACIO CURRICULAR PROPONE RETOMAR Y AMPLIAR CONCEPTOS, CAPTADOS EN EL CICLO ANTERIOR, CON EL OBJETO INMEDIATO DE ABORDAR CAMPOS RELEVANTES DEL CONOCIMIENTO SOCIAL, POR ENDE CULTURAL, EN EL CONTEXTO CONTEMPORÁNEO.

EN LA ELABORACIÓN DE LOS CONTENIDOS SE RECUPERAN CBC CORRESPONDIENTES A LAS ÁREAS DE LENGUA, CIENCIAS SOCIALES, MATEMÁTICA, TECNOLOGÍA Y ARTES, SUMADOS A DATOS VIVENCIALES DE PROCESOS HISTÓRICOS Y ACTUALES, QUE SEAN APORTADOS TANTO POR EL DOCENTE COMO POR EL ALUMNO A MODO DE RETROALIMENTACIÓN INMEDIATA DE LA CLASE.

EN ESTE MARCO, SE ESPERA UN ACERCAMIENTO A LA CULTURA: SU CONCEPTO, DIMENSIONES Y FACTORES CONSTITUTIVOS, PARA COMPRENDER EL ALCANCE Y LA COMPLEMENTARIEDAD DE LOS DISTINTOS ENFOQUES EN RELACIÓN CON LOS VALORES ÉTICOS Y ESTÉTICOS.

EN TANTO, LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA, COMO EXTENSIÓN RELEVANTE DEL DESARROLLO CULTURAL, SERÁN ANALIZADOS DESDE LAS TEORÍAS DEL PROCESO, LA PSICOLOGÍA Y LA SOCIOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN. SE FOCALIZARÁN LAS FORMAS DE CONSTRUCCIÓN DEL MENSAJE Y LA RESPUESTA DE LAS DISTINTAS AUDIENCIAS, EN PARTICULAR LA DE LOS JÓVENES, A LOS FINES DE CAPITALIZAR LAS PROPIAS EXPERIENCIAS Y SABERES DE LOS ALUMNOS.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

ANALIZAR PROCESOS, OBJETOS Y ACTORES CULTURALES SIN PREJUICIOS DISCRIMINATORIOS.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-

Open



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//153.-

APLICAR CONCEPTOS BÁSICOS DE LOS ESTUDIOS CULTURALES Y LAS CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN AL ANÁLISIS DE LA CULTURA Y LA COMUNICACIÓN.

UTILIZAR APROPIADAMENTE EL NIVEL DEL LENGUAJE Y RESPETAR LOS CÓDIGOS.

SER RECEPTORES ACTIVOS Y CRÍTICOS FRENTE A SITUACIONES COMUNICACIONALES DIRECTAS Y MEDIÁTICAS.

VALORAR LAS REPERCUSIONES SOCIALES DE LOS MENSAJES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA.

TOMAR POSICIÓN FRENTE A CORRIENTES DE OPINIÓN PÚBLICA.

IDENTIFICAR VALORES Y ANTI-VALORES QUE TRANSMITEN LOS MENSAJES.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1 INTRODUCCIÓN A LOS CONCEPTOS DE CULTURA Y COMUNICACIÓN

EJE N° 2: RELACIONES BIDIRECCIONALES ENTRE CULTURA Y COMUNICACIÓN

EJE N° 3: LOS JÓVENES, LA CULTURA Y LOS MEDIOS GRÁFICOS, RADIALES Y AUDIOVISUALES

BIBLIOGRAFÍA

DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS.

ARTÍCULOS DE DIARIOS Y REVISTAS.

FERRERAS, CRISTINA; OTROS (2002). CULTURAS Y ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS. BUENOS AIRES. PUERTO DE PALOS.

RASNOSKY, JUDITH (2000). COMUNICACIÓN: SOCIEDAD Y MEDIOS. BUENOS AIRES. SANTILLANA.

AMIGO, R. FERRO, F. Y OTROS (2001). CULTURAS Y ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS. BUENOS AIRES. AIQUE.

AVENDAÑO, F., CETKOVICH, G (2000). LENGUA Y COMUNICACIÓN. BUENOS AIRES. SANTILLANA.

CUFRÉ, HÉCTOR (2001). CULTURAS Y ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS. BUENOS AIRES. EDICIONES.

ABRAHAM, TOMÁS (1998). LA ALDEA LOCAL. BUENOS AIRES. EDITORIAL EUDEBA.

DIDO, JUAN CARLOS (1996). TALLER DE PERIODISMO, 150 ACTIVIDADES. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EGB 3 Y POLIMODAL. BUENOS AIRES. EDICIONES NOVEDADES EDUCATIVAS.

MC LUHAN, MARSHALL (1996). COMPRENDER LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. LAS EXTENSIONES DEL SER HUMANO. ESPAÑA. ED. PAIDÓS.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030_18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//154.-



QUINTO AÑO CICLO ORIENTADO PEDAGOGÍA

FUNDAMENTACIÓN

LA EDUCACIÓN POSEE UN CARÁCTER COMPLEJO Y MULTIDIMENSIONAL Y LA PEDAGOGÍA SE OCUPA DE ESTUDIAR EL FENÓMENO EDUCATIVO A TRAVÉS DE DIFERENTES MODELOS.

LA ESCUELA COMO INSTITUCIÓN EDUCATIVA, LOS ROLES Y FUNCIONES DE CADA UNO DE LOS ACTORES, HAN VARIADO. CONOCER EL NIVEL DE PROTAGONISMO DE CADA UNO ES IMPRESCINDIBLE, SI QUEREMOS COMPRENDER LA DINÁMICA Y ESPECIFICIDAD DE LA ESCUELA HOY.

EN ESTE MARCO, ESTA ASIGNATURA PERMITE NO SOLAMENTE INICIAR AL ALUMNO EN LA ACTUAL Y COMPLEJA PROBLEMÁTICA DE LA EDUCACIÓN PROPORCIONÁNDOLES UNA BASE TEÓRICA DE FUNDAMENTO, SINO CONTRIBUIR EN SU FORMACIÓN PARA DESARROLLAR SU PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO FRENTE A LA EDUCACIÓN.

EL PROPÓSITO GENERAL ES PREPARAR AL ALUMNO PARA QUE SEA CAPAZ DE CONOCER, ANALIZAR Y COMPRENDER LA REALIDAD PEDAGÓGICA Y EDUCATIVA.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

FUNDAMENTAR EPISTEMOLÓGICAMENTE LA CIENCIA PEDAGÓGICA.

COMPRENDER LA ACTUAL Y COMPLEJA PROBLEMÁTICA EDUCATIVA.

ANALIZAR LAS DISTINTAS PROBLEMÁTICAS EDUCATIVAS, EXISTENTES EN NUESTRA REALIDAD, DESDE SUS POSIBLES CAUSAS Y CONSECUENCIAS, UTILIZANDO EL VOCABULARIO TÉCNICO.

RECONOCER LOS DISTINTOS MODELOS PEDAGÓGICOS QUE ATRAVIESAN EL SISTEMA EDUCATIVO ACTUAL.

MANIFESTAR UNA ACTITUD REFLEXIVA Y CRÍTICA FRENTE AL CONOCIMIENTO PEDAGÓGICO Y EDUCATIVO.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: LA PEDAGOGÍA COMO CIENCIA SOCIAL

EJE N° 2: PROBLEMÁTICAS Y MARCOS LEGALES DEL SISTEMA EDUCATIVO

EJE N° 3: MIRADA RETROSPECTIVA Y PROYECTIVA SOBRE LA ESCUELA

BIBLIOGRAFÍA

MUSCARA, FRANCISCO (2008). "SISTEMA EDUCATIVO".

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//155.-

ANGULO, FÉLIX; BELTRAN, FRANCISCO; BLANCO, NIEVES (2000). "PEDAGOGÍAS DEL SIGLO XX". CUADERNOS DE PEDAGOGÍA ESPECIAL 25 AÑOS, CISS PRAXIS EDUCACIÓN. BARCELONA- ESPAÑA.

TRATADOS, DECLARACIONES, PACTOS Y CONVENCIONES INTERNACIONALES.

PUIGGROS, ADRIANA (1995). "VOLVER A EDUCAR, DESAFÍO DE LA ENSEÑANZA A FINALES DEL SIGLO XX. BUENOS AIRES.

LLACH, JUAN JOSÉ; MONTOYA, SILVIA; ROLDAN, FLAVIA. "EDUCACIÓN PARA TODOS".

SARRAMONA, JAIME Y MARQUES (1985). "¿QUÉ ES LA PEDAGOGÍA?". BARCELONA. CEAC.

FULLAT, OCTAVIO (1986). "FILOSOFÍAS DE LA EDUCACIÓN". BARCELONA.

TRILA BERNET, JAUME (1992). "OTRAS EDUCACIONES".

FRIGERIO, GRACIELA; POGGI, MARGARITA; TIRMONTI, GUILLERMINA. "LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS CARA Y CECA". BUENOS AIRES. TROQUEL EDUCACIÓN. SERIE FLACSO, ACCIÓN.

FOLLARI, ROBERTO (1996). "¿OCASO DE LA ESCUELA?". BUENOS AIRES, MAGISTERIO RÍO DE LA PLATA.

CARBONELL, JAUME. "LA ESCUELA ENTRE LA UTOPIA Y LA REALIDAD".

HEINEMANN, PETER. "PEDAGOGÍA DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL".

PANSZA GONZALEZ, MARGARITA. "SOCIEDAD, EDUCACIÓN DIDÁCTICA".

FILMUS, DANIEL (1994). "PARA QUÉ SIRVE LA ESCUELA". TESIS, GRUPO EDITORIAL, NORMA. BUENOS AIRES.

SAVIANI, DEMERVAL (1991). "EDUCACIÓN: TEMAS DE ACTUALIDAD". EDITORIAL EL QUIRQUINCHO. BUENOS AIRES.

QUINTO AÑO CICLO ORIENTADO

PSICOLOGÍA

FUNDAMENTACIÓN

EL HECHO DE INCLUIR A LA PSICOLOGÍA DENTRO DEL MARCO DE LAS CIENCIAS SOCIALES

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//156.-

PERMITE QUE LOS ESTUDIANTES COMIENCEN A DESCUBRIR LAS RAZONES POR LAS CUALES SU MENTE Y SU CUERPO VAN CAMBIANDO; COOPERA EN LA TAREA DE COMPRENDER ALGUNOS DE LOS MOTIVOS QUE LLEVAN AL DESARROLLO FAMILIAR Y SOCIAL, CONOZCAN CÓMO ALGUNOS TEÓRICOS DESCUBRIERON LA FORMACIÓN DEL APARATO PSÍQUICO Y ENTIENDAN DE QUÉ MANERA SE INVESTIGARON LAS ETIOLOGÍAS DE ALGUNAS PATOLOGÍAS.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

INTERPRETAR LAS CONDUCTAS DE LAS PERSONAS COMO EL RESULTADO O EL EMERGENTE DE SITUACIONES SIEMPRE VINCULARES QUE INVOLUCRAN UNA MIRADA INTEGRADORA DE LA REALIDAD.

INTEGRAR NOCIONES, VIVENCIAS, SENSACIONES Y SABERES PREVIOS CON LOS CONTENIDOS PROPUESTOS DESDE EL ESPACIO CURRICULAR EN UNA SÍNTESIS QUE SUPERE LAS INSTANCIAS ANTERIORES DE CONOCIMIENTO.

FACILITAR EL AUTOCONOCIMIENTO Y LA COMUNICACIÓN DE IDEAS, SENTIMIENTOS, CONCEPTOS, REFLEXIONES.

VALORAR Y ESTIMULAR LAS DIFERENTES FORMAS O MANERAS DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA PARA LOGRAR UNA VERDADERA COMUNICACIÓN INTERPERSONAL.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: LA PSICOLOGÍA COMO CIENCIA

EJE N° 2: PSICOLOGÍA EVOLUTIVA

EJE N° 3: LAS PERSONAS Y LA PERSONALIDAD

EJE N° 4: ADOLESCENCIA

BIBLIOGRAFÍA

BLEGER, JOSÉ (2003). PSICOLOGÍA DE LA CONDUCTA. ED. PAIDÓS. BUENOS AIRES.

DI SEGNI, SILVIA (2005). UNO Y LOS OTROS. ED. NOVEDADES EDUCATIVAS. MÉXICO.

FREUD, SIGMUND (1998). OBRAS COMPLETAS. ED. AMORRORTU. MADRID.

OBIOLS, GUILLERMO (2006). ADOLESCENCIA, POSMODERNIDAD Y ESCUELA SECUNDARIA. ED. NOVEDADES EDUCATIVAS. MÉXICO.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 /18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//157.-

QUINTO AÑO CICLO ORIENTADO TALLER DE INVESTIGACIÓN

FUNDAMENTACIÓN

EL PRESENTE ESPACIO CURRICULAR POSEE COMO OBJETIVO GENERAL, POSIBILITAR UN CONOCIMIENTO BÁSICO SOBRE *METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES*. EL EJE VERTEBRADOR ES EL CONOCIMIENTO DEL *PROCESO DE INVESTIGACIÓN* Y SU PAPEL EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO, TRABAJANDO NO SÓLO SOBRE EL CONOCIMIENTO DE *HERRAMIENTAS PROCEDIMENTALES*, SINO TAMBIÉN SOBRE LOS *FUNDAMENTOS* DE LAS MISMAS.

SE DIFERENCIAN Y RELACIONAN LAS NOCIONES DE CIENCIA SOCIAL, CONOCIMIENTO E INVESTIGACIÓN. SE PRESENTA EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN SOCIAL. ASIMISMO, CON EL PROPÓSITO DE RECONOCER DIFERENTES METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL, SE EXPLICAN LOS DISTINTOS PARADIGMAS QUE SE RELACIONAN CON LAS PERSPECTIVAS CUANTITATIVAS Y CUALITATIVAS, TRABAJANDO A NIVEL DE LOS SUPUESTOS O FUNDAMENTOS, A LA VEZ QUE DE LAS TÉCNICAS O PROCEDIMIENTOS. FINALMENTE SE TRABAJA EN LA REALIZACIÓN DE UN DISEÑO DE INVESTIGACIÓN DONDE SE INTEGRAN LOS CONOCIMIENTOS APRENDIDOS A LO LARGO DEL AÑO.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

ESTIMULAR EL DESARROLLO DE UNA "ACTITUD CIENTÍFICA", ENTENDIDA COMO CURIOSIDAD INSACIABLE, COMO PREDISPOSICIÓN PARA ADMIRAR E INTERPELAR LA REALIDAD, Y COMO CAPACIDAD PARA FORMULAR PROBLEMAS Y TRATAR DE RESOLVERLOS.

COMPRENDER EL PAPEL DE LA INVESTIGACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO.

CONOCER EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN, LA FUNCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS Y LA NATURALEZA DE SUS PRODUCTOS.

CONOCER LOS SUPUESTOS O FUNDAMENTOS DE LA METODOLOGÍA CUALITATIVA Y DE LA METODOLOGÍA CUANTITATIVA DE INVESTIGACIÓN SOCIAL.

CONOCER Y APLICAR DIFERENTES TÉCNICAS CUANTITATIVAS Y CUALITATIVAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

REALIZAR EL DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN ACORDE A UN "OBJETO DE INVESTIGACIÓN" DEFINIDO.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//158.-

PRODUCIR TEXTOS REFLEXIVOS Y COHERENTES, QUE REÚNAN LAS CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE ESCRITOS CIENTÍFICOS.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: CIENCIA E INVESTIGACIÓN SOCIAL: EL PROCESO, LAS METODOLOGÍAS Y SUS FUNDAMENTOS.

EJE N° 2: ASPECTOS PROCEDIMENTALES DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL: LAS TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

EJE N° 3: EL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

BIBLIOGRAFÍA

VASILACHIS DE GIALDINO, I. (COORD.) (2007). "ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA". EDITORIAL GEDISA. BUENOS AIRES, ARGENTINA

HERNÁNDEZ SAMPIERI, R. Y OTROS (2001). "METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN". MC GRAW-HILL. 2ª ED.; MÉXICO, BUENOS AIRES.

MÉNDEZ ÁLVAREZ, C. E. (2003). "METODOLOGÍA: DISEÑO Y DESARROLLO DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN". MC GRAW-HILL. 3ª ED.; BOGOTÁ, BUENOS AIRES.

TAYLOR, S. J. Y BOGDAN, R. (1987). "INTRODUCCIÓN A LOS MÉTODOS CUALITATIVOS DE INVESTIGACIÓN: LA BÚSQUEDA DE SIGNIFICADOS". ED. PAIDÓS. BUENOS AIRES.

ANDER EGG, E. (1995). "TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL". ED. LUMEN. BUENOS AIRES.

QUINTO AÑO CICLO ORIENTADO INTRODUCCIÓN AL DERECHO

FUNDAMENTACIÓN

LA ASIGNATURA INTRODUCCIÓN AL DERECHO PROPORCIONA AL ALUMNO UN SENTIDO INTEGRAL Y UNITARIO DEL DERECHO Y ADEMÁS DEBE PERMITIR REFLEXIONAR SOBRE LAS TRANSFORMACIONES PROFUNDAS QUE SE ADVIERTEN EN LA SOCIEDAD Y LOS CAMBIOS DE PARADIGMAS QUE SE INSINÚAN EN EL MUNDO JURÍDICO.

POR ELLO LA MATERIA INTRODUCCIÓN AL DERECHO NO PUEDE HALLARSE CIRCUNSCRIPTA A UN ENFOQUE PARCIALIZADO DE UNA SOLA POSICIÓN TEÓRICA, SINO QUE ESE ENFOQUE DEBE SER ABIERTO, CRÍTICO Y COMPARATIVO, PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE ANÁLISIS Y DE CONCLUSIÓN.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//159.-

ES POR ELLO QUE MARTÍNEZ PAZ PROPONE ABANDONAR LA IDEA DE INTRODUCCIÓN AL DERECHO COMO UN MERO PANORAMA DEL DERECHO, PROPONIENDO UN ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO QUE ESTUDIA AL DERECHO COMO UN FENÓMENO MULTIDIMENSIONAL.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE DESCUBRIMIENTO A FIN DE COMPRENDER QUE EL DERECHO ES MÁS QUE UNA CIENCIA, POR CUÁNTO CONSTITUYE UN SABER ÉTICO Y FILOSÓFICO.

ORIENTAR Y ESTIMULAR LA COMPRENSIÓN DE LA NORMA JURÍDICA COMO REGULADORA DEL COMPORTAMIENTO HUMANO: JURÍDICO Y ANTIJURÍDICO.

CONTRIBUIR A LA FORMACIÓN DEL CONOCIMIENTO DEL FENÓMENO JURÍDICO COMO UNA REALIDAD HISTÓRICO-CULTURAL, SUJETA A LA VARIACIÓN DE LA REALIDAD, NECESIDADES Y VALORACIONES HUMANAS.

INCORPORAR Y VALORAR LA ESTRECHA RELACIÓN ENTRE LA ACTIVIDAD HUMANA QUE DESARROLLA COMPORTAMIENTOS EN DISTINTOS GRUPOS SOCIALES Y LA NECESIDAD DE ORGANIZACIÓN SOCIAL Y DEL PODER POLÍTICO.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: EL CONOCIMIENTO JURÍDICO EN EL CONJUNTO DEL SABER- ESENCIA Y FUNDAMENTOS DEL DERECHO - FINES DEL DERECHO.

EJE N° 2: ORDENES REGULATORIOS DE LA CONDUCTA HUMANA- NORMAS JURÍDICAS- APLICACIÓN EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO.

EJE N° 3: ORIGEN DE LAS NORMAS JURÍDICAS- CONSTITUCIÓN NACIONAL: LEY SUPREMA- DERECHOS Y GARANTÍAS CONSTITUCIONALES.

EJE N° 4: INTRODUCCIÓN A LAS ESPECIALIDADES DE LA CIENCIA DEL DERECHO- ESTRUCTURA HORIZONTAL DEL ORDEN JURÍDICO- ORDENAMIENTOS JURÍDICOS PARCIALES.

BIBLIOGRAFÍA

FRAGA, NORBERTO; RIBAS, GABRIEL (2011). INSTRUCCIÓN CÍVICA. A-Z, EDITORA S.A.

PETTORUTI, CARLOS ENRIQUE Y SCATOLINI, JULIO CÉSAR (2005). ELEMENTOS DE INTRODUCCIÓN AL DERECHO. EDIT. LA LEY.

LONDRA, SONIA; BORRONI, ENRIQUETA (2003). DERECHO. EDIT. EDITES, Bs As.

HIRSCHMANN, P. (1999). CONSTITUCIÓN DE LA NACIÓN ARGENTINA. ARTÍCULOS, COMENTARIOS Y ACTIVIDADES. Bs. As. SANTILLANA.

GARCIA, APOLINAR EDGARD. (1991). DERECHO. EDIT. SAINTE CLAIRE. EDITORA S.R.L., Bs. As.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-

Handwritten signature in blue ink.



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



//160.-

ZORRAQUIN BECU, RICARDO Y MOUCHET, CARLOS (1987). INTRODUCCIÓN AL DERECHO. EDIT. PERROT.
TORRE, ABELARDO (1986). INTRODUCCIÓN AL DERECHO. EDIT. PERROT. Bs. As..
RAMELLA, PABLO A. Y LLOVERAS, ANTONIO RODOLFO (1980). INTRODUCCIÓN AL DERECHO. EDIT. UCC.
AFTALIÓN, GARCIA OLANO Y VILLANOVA (1964). INTRODUCCIÓN AL DERECHO. ED. LA LEY.
MARTINEZ PAZ, FERNANDO (1982). INTRODUCCIÓN AL DERECHO, EDIT. ABACO. BS AS.

QUINTO AÑO CICLO ORIENTADO GEOGRAFÍA MUNDIAL

FUNDAMENTACIÓN

EL MAPA POLÍTICO DEL MUNDO ACTUAL ES LA EXPRESIÓN GEOGRÁFICA DEL SISTEMA INTERESTATAL, EN DONDE EL ESTADO-NACIÓN APARECE COMO LA UNIDAD ORGANIZATIVA DE LA VIDA SOCIAL Y ECONÓMICA DE LAS DIFERENTES COMUNIDADES UNIDAS POR VÍNCULOS DE LENGUA, CULTURA Y RELIGIÓN. EN EL NIVEL INTERNACIONAL, LA ORGANIZACIÓN POLÍTICA DEL TERRITORIO A PARTIR DEL ESTADO-NACIÓN HA FAVORECIDO EL COMERCIO, LAS COMUNICACIONES Y UNA GAMA DE TRANSACCIONES ENTRE LOS DIVERSOS PAÍSES DEL MUNDO. NO OBSTANTE ELLO, EXISTEN NUMEROSOS GRUPOS SOCIALES QUE INTENTAN CONSEGUIR SU INDEPENDENCIA DEL PODER ESTATAL AL QUE PERTENECEN, MIENTRAS OTROS LUCHAN POR OBTENER UN TERRITORIO PROPIO O RECUPERAR EL PERDIDO. LA FRAGMENTACIÓN DE LOS CONFLICTOS Y DE LAS CONTRADICCIONES SOCIOECONÓMICAS Y POLÍTICAS TIENDE A ORGANIZARSE Y A EXPRESARSE DESDE UNIDADES TERRITORIALES DEFINIDAS: CIUDAD, REGIÓN, PROVINCIA. DESDE LA PERSPECTIVA DE ESTA DISCIPLINA, EL ANÁLISIS, Y LA COMPRESIÓN DE LAS DIFERENTES DIMENSIONES DE LA REALIDAD REQUIERE UN ENFOQUE HOLÍSTICO E INTEGRADOR, EN EL QUE SE ASIGNA A LAS MÚLTIPLES RELACIONES ENTRE SOCIEDAD Y NATURALEZA UN PAPEL RELEVANTE EN LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO, SIENDO NECESARIO PARA ELLO: LA IDEA DE PROCESO HISTÓRICO, MULTICAUSALIDAD Y DE INTERJUEGO DE LAS ESCALAS ESPACIALES DE ANÁLISIS COMO CONCEPTOS ESTRUCTURANTES DE ESTA CIENCIA.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-

OPCS



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA
UNSJ

//161.-

EXPECTATIVAS DE LOGRO

DISTINGUIR LA NATURALEZA DE LA CIENCIA GEOGRÁFICA, SUS FINALIDADES Y MÉTODOS DE TRABAJO EN ESTE MUNDO GLOBALIZADO.

COMPRENDER CIERTOS PROCESOS SOCIOECONÓMICOS, POLÍTICOS MUNDIALES Y NACIONALES, COMO PRODUCTO DE COMPLEJAS INTERACCIONES ENTRE EL ESPACIO Y LA SOCIEDAD Y SUS CONSECUENCIAS EN LA ORGANIZACIÓN DEL TERRITORIO.

ANALIZAR, COMPARAR, CONTRASTAR, VINCULAR Y JERARQUIZAR LA INFORMACIÓN OBTENIDA DE DIFERENTES FUENTES Y REGISTROS (TEXTOS, PERIÓDICOS, REVISTAS, INTERNET, PROGRAMAS, FOTOGRAFÍAS AÉREAS E IMÁGENES SATELITARIAS, GRÁFICOS Y VIDEOS).

GENERAR Y EXPRESAR HIPÓTESIS, IDEAS Y CORRELACIONES EN FORMA ORAL Y ESCRITA SOBRE LA ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y TERRITORIAL, ACTIVIDADES ECONÓMICAS Y SOCIALES DE LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS ESTUDIADOS, A PARTIR DE LAS RELACIONES QUE LOS HOMBRES ESTABLECEN ENTRE SÍ Y CON SU MEDIO.

ADQUIRIR DESTREZAS EN LA OBSERVACIÓN, LA LOCALIZACIÓN Y GRAFICACIÓN, ELABORACIÓN DE MAPAS TEMÁTICOS, EXPLICACIÓN DE FENÓMENOS Y PROCESOS, Y EN LA LECTURA E INTERPRETACIÓN DE DOCUMENTOS ESCRITOS, CARTOGRÁFICOS Y ESTADÍSTICOS.

DESARROLLAR UNA ACTITUD CRÍTICA RESPONSABLE COMO ALUMNOS, COMO CIUDADANOS Y COMO ORGANIZADORES DEL ESPACIO.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: MAPA POLÍTICO MUNDIAL EN LA ACTUALIDAD

EJE N°2: GLOBALIZACIÓN, UN CAMINO PARA ENTENDER LA ECONOMÍA DEL MUNDO

EJE N°3: DESAFÍOS DEMOGRÁFICOS DE LA POBLACIÓN MUNDIAL

EJE N°4: ESPACIO URBANO Y RURAL

BIBLIOGRAFÍA

ECHEVERRÍA, MARÍA Y OTROS (2010). "GEOGRAFÍA DEL MUNDO ACTUAL". Ed. A-Z. SERIE PLATA; BUENOS AIRES, ARGENTINA.

DALTERIO, LAURA Y OTROS (2011). "UNA GEOGRAFÍA DEL MUNDO PARA PENSAR" Ed. KAPELUSZ. BUENOS AIRES.

LE MOND DIPLOMATIQUE (2009). "EL ATLAS III". UN MUNDO AL REVÉS. DE LA HEGEMONÍA CENTRAL AL POLICENTRISMO. EDICIÓN CONO SUR, BUENOS AIRES.

LE MOND DIPLOMATIQUE (2011) "EL DIPLÓ", UNA VOZ CLARA EN MEDIO DEL RUIDO. CAPITAL INTELECTUAL S.A. BUENOS AIRES. PUBLICACIÓN MENSUAL.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//162.-

SCHEINFELD, GUSTAVO; GAMBUZZI, MARTÍN Y OTROS (2010). "UNA GEOGRAFÍA DEL MUNDO PARA PENSAR". SOCIEDADES Y TERRITORIOS. KAPELUZ-NORMA. EDUCACIÓN SECUNDARIA.

QUINTO AÑO CICLO ORIENTADO PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA

FUNDAMENTACIÓN

LA ESTADÍSTICA REPRESENTA LA INTRODUCCIÓN EN LA MATEMÁTICA DE ESQUEMAS DE PENSAMIENTO NUEVOS, PARADIGMAS DIFERENTES DE LOS EMPLEADOS ANTERIORMENTE, QUE RESULTAN EFICACES PARA LA CONFRONTACIÓN CON UN MUNDO DE PROBLEMAS, DE UNA COMPLEJIDAD TAL, QUE LOS MÉTODOS CLÁSICOS DE LA MATEMÁTICA ERAN INCAPACES DE MANEJAR. LA ESTADÍSTICA ES EL CAMPO DE LA MATEMÁTICA QUE TRATA DE ENCONTRAR LAS LEYES QUE RIGEN EL MUNDO DEL AZAR A FIN DE TOMAR LAS DECISIONES OPORTUNAS EN AQUELLOS ASPECTOS DE NUESTRO ENTORNO QUE PARECEN ESTAR DOMINADOS POR LO ALEATORIO.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

RECOLECTAR, ORGANIZAR, PROCESAR E INTERPRETAR ESTADÍSTICAMENTE INFORMACIÓN Y COMPRENDER LAS DIFERENTES GRÁFICAS BIDIMENSIONALES Y TRIDIMENSIONALES QUE PUEDEN UTILIZARSE PARA CARACTERIZAR NUMÉRICAMENTE LA DISTRIBUCIÓN.

RECONOCER LAS DIFERENCIAS ENTRE LOS CONCEPTOS BÁSICOS DEL ANÁLISIS COMBINATORIO COMPRENDIENDO LAS FÓRMULAS QUE LOS DEFINEN Y SELECCIONANDO EL CÁLCULO MÁS CONVENIENTE DE ACUERDO A LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

ESTIMAR EL BENEFICIO QUE APORTA LA PROBABILIDAD EN LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS.

RECONOCER Y APLICAR EL MUESTREO Y LAS PRUEBAS DE HIPÓTESIS EN EL ANÁLISIS DE SITUACIONES DE LA VIDA DIARIA.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: ESTADÍSTICA

EJE N° 2: COMBINATORIA

EJE N° 3: TEORÍA DE LA PROBABILIDAD

EJE N° 4: INFERENCIA ESTADÍSTICA

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//163.-



BIBLIOGRAFÍA

- MARTINEZ – MEDIANO, J. M., CUADRA LÓPEZ, R., JIMENEZ VILLANUEVA, J. L. (1993); MATEMÁTICAS II COU. MADRID, Mc GRAW HILL.
- GUZMÁN, M., COLERA, J. Y SALVADOR. MATEMÁTICAS II COU. MADRID, ANAYA.
- GENTILE; INTRODUCCIÓN A LA INFERENCIA ESTADÍSTICA. OEA.
- MURRAY R. SPIEGEL Ph. D. (1976). TEORÍA Y PROBLEMAS DE PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA.
- MARTINEZ – MEDIANO, J. M.; CUADRA LÓPEZ, R. (1997), MATEMÁTICAS 2 APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES. MADRID, Mc GRAW HILL.

QUINTO AÑO CICLO ORIENTADO INFORMÁTICA APLICADA A LAS CIENCIAS SOCIALES

FUNDAMENTACIÓN

LA INFORMÁTICA, ASÍ COMO LOS CONCEPTOS RELACIONADOS A ELLA, SE INFILTRAN EN TODOS LOS ÁMBITOS DEL QUEHACER HUMANO. EN LAS CIENCIAS SOCIALES JUEGA UN PAPEL PROTAGÓNICO EN LA INVESTIGACIÓN, REINGENIERÍA, MARKETING, ADMINISTRACIÓN Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN ENTRE OTROS.

EN ESTE ESPACIO SE TIENDEN A PROFUNDIZAR LA IMPORTANCIA, ALCANCE, LIMITACIONES Y PERSPECTIVAS DE LA INFORMÁTICA Y LAS COMUNICACIONES EN EL MUNDO ACTUAL. TAMBIÉN PROMUEVE EL ACCESO AL CONOCIMIENTO Y MANEJO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS, PARA QUE LOS ESTUDIANTES PUEDAN SELECCIONAR Y UTILIZAR INTELIGENTEMENTE EL TIPO DE TECNOLOGÍAS ADECUADAS A CADA PROBLEMA A SUPERAR EN LA VIDA. ESTO IMPLICA EDUCAR ASPECTOS CULTURALES E INSTRUMENTALES DE LA COMUNICACIÓN Y LA INFORMÁTICA. SIENDO DE VITAL IMPORTANCIA PREPARAR A LOS JÓVENES NO SÓLO A MANEJAR LAS DIVERSAS HERRAMIENTAS QUE BRINDAN LOS NUEVOS PRODUCTOS, SINO MANIPULARLOS DE FORMA RESPONSABLE Y SEGURA, APRENDIENDO A PROTEGER NO SÓLO EQUIPOS SINO TAMBIÉN NUESTRA IDENTIDAD Y LA DE SUS FAMILIARES Y AMIGOS.

POR OTRO LADO, LOS CONTENIDOS PROPUESTOS TIENDEN A LA APLICACIÓN DE LA TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN EN PROYECTOS RELACIONADOS CON LAS CIENCIAS SOCIALES; INTRODUCIENDO DIVERSOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN QUE AYUDARÁN A LA PLANIFICACIÓN, ORGANIZACIÓN, PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN DE UN PROYECTO.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//164.-

ADEMÁS SE PRETENDE BRINDAR CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES PARA QUE LOS ESTUDIANTES PUEDAN SELECCIONAR Y UTILIZAR INTELIGENTEMENTE EL TIPO DE TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN ADECUADA.

PARA EL ÉXITO DE UN PROYECTO ES NECESARIA UNA EFECTIVA ADMINISTRACIÓN DEL MISMO; POR MEDIO DE DIVERSOS SOFTWARE, EL ALUMNO PODRÁ PLANIFICAR, ORGANIZAR, PROGRAMAR Y EVALUAR DIVERSOS PROYECTOS. PARA ELLO, SERÁ NECESARIA LA COORDINACIÓN CON CONTENIDOS DE LOS ESPACIOS DE MATEMÁTICA, PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA, ECONOMÍA, TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y OTRAS RELACIONADOS A LAS CIENCIAS SOCIALES.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

VALORAR LA NECESIDAD DE MANEJAR LA INFORMACIÓN EN FORMA ESQUEMATIZADA, SENCILLA Y RÁPIDA A TRAVÉS DE LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN.

CONOCER ALGÚN SOFTWARE DE APLICACIÓN RELACIONADOS CON LA ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN DE PROYECTOS.

COMPRENDER EL PAPEL QUE DESARROLLAN LAS INNOVACIONES DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES EN EL DESARROLLO DE PROYECTOS.

COMPRENDER Y SABER UTILIZAR DIFERENTES HERRAMIENTAS DE LA INFORMÁTICA Y LAS COMUNICACIONES.

GESTIONAR Y DESARROLLAR PROYECTOS TECNOLÓGICOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD QUE RESPONDAN A DEMANDAS EN EL ÁREA DE LAS CIENCIAS SOCIALES, PLANIFICANDO, ORGANIZANDO, PROGRAMANDO Y EVALUANDO DICHOS PROYECTOS.

FORMAR PERSONAS CRÍTICAS E INFORMADAS EN LA UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS, ATENDIENDO LOS ASPECTOS ÉTICOS.

EJES ORGANIZADORES

EJE Nº 1: TECNOLOGÍAS DURAS EN LAS TICs

EJE Nº 2: TECNOLOGÍAS BLANDAS EN LAS TICs. SISTEMAS OPERATIVOS

EJE Nº 3: PLANILLA DE CÁLCULO

EJE Nº 4: SOFTWARE APLICADO A LA ORIENTACIÓN

EJE Nº 5: REDES – INTERNET

BIBLIOGRAFÍA

BURGOS, ALEXIS (2009). SEGURIDAD PC. BUENOS AIRES. GRADI.

CACCURI, VIRGINIA (2010). PROYECTOS CON OFFICE. BUENOS AIRES. GRADI.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA Nº 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//165.-

COTTINO, DAMIÁN (2009). HARDWARE DESDE CERO. BUENOS AIRES. GRADI.

SEXTO AÑO CICLO ORIENTADO ECONOMÍA

FUNDAMENTACIÓN

LA UNIDAD CURRICULAR "INTRODUCCIÓN A LA ECONOMÍA", ES UN ESPACIO DE APRENDIZAJE QUE SE PUEDE ARTICULAR CON TEMÁTICAS TALES COMO, HISTORIA, GEOGRAFÍA O DERECHO. DEMÁS ESTÁ DECIR QUE LA MAYORÍA DE LOS FENÓMENOS SOCIO-POLÍTICOS OCURRIDOS A LO LARGO DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD HAN TENIDO ORIGENES ECONÓMICOS O BIEN CONSECUENCIAS ECONÓMICAS QUE SON MUY INTERESANTES DE ANALIZAR EN FORMA INTERRELACIONADA. BASTA CON MENCIONAR LOS FENÓMENOS ECONÓMICOS GENERADOS POR LAS GUERRAS MUNDIALES, LA APARICIÓN DE LA COMUNIDAD ECONÓMICA EUROPEA O EL NAFTA, O BIEN LA ENTRADA A LA LLAMADA ERA DE LA INFORMACIÓN EN DONDE EL SURGIMIENTO DE EMPRESAS VIRTUALES GENERAN FENÓMENOS SOCIO-POLÍTICOS CON CONSECUENCIAS ECONÓMICAS NO SOSPECHADAS DE DOS O TRES DÉCADAS ATRÁS.

EL OBJETIVO QUE SE PERSIGUE A LO LARGO DE ESTA ASIGNATURA ES QUE EL ALUMNO PUEDA DESARROLLAR UNA VISIÓN CRÍTICA DE LOS PROBLEMAS ECONÓMICOS QUE LO RODEAN, BRINDÁNDOLE LAS HERRAMIENTAS ECONÓMICAS BÁSICAS PARA DICHAS TAREA, COMO SON EL MANEJO DE LOS CONCEPTOS DE MODELO, DE CURVAS DE OFERTA Y DEMANDA, Y LA APROXIMACIÓN A PROBLEMAS REALES DE SU COMUNIDAD TALES COMO EL DESEMPLEO, LAS RECESIÓN O LOS MONOPOLIOS, ENTRE OTROS.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

DESCUBRIR A LA ECONOMÍA COMO CIENCIA, Y SU IMPORTANCIA DENTRO DEL ESQUEMA CULTURAL DE UNA SOCIEDAD MODERNA.

PRESENTAR LOS PRINCIPALES MODELOS ECONÓMICOS, CONCEPTUALIZANDO EL MARCO DE ANÁLISIS PROPUESTO.

PRESENTAR LAS PRINCIPALES VARIABLES Y HERRAMIENTAS ECONÓMICAS, COMO SON LOS ÍNDICES DE PRECIOS, PRODUCTO BRUTO INTERNO, CURVAS DE OFERTA Y DEMANDA, ENTRE OTRAS.

INTERPRETAR Y ANALIZAR EL COMPORTAMIENTO DEL ESTADO EN UNA SOCIEDAD MODERNA.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//166.-



EJES ORGANIZADORES

- EJE N° 1: PRESENTACIÓN DE LA CIENCIA
- EJE N° 2: MODELOS Y VARIABLES ECONÓMICAS
- EJE N° 3: HERRAMIENTAS ECONÓMICAS
- EJE N° 4: EL ESTADO EN LA ECONOMÍA

BIBLIOGRAFÍA

- FISCHER, STANLEY; DORNBUSCH, RUDIGER; SCHMALENSSEE, RICHARD (1992) "ECONOMÍA". EDITORIAL MC GRAW HILL.
- SAPOROSI, GERARDO (1999). "CLÍNICA EMPRESARIA". EDICIONES MACCHI.
- DOCUMENTOS DE INFORMACIÓN ELABORADOS POR EL PROFESOR.

SEXTO AÑO CICLO ORIENTADO ANTROPOLOGÍA

FUNDAMENTACIÓN

LA ANTROPOLOGÍA COMO DISCIPLINA CIENTÍFICA HA SURGIDO A PARTIR DEL ENCUENTRO DE LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL CON UNOS OTROS A LOS QUE SE NECESITABA COMPRENDER Y CONTROLAR. CON ESE FIN COMENZÓ A CONSTRUIR CONOCIMIENTO ACERCA DE AQUELLOS OTROS, CONSTITUYENDO EN CADA MOMENTO HISTÓRICO A LA OTREDAD DE DISTINTA MANERA.

EN ESTA ASIGNATURA PRETENDEMOS ATRAVESAR LOS MOMENTOS DE CONSTITUCIÓN DE LA MIRADA SOBRE LOS OTROS, QUE SON, A SU VEZ, LA CONSTRUCCIÓN DE ESTOS OTROS EN TANTO SOCIEDADES O CULTURAS COGNOSCIBLES PARA EL PENSAMIENTO OCCIDENTAL. A UN MISMO TIEMPO, ESTAS FORMAS DE CONSTRUCCIÓN DE OTREDAD O ALTERIDAD CULTURAL DAN CUENTA DE LA PROPIA CONSTITUCIÓN DEL PENSAMIENTO OCCIDENTAL Y DE LA PROPIA IDENTIDAD.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

IDENTIFICAR LOS DEBATES QUE PRESENTA EL DISCURSO ANTROPOLÓGICO.
ANALIZAR CRÍTICAMENTE EL PENSAMIENTO DE DIVERSOS AUTORES A TRAVÉS DE SUS TEXTOS.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA
UNSJ

//167.-

RECONOCER LAS VARIABLES SOCIALES, POLÍTICAS Y CULTURALES COMO MARCO A PARTIR DEL CUAL SE REALIZAN LAS PREGUNTAS Y ELABORAN LAS DIFERENTES RESPUESTAS TEÓRICAS.

REFLEXIONAR SOBRE LAS VARIABLES QUE INTERVIENEN EN LOS PROCESOS SOCIALES.

DAR CUENTA DE LAS DIFERENTES CONSTRUCCIONES EN TORNO AL "OTRO CULTURAL", REFLEXIONANDO SOBRE EL PROBLEMA DEL HOMBRE.

ASUMIR UNA ACTITUD DE APERTURA INTELECTUAL Y RESPETO POR LOS PLANTEOS DIFERENTES.

PONER EN TENSIÓN SUS CERTEZAS Y SABERES PREVIOS EN RELACIÓN A SU HACER COTIDIANO.

SER CAPACES DE RELACIONAR LOS CONCEPTOS TRABAJADOS EN CLASE Y UTILIZARLOS COMO HERRAMIENTAS EN LA COMPRENSIÓN Y EL ANÁLISIS DE SITUACIONES SOCIALES DIVERSAS.

EJES ORGANIZADORES

EJE Nº 1: LA ESPECIFICIDAD DE LA ANTROPOLOGÍA A TRAVÉS DE SUS CONCEPTOS CLAVE: OTREDAD, BINOMIO NATURALEZA-CULTURA, DIVERSIDAD, DESNATURALIZACIÓN.

EJE Nº 2: ESTUDIOS ANTROPOLÓGICOS ACTUALES EN LA PROPIA CULTURA. CAPITALISMO CONSUMO Y DESECHOS.

EJE Nº 3: LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL SISTEMA PRODUCTIVO QUE DOMINA LA CULTURA OCCIDENTAL.

EJE Nº4: CULTURA OCCIDENTAL CAPITALISTA Y SEXUALIDAD.

BIBLIOGRAFÍA

BOIVIN, M.; ROSATO, A.; ARRIBAS, V. CONSTRUCTORES DE OTREDAD - UNA INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL. EA. BUENOS AIRES.

MORGAN, L.H. RAZÓN DEL PROGRESO HUMANO (EXTRACTO), EN CONSTRUCTORES DE OTREDAD (OP.CIT).

BOIVIN, M.; ROSATO, A.; ARRIBAS, V. CONSTRUCTORES DE OTREDAD - UNA INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL. EA. BUENOS AIRES. CAP. 1 AL 4.

SARLINGO, M. VENENOS EN LA SANGRE. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA CONTRIBUCIÓN DE LA ESPECIE HUMANA A LA CONTAMINACIÓN DEL PLANETA. PROYECTO ECOLOGÍA POLÍTICA, INTERDISCIPLINARIEDAD Y CAMBIO SOCIAL, DEPTO. DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL, FACSO-UNICEN. PUBLICADO EN INTERNET: WWW.SOC.UNICEN.EDU.AR.

MEAD, MARGARET (1974). ADOLESCENCIA Y CULTURA EN SAMOA. BUENOS AIRES. ED. PAIDOS.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA Nº 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//168.-

VVAA. MANUAL DE CAPACITACIÓN. SEXUALIDAD Y SALUD EN LA ADOLESCENCIA. HERRAMIENTAS TEÓRICAS Y PRÁCTICAS PARA EJERCER NUESTROS DERECHOS. UNIFEM, FEIM.

LAMAS, MARTA. "LA ANTROPOLOGÍA FEMINISTA Y LA CATEGORÍA "GÉNERO".

SEXTO AÑO CICLO ORIENTADO CIENCIAS POLÍTICAS

FUNDAMENTACIÓN

EL ESTUDIO DE LA CIENCIA POLÍTICA ES UN COMPENDIO DE DISTINTOS SABERES: ECONOMÍA, HISTORIA, SOCIOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA, ADMINISTRACIÓN, DERECHO PÚBLICO Y FILOSOFÍA. ADEMÁS CUENTA CON UNA LARGA TRADICIÓN UNIVERSITARIA EN LOS CENTROS MÁS PRESTIGIOSOS DEL MUNDO.

SU OBJETO DE ESTUDIO LO CONSTITUYE EL PODER Y LAS RELACIONES QUE DE ÉL SE ARTICULAN EN LOS DISTINTOS NIVELES, ENTRE LOS SECTORES DIRIGENTES Y DIRIGIDOS, EL ESTADO Y SUS INSTITUCIONES, LAS ORGANIZACIONES SOCIALES Y LOS INDIVIDUOS, EN LOS PARTIDOS POLÍTICOS, CORPORACIONES PROFESIONALES, SINDICALES, GRUPOS DE PRESIÓN, MEDIOS DE COMUNICACIÓN, Y OTRAS ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL.

ES POR ELLO QUE, LA ASIGNATURA CONSTITUYE UNA HERRAMIENTA FUNDAMENTAL PARA LA COMPRENSIÓN DEL MUNDO ACTUAL. DE ESTE MODO, SE PRETENDE BRINDAR UNA INTRODUCCIÓN A LA CIENCIA POLÍTICA QUE COMBINE LOS GRANDES ENUNCIADOS TEÓRICOS CON EJEMPLOS DE LA REALIDAD PARA ASÍ CUMPLIR CON EL PROPÓSITO DEL COLEGIO DE INTEGRAR LA VIDA COTIDIANA CON EL APRENDIZAJE ESCOLAR.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

DESPERTAR EN LOS ESTUDIANTES EL INTERÉS POR EL APRENDIZAJE DE LOS CONCEPTOS, MÉTODOS Y TÉCNICAS FUNDAMENTALES DE LA CIENCIA POLÍTICA.

CONOCER LA NATURALEZA Y LOS PRINCIPALES MÉTODOS APLICABLES AL OBJETO DE ESTUDIO DE LA CIENCIA POLÍTICA, JUNTO CON UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA, DE SU GÉNESIS Y DESARROLLO.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030_18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//169.-

CONCILIAR UNA FORMACIÓN EN FUNDAMENTOS DE LA CIENCIA POLÍTICA, CON LAS HABILIDADES NECESARIAS, PARA APLICAR LOS CONOCIMIENTOS A LA PRÁCTICA DE LA REALIDAD.

GENERAR CON EL ESTUDIANTE, LA CAPACIDAD CRÍTICA DE ANÁLISIS, QUE LE PERMITA VALORAR LAS INSTITUCIONES, LAS POLÍTICAS PÚBLICAS Y DE GESTIÓN, EN SUS DIVERSAS MODALIDADES.

PROCURAR QUE EN EL ESTUDIANTE, LA CAPACIDAD DE APRENDER CON AUTONOMÍA, FORMANDO SUS PROPIOS CRITERIOS, ANTE LOS DIFERENTES PROBLEMAS DE LA REALIDAD POLÍTICA.

INCULCAR EN EL ESTUDIANTE, Y POSTERIOR EGRESADO/A, LA NECESIDAD DE ATENCIÓN AL RESPETO A LOS DERECHOS FUNDAMENTALES, A LA IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES, AL RESPETO Y PROMOCIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS, A LA NO DISCRIMINACIÓN Y A LA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD, ASÍ COMO A LOS VALORES PROPIOS DE LA DEMOCRACIA Y DE LA CULTURA DE LA PAZ.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: EL PODER DESDE DIFERENTES PERSPECTIVAS Y CONCEPTO.

EJE N° 2: LA CIENCIA POLÍTICA, Y SU VÍNCULO CON LA ÉTICA.

EJE N° 3: FORMACIÓN DEL ESTADO MODERNO COMO SUBPRODUCTO HISTÓRICO-CULTURAL.

EJE N° 4: LA SOCIEDAD CIVIL: NUEVAS FORMAS DE PARTICIPACIÓN DEL CIUDADANO.

BIBLIOGRAFÍA

ZYGMUNT, BAUMAN (2011). "EN BUSCA DE LA POLÍTICA". FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, QUINTA REIMPRESIÓN. BUENOS AIRES.

VIDELA, J. DANIEL (2004). "COMUNIDAD, PODER, CIUDADANÍA". EFU. SAN JUAN.

HIRTS, M. Y RUSSELL (2002). "EL MERCOSUR Y LOS CAMBIOS A NIVEL INTERNACIONAL". FUNDACIÓN OSDE.

RAPOPORT, MARIO (2000). "HISTORIA ECONÓMICA, POLÍTICA Y SOCIAL DE LA ARGENTINA". ED. MACHI. BUENOS AIRES.

DUVERGER, MAURICE (1997). "LOS PARTIDOS POLÍTICOS". MADRID.

EKMEKDJIAN, MIGUEL ÁNGEL (1997). "MANUAL DE LA CONSTITUCIÓN ARGENTINA". ED. DEPALMA. Bs.As.

RIVERO, OSCAR P. (1999). "LA CIENCIA POLÍTICA COMO CIENCIA DEL ESTADO". SAN JUAN.

ROMERO, JOSÉ LUIS (1986). "LATINOAMÉRICA. LAS CIUDADES Y LAS IDEAS". SIGLO XXI, BUENOS AIRES.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//170.-



10 de octubre
de 2018



REFORMA

UNSJ

SEXTO AÑO CICLO ORIENTADO AMBIENTE Y SOCIEDAD

FUNDAMENTACIÓN

ESTA ASIGNATURA BUSCA QUE LOS ALUMNOS APRENDAN A OBSERVAR, ANALIZAR, CONTRASTAR, INTERPRETAR, DESDE EL ESPACIO CURRICULAR AMBIENTE Y SOCIEDAD, ÉSTAS Y OTRAS CARACTERÍSTICAS DEL COMPLEJO SISTEMA DE RELACIONES ENTRE LOS SERES VIVOS Y SU AMBIENTE, NOS LLEVARÁ A CONOCER, COMPRENDER Y VALORAR EL ENDEBLE EQUILIBRIO ENTRE EL UNIVERSO, LA TIERRA Y EL DESARROLLO DE NUESTRAS VIDAS, COMO ASÍ TAMBIÉN, TOMAR CONCIENCIA QUE LOGRAR DICHO EQUILIBRIO, SÓLO ES POSIBLE A TRAVÉS DE UNA RESPONSABLE PARTICIPACIÓN CIUDADANA.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

COMPRENDER LA SITUACIÓN AMBIENTAL ACTUAL Y SUS PROBLEMÁTICAS COMO PARTE DE UN PROCESO DE RELACIONES ENTRE LAS PERSONAS Y SU AMBIENTE NATURAL EN DIFERENTES CONTEXTOS TEMPORO - ESPACIALES.

COMPRENDER LA NECESIDAD DE PLANIFICACIÓN EN EL USO DE LOS RECURSOS NATURALES, PREVIENDO SUS EFECTOS A ESCALA GLOBAL, REGIONAL Y LOCAL COMO ASÍ TAMBIÉN A CORTO Y LARGO PLAZO, A FIN DE GARANTIZAR SU SUSTENTABILIDAD.

GENERAR Y EXPRESAR HIPÓTESIS, IDEAS Y CORRELACIONES EN FORMA ORAL Y ESCRITA SOBRE EL ESPACIO GEOGRÁFICO A PARTIR DE LAS RELACIONES QUE LOS HOMBRES ESTABLECEN ENTRE SÍ Y CON SU MEDIO.

ADQUIRIR DESTREZAS EN LA OBSERVACIÓN, LOCALIZACIÓN Y ELABORACIÓN DE MAPAS TEMÁTICOS PARA EXPLICAR FENÓMENOS Y PROCESOS, COMO ASÍ TAMBIÉN EN LA LECTURA E INTERPRETACIÓN DE DOCUMENTOS ESCRITOS, AUDIO-VISUALES Y ESTADÍSTICOS.

DESARROLLAR UNA ACTITUD CRÍTICA, ÉTICA Y RESPONSABLE COMO ALUMNOS, COMO CIUDADANOS Y COMO ORGANIZADORES DEL ESPACIO.

RESPECTAR LAS DIFERENCIAS Y EL PENSAMIENTO AJENO.

SOLIDARIDAD Y COOPERACIÓN EN EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.

VALORAR LA OBRA DE LA NATURALEZA.

EJES ORGANIZADORES

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030.18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//171.-

- EJE Nº 1: LA TIERRA EN EL ESPACIO: ORIGEN Y EVOLUCIÓN
- EJE Nº 2: RECURSOS NATURALES Y POLÍTICAS AMBIENTALES
- EJE Nº 3: POBLACIÓN Y MEDIO AMBIENTE
- EJE Nº 4: AMBIENTE URBANO Y RURAL

BIBLIOGRAFÍA

- BELTRAMI, CAROLINA* (2010). "LA CONTAMINACIÓN". LONGSELLER. BUENOS AIRES.
- BILENCA, DAVID Y OTROS* (2009). "ECOLOGÍA URBANA Y RURAL". ED. SANTILLANA. BUENOS AIRES.
- CALVO, DIODORA Y OTROS* (2012). "CIENCIAS DE LA TIERRA Y DEL MEDIO AMBIENTE". ED. MC GRAW HILL. ESPAÑA.
- CUNIGLIO, FRANCISCO Y OTROS* (2009). "BIOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA TIERRA". ED. SANTILLANA, BUENOS AIRES.
- DIAZ GARCÍA, ROBERTO* (2006). "MORAL ECOLOGISTA. CONDICIÓN DEL SIGLO XXI". PANORAMA, MÉXICO.
- DURAN, DIANA* (2006). "EL CREPÚSCULO DE LA BUENA TIERRA. RAÍCES GEOGRÁFICAS DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL". LUGAR EDITORIAL. COLECCIÓN LUGAR DOCENTE. BUENOS AIRES.
- ESCARRÉ, ANTONIO* (2000). "AMBIENTE Y SOCIEDAD". ED. SANTILLANA. BUENOS AIRES.
- FOGUELMAN Y GONZALES URDA* (2009). "BIODIVERSIDAD, POBLACIONES Y CONSERVACIÓN DE LOS RECURSOS VIVOS". CONICET. BUENOS AIRES.
- PORRO, MAGDALENA* (2002). "TEORÍAS DE LA EVOLUCIÓN. COMO PROGRESA LA VIDA". LONGSELLER. COLECCIÓN COMPENDIOS. BUENOS AIRES.
- LEBORATTI, CARLOS* (2008). "AMBIENTE Y SOCIEDAD". ED. ARIEL. BUENOS AIRES.
- LE MONDE DIPLOMATIQUE* (2012). "EL ATLAS DEL MEDIO AMBIENTE. AMENAZAS Y SOLUCIONES".

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA Nº 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//172.-



SEXTO AÑO CICLO ORIENTADO SOCIOLOGÍA

FUNDAMENTACIÓN

ESTA ASIGNATURA APUNTA A LA COMPRESIÓN DEL FUNCIONAMIENTO DE LA SOCIEDAD, ANALIZANDO SU ESTRUCTURA Y SU DINÁMICA. AL ABORDAR LA ESTRUCTURA SOCIAL SE PROFUNDIZARÁ EN LAS INSTITUCIONES BÁSICAS QUE LA CONFORMAN, ESTO PERMITIRÁ ESTABLECER COMPARACIONES ENTRE DIFERENTES SOCIEDADES EN DISTINTAS ÉPOCAS Y POSTERIORMENTE ANALIZAR LA ESTRATIFICACIÓN SOCIAL Y EL PROCESO DE CAMBIO SOCIAL.

CON TODOS ESTOS ELEMENTOS Y APLICANDO LOS CONCEPTOS SOCIOLÓGICOS BÁSICOS SE ANALIZARÁN FINALMENTE, LOS PROBLEMAS DE LA SOCIEDAD.

EL PROPÓSITO DE ESTE ESPACIO CURRICULAR ES PROPONER ESTRATEGIAS EN POS DE CONSTRUIR JUNTOS, CONOCIMIENTO Y PARTICIPACIÓN EN LA BÚSQUEDA DE VÍAS DIVERSAS EN EL PROYECTO INSTITUCIONAL. SE PLANTEARÁ AL ESTUDIANTE SITUACIONES PROBLEMÁTICAS (PROYECTO INSTITUCIONAL "LA BASURA") EN LAS QUE EL CONOCIMIENTO NO SE PRESENTA ACABADO, SINO QUE SE DEBE REELABORAR A TRAVÉS DEL TRABAJO CON DOCUMENTOS Y OTROS MATERIALES DE DIFERENTE NATURALEZA.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

LOGRAR LA PRÁCTICA DE LA OBSERVACIÓN.

LA COMPARACIÓN, EL REGISTRO Y LA COMUNICACIÓN DE LA INFORMACIÓN ACERCA DE LOS CONCEPTOS SOCIOLÓGICOS, EN RESPUESTA A SU DESEO DE INDAGAR Y APRENDER.

ADQUIRIR HABILIDADES CRÍTICAS DE PENSAMIENTO.

JUZGAR EL FUNCIONAMIENTO DE SU PROPIA VIDA, SU SOCIEDAD Y OTRAS CULTURAS.

APLICAR LA IMAGINACIÓN SOCIOLÓGICA PARA EXAMINAR SU COTIDIANEIDAD Y LA DE SU CONTEXTO.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: EL CONCEPTO DE SOCIOLOGÍA

EJE N° 2: LAS REGULARIDADES DE LA VIDA SOCIAL –SOCIALIZACIÓN

EJE N° 3: LA INTERACCIÓN SOCIAL Y LA VIDA SOCIAL

EJE N° 4: CULTURA Y SOCIEDAD

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030_18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//173.-



BIBLIOGRAFÍA

- SCHAEFER, RICHARD T. (2006). "INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA". SEXTA ED. MCGRAW-HILL.
- WEBER, MAX (1996). "ECONOMÍA Y SOCIEDAD". ED. FONDO DE CULTURA.
- FALICOV, ESTELA – LIFSZYC, SARA (2002). "SOCIOLOGÍA". 1º EDICIÓN. ED. AIQUE.
- ADORNO, THEODOR W. "INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA".
- BOURDIEU, P. "CAPITAL CULTURAL, ESCUELA Y ESPACIO SOCIAL". ED. XXI, SIGLO VEINTIUNO.
- HELLER, AGNES (2002). "SOCIOLOGÍA DE LA VIDA COTIDIANA". ED. PENÍNSULA.

SEXTO AÑO CICLO ORIENTADO INTRODUCCIÓN AL MUNDO ACTUAL II

FUNDAMENTACIÓN

LA PROPUESTA CURRICULAR DE INTRODUCCIÓN AL MUNDO ACTUAL II HA SIDO ELABORADA TENIENDO EN CUENTA LA CONTINUACIÓN DE ESTUDIOS SUPERIORES DE LOS ALUMNOS COMO TAMBIÉN LA INSERCIÓN ACTIVA Y RESPONSABLE EN LA VIDA DEMOCRÁTICA DE LA COMUNIDAD.

SE ABORDA EL ESTUDIO DE LOS PROCESOS POLÍTICOS, SOCIALES, ECONÓMICOS Y CULTURALES DE FINES DEL SIGLO XX Y DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI, TENIENDO EN CUENTA LA HISTORICIDAD Y LA ESPACIALIDAD DE LOS PROBLEMAS PRESENTES PARA LOGRAR SU COMPRENSIÓN.

EL ESPACIO CURRICULAR APUNTA A CONSEGUIR UNA PARTICIPACIÓN ACTIVA, RESPONSABLE Y COMPROMETIDA DE LOS ALUMNOS EN SU PROPIO PRESENTE Y EN EL DE LA HUMANIDAD. A LA VEZ, LOS CONTENIDOS DE LA CURRÍCULA LOS FAMILIARIZA CON LOS DEBATES ACTUALES DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y CON SUS AUTORES CON EL FIN DE FACILITAR SU INSERCIÓN EN EL SISTEMA UNIVERSITARIO.

SE PRETENDE TAMBIÉN CONCIENCIAR A LOS ALUMNOS DEL PAPEL Y DE LAS RESPONSABILIDADES DE LOS CIENTISTAS SOCIALES EN LA PROBLEMÁTICA DEL MUNDO DE HOY, POR EJEMPLO, EN EL COMPROMISO POR LA PAZ Y EN LA NECESIDAD DE MEDIACIÓN DE LOS CONFLICTOS.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//174.-



EXPECTATIVAS DE LOGRO

AMPLIAR EL CONOCIMIENTO DEL ESPACIO MUNDIAL Y SUS PROBLEMÁTICAS POLÍTICAS, SOCIALES ECONÓMICAS Y CULTURALES DESDE FINES DEL SIGLO XX Y A PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI DESDE DIFERENTES ÁREAS DE CONOCIMIENTO.

UTILIZAR LOS RECURSOS Y LAS TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y DIGITALES PARA PROFUNDIZAR EL CONOCIMIENTO Y EL ESTUDIO DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO ASÍ COMO EL USO APROPIADO DEL VOCABULARIO ESPECÍFICO DE LAS CIENCIAS SOCIALES.

CONOCER Y MANEJAR LA BIBLIOGRAFÍA, LOS AUTORES Y LAS PROPUESTAS EN EL DEBATE ACTUAL DE LAS CIENCIAS SOCIALES.

ADQUIRIR UNA PERSPECTIVA CRÍTICA DE LAS SITUACIONES CONFLICTIVAS DEL MUNDO ACTUAL Y DE SUS POSIBLES SOLUCIONES Y REFLEXIONAR SOBRE EL PAPEL DE LOS CIENTISTAS SOCIALES EN DICHAS CUESTIONES.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: ESTADOS UNIDOS, CHINA, INDIA Y EL "MUNDO PERIFÉRICO" A FINES DEL SIGLO XX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI.

EJE N° 2: EL MUNDO Y SU PROBLEMÁTICA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI: INTEGRACIÓN REGIONAL Y NUEVAS BARRERAS.

EJE N° 3: LOS DESAFÍOS DEL PRESENTE: LA BÚSQUEDA DE SOLUCIONES.

BIBLIOGRAFÍA

ANDERSON, B. (1993). *COMUNIDADES IMAGINADAS. REFLEXIONES SOBRE EL ORIGEN Y LA DIFUSIÓN DEL NACIONALISMO*. MÉXICO, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.

CORREA, RAFAEL (2010). *ECUADOR: DE BANANA REPÚBLICA A LA NO REPÚBLICA*. BUENOS AIRES, DEBATE.

DOMENECH, JEAN-LUC. (2006). *¿ADÓNDE VA CHINA?*. BUENOS AIRES, PAIDÓS.

FONTANA, JOSEP, (2003). *HISTORIA Y PROYECTO SOCIAL*. BARCELONA, CRÍTICA.

FOUCAULT, MICHEL (1991). *MICROFÍSICA DEL PODER*. MADRID, EDICIONES DE LA PIQUETA.

FUKUYAMA, FRANCIS (1992). *EL FIN DE LA HISTORIA Y EL ÚLTIMO HOMBRE*. EDITORIAL PLANETA, BUENOS AIRES.

HOBBSWAN, ERIC (2008). *PAZ Y GUERRA EN EL SIGLO XXI*. BARCELONA, CRÍTICA.

HOBBSWAN, ERIC (2010). *REVOLUCIONARIOS*. BARCELONA, CRÍTICA.

HUNGTINGTON, SAMUEL (2000). *EL CHOQUE DE CIVILIZACIONES*. BUENOS AIRES, PAIDOS.

LE MONDE DIPLOMATIQUE. EDICIÓN CONO SUR (2012). *ATLAS DE HISTORIA*. BUENOS AIRES, CAPITAL INTELECTUAL.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 /18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA
UNSJ

//175.-

MARTÍNEZ, JOSÉ (COMP.), (2006). OBSERVATORIO SIGLO XXI: REFLEXIONES SOBRE ARTE, CULTURA Y TECNOLOGÍA. BUENOS AIRES, PAIDOS.

MELLINO, MIGUEL. (2008). LA CRÍTICA POSTCOLONIAL. DESCOLONIZACIÓN, CAPITALISMO COSMOPOLITISMO EN LOS ESTUDIOS POSTCOLONIALES. BUENOS AIRES, PAIDÓS.

NUSSBAUM, MARTHA (2009). INDIA. DEMOCRACIA Y VIOLENCIA RELIGIOSA. ESPAÑA, PAIDÓS.

SAID, EDWARD (2002). ORIENTALISMO BARCELONA, DEBATE.

SAID, EDWARD. (2002). CULTURA E IMPERIO. ESPAÑA, ANAGRAMA.

SASSEN, SASKIA (2007). UNA SOCIOLOGÍA DE LA GLOBALIZACIÓN. BUENOS AIRES, KATZ EDITORES.

TERAN, OSCAR (2008). IDEAS EN EL SIGLO. INTELECTUALES Y CULTURA EN EL SIGLO XX LATINOAMERICANO. BUENOS AIRES, SIGLO XXI.

PÁGINA DOCE. (WWW.PAGINA12.COM.AR)

LE MONDE DIPLOMATIQUE, EL DIPLÓ. EDICIÓN PARA LA ARGENTINA (WWW.ELDIPO.ORG)

REVISTA GEOCRÍTICA. UNIVERSIDAD DE BARCELONA (WWW.UB.ES/GEOCRIT.HTM)

REVISTA PROHISTORIA (WWW.PROHISTORIAEDICIONES.BLOGSPOT.COM)

REVISTA THEOMAI (WWW.UNQ.EDU.AR/REVISTA-THEOMAI)

SEXTO AÑO CICLO ORIENTADO

PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIO COMUNITARIA

FUNDAMENTACIÓN

EL PRESENTE ESPACIO CURRICULAR SUPONE LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EN EL CICLO LECTIVO ANTERIOR, EN EL ESPACIO "TALLER DE INVESTIGACIÓN", SOBRE METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES. PARA ESTE AÑO, SE PRESENTA COMO EJE VERTEBRADOR LA *IMPLEMENTACIÓN DE UN PROCESO COMPLETO DE INVESTIGACIÓN*; ESTO ES, LA CONFECCIÓN DE UN DISEÑO DE INVESTIGACIÓN, LA EJECUCIÓN DEL MISMO APLICANDO DIVERSAS TÉCNICAS CUANTITATIVAS Y CUALITATIVAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS A TRAVÉS DEL TRABAJO DE CAMPO, Y LA PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE DIVERSAS PRODUCCIONES (INFORMES, PONENCIAS, ETC.). TODO ESTO PODRÁ SER ACOMPAÑADO OPTATIVAMENTE POR LA REALIZACIÓN DE ACCIONES DE TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS, TENDIENTES A FAVORECER UN COMPROMISO CON LA SOCIEDAD Y LA RESOLUCIÓN DE SUS PROBLEMAS SOCIO-COMUNITARIOS.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



UNSJ

//176.-

COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA SE OPTA POR LA METODOLOGÍA EDUCATIVA ACTIVA PARTICIPATIVA, CON UNA FORMA DE ORGANIZACIÓN PEDAGÓGICA DE TALLER Y PROYECTO. EN COHERENCIA CON ESTO, SE ENFATIZA EN LOS CONTENIDOS PROCEDIMENTALES VINCULADOS A LA EJECUCIÓN DE UN PROCESO COMPLETO DE INVESTIGACIÓN, DESDE LA REALIZACIÓN DEL DISEÑO, LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS, EL TRATAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN, HASTA LA CONFECCIÓN DEL INFORME FINAL, INTEGRANDO LOS CONOCIMIENTOS APRENDIDOS EN EL CICLO ANTERIOR Y EN EL PRESENTE.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

ESTIMULAR EL DESARROLLO DE UNA "ACTITUD CIENTÍFICA", ENTENDIDA COMO CURIOSIDAD INSACIABLE, COMO PREDISPOSICIÓN PARA ADMIRAR E INTERPELAR LA REALIDAD, Y COMO CAPACIDAD PARA FORMULAR PROBLEMAS Y TRATAR DE RESOLVERLOS.

DESARROLLAR UN PROCESO COMPLETO DE INVESTIGACIÓN HASTA ALCANZAR RESULTADOS COMUNICABLES DE LA MISMA.

REALIZAR EL DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN ACORDE A UN "OBJETO DE INVESTIGACIÓN" DEFINIDO.

CONOCER Y APLICAR EN EL TRABAJO DE CAMPO, DIFERENTES TÉCNICAS CUANTITATIVAS Y CUALITATIVAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

RECONOCER E IMPLEMENTAR DIVERSOS MODOS DE PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES.

PARA QUIENES PUEDAN DESARROLLAR ACCIONES DE TRANSFERENCIA DE LOS CONOCIMIENTOS PRODUCIDOS.

VINCULAR A LOS ADOLESCENTES CON LA REALIDAD QUE LOS RODEA, ESTIMULANDO EL RESPETO POR LA DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL Y EL COMPROMISO EN LA EJECUCIÓN DE ACCIONES DE TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LAS INVESTIGACIONES.

FAVORECER UN COMPROMISO CON LA SOCIEDAD Y LA RESOLUCIÓN DE SUS PROBLEMAS SOCIO-COMUNITARIOS.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: EL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

EJE N° 2: LA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN: TRABAJO DE CAMPO (RECOLECCIÓN DE DATOS) Y REGISTRO DE LA INFORMACIÓN.

EJE N° 3: LA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN: ANÁLISIS, PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y ACCIONES DE TRANSFERENCIA.

BIBLIOGRAFÍA

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030_18 -CS)

//.-

Handwritten signature and initials.



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//177.-

ACOSTA HOYOS, L. E. (1991). "GUÍA PRÁCTICA PARA LA INVESTIGACIÓN Y REDACCIÓN DE INFORMES". ED. PAIDÓS. BUENOS AIRES.

ANDER EGG, E. (1995). "TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL". ED. LUMEN. BUENOS AIRES.

BLAXTER, L. Y OTROS (2002). "CÓMO SE HACE UNA INVESTIGACIÓN". ED. GEDISA. BARCELONA.

ESTEVEZ, M. F. (2005). "EL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: ELEMENTOS A TENER EN CUENTA PARA SU REALIZACIÓN". FICHAS TEMÁTICAS TEÓRICAS, ORIENTADORAS PARA LA REALIZACIÓN DE UN DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

GALTUNG, J. (1968). "TEORÍA Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL". EUDEBA. Bs. AS.

GUBER, R. (1991). "EL SALVAJE METROPOLITANO". ED. LEGASA. BUENOS AIRES, ARGENTINA.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, R. Y OTROS (2001). "METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN". MC GRAW-HILL. 2ª ED.; MÉXICO, BUENOS AIRES.

MÉNDEZ ÁLVAREZ, C. E. (2003). "METODOLOGÍA: DISEÑO Y DESARROLLO DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN". MC GRAW-HILL. 3ª ED. BOGOTÁ, BUENOS AIRES.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//178.-



10 de octubre
de 2018



REFORMA
UNSJ

ESCUELA SECUNDARIA

CICLO ORIENTADO

ARTE

ORIENTACIÓN EN ARTE

INTRODUCCIÓN

ALCANCES

EL ARTE, EL DISEÑO Y LA COMUNICACIÓN COMO CREADORES DE UNIVERSOS SIMBÓLICOS POSIBILITAN EXPRESAR, COMUNICAR, RECEPCIONAR, MUNDOS INTERNOS, DIVERSAS VISIONES DEL MUNDO COMPARTIDO, FORMAS DE INTERPRETAR Y GENERAR NUEVAS REALIDADES. EN EL MARCO DE LA CULTURA CONTEMPORÁNEA SE PRODUCEN RUPTURAS FORMALES Y CONCEPTUALES LAS QUE GENERAN NUEVAS EXPERIENCIAS DE PRODUCCIÓN, APRECIACIÓN E INTERPRETACIÓN.

FORMACIÓN: DESDE ESTA ORIENTACIÓN SE PROPONE, PARA EL DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS, UNA ORGANIZACIÓN EN: CAMPO GENERAL, QUE INCLUYE LOS MARCOS TEÓRICOS QUE LO SUSTENTAN Y CAMPO ESPECÍFICO QUE ABORDA LOS CONTENIDOS PARTICULARES DE LAS ESPECIALIDADES.

CAMPOS DE CONOCIMIENTO: LOS CONTENIDOS SE ORGANIZAN EN: LENGUAJE VISUAL, SONORO Y COMUNICACIONAL- SUS ELEMENTOS CONFIGURATIVOS. TÉCNICAS Y RECURSOS DEL DISCURSO VISUAL, Y EN LAS ARTES VISUALES EN SU DIMENSIÓN SOCIOCULTURAL.

POSIBLES CARRERAS A SEGUIR: EN ARTES PLÁSTICAS: BACHILLER EN HUMANIDADES CON ORIENTACIÓN EN ARTES. CERAMISTA. LICENCIADO EN ARTES; EN ARTES PLÁSTICAS; EN ARTES PLÁSTICAS ORIENTACIÓN CERÁMICA, DIBUJO, ESCENOGRAFÍA, ESCULTURA, GRABADO Y ARTE IMPRESO, PINTURA.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA
UNSJ

//179.-

LICENCIADO EN CERÁMICA ARTÍSTICA; EN CERÁMICA INDUSTRIAL; EN ESCULTURA; EN GRABADO; EN PINTURA; EN HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS. MAESTRO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA. PROFESOR DE ARTES PLÁSTICAS; DE CERÁMICA ARTÍSTICA; DE HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS; EN ORIENTACIÓN CERÁMICA, DIBUJO, ESCENOGRAFÍA, ESCULTURA, GRABADO Y ARTE IMPRESO.

COMPAGINADOR, CRÍTICO, DIRECTOR CINEMATOGRAFICO. ESCENÓGRAFO. VESTUARISTA GUIONISTA, LLUMINADOR, CAMARÓGRAFO CINEMATOGRAFICO, GUIONISTA DE TELEVISIÓN.

DISEÑADOR: EDITORIAL; GRÁFICO; GRÁFICO EN COMUNICACIÓN VISUAL; INDUMENTARIA; IMAGEN EMPRESARIA; IMAGEN Y SONIDO; INTERIORES; INTERIORES Y EQUIPAMIENTO; PACKAGING; DISEÑADOR INDUSTRIAL; INDUSTRIAL ESPECIALIZADO EN GRÁFICA; INDUSTRIAL ESPECIALIZADO EN PRODUCTOS, PUBLICITARIO; PUBLICITARIO UNIVERSITARIO; TEXTIL; TEXTIL Y DE INDUMENTARIA; GRÁFICO Y PUBLICITARIO; DISEÑO ASISTIDO; DISEÑO GRÁFICO; DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA; DISEÑO Y COMUNICACIÓN; DISEÑO Y PRODUCTO DE IMAGEN.

PERIODISMO; PUBLICIDAD Y PROPAGANDA.

FUNDAMENTACIÓN

LA ORIENTACIÓN EN ARTE TIENE COMO BASE EL BACHILLERATO ORIENTADO EN ARTES PLÁSTICAS Y SUS DIVERSAS MANIFESTACIONES.

EL COLEGIO CUENTA CON UNA ESTRUCTURA CURRICULAR TANTO COMO DE RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES PARA EL TRABAJO EN ARTE, CON UN SENTIDO INTEGRAL QUE SE ARTICULA ESPECIALMENTE CON EL DISEÑO Y LA COMUNICACIÓN.

POR ELLO PROPONEMOS UNA ESTRUCTURA CON UNA NUEVA VISIÓN Y CONCEPCIÓN, QUE PARTE DE LAS NECESIDADES DE NUESTRA SOCIEDAD, CON UNA MIRADA ACTUALIZADA SOBRE EL UNIVERSO VISUAL EN EL QUE ESTAMOS INMERSOS, PARA PODER PARTICIPAR EN ÉL, E INTERVENIR COMO HACEDORES, CRÍTICOS Y TRANSFORMADORES.

ESTA NUEVA ESTRUCTURA INTENTA ORGANIZAR LAS UNIDADES CURRICULARES A PARTIR DE CRITERIOS PEDAGÓGICOS CUYOS CONTENIDOS MANTIENEN UNA FUERTE UNIDAD DE SENTIDO E INTERRELACIÓN ENTRE ELLOS, FLEXIBILIDAD PARA ATENDER A LOS REQUERIMIENTOS Y POSIBILIDADES DEL CONTEXTO, MOVILIDAD DE LOS ALUMNOS DENTRO DEL SISTEMA DE TALLERES Y ARTICULACIÓN ENTRE LOS MISMOS, PREPARÁNDOLOS PARA LAS DIFERENTES CARRERAS UNIVERSITARIAS.

PROPONE UN CONJUNTO DE SABERES QUE POSIBILITAN UNA APROXIMACIÓN A LA REALIDAD DESDE LA PERSPECTIVA DEL ARTE, RECONOCIENDO LOS CÓDIGOS Y LENGUAJES

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030_18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



18
REFORMA
UNSJ

//180.-

UTILIZADOS EN LAS DIFERENTES FORMAS DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN, EN CADA CONTEXTO ESPACIO-TEMPORAL Y EN EL AMPLIO MARCO DE LA CULTURA. LA INDAGACIÓN DE LOS PROCESOS QUE HAN TENIDO LUGAR EN CADA CASO LES PERMITIRÁ ADVERTIR, AL MISMO TIEMPO, CAMBIOS Y PERMANENCIAS, TRADICIONES Y RUPTURAS.

OFRECE A LOS ALUMNOS Y ALUMNAS, UN AMPLIO ESPECTRO DE LENGUAJES, IMÁGENES Y CONTEXTOS QUE SUPERA LO UNIDIRECCIONAL, Y PROPONE UNA VISIÓN SINCRÓNICA DE DIFERENTES PRODUCCIONES ASÍ COMO SU ANÁLISIS CRÍTICO, LO QUE PERMITIRÁ A LOS ESTUDIANTES IDENTIFICAR LA SIMULTANEIDAD DE LAS DISTINTAS MANIFESTACIONES, QUE EXPRESAN Y COMUNICAN EL UNIVERSO MULTIDIMENSIONAL DE CADA MOMENTO HISTÓRICO.

ESTA VISIÓN GLOBAL PERMITIRÁ RESIGNIFICAR SU REALIDAD, ATENDIENDO A LOS PROCESOS DE CREACIÓN Y RECEPCIÓN, EN UNA RELACIÓN DE DIÁLOGO CON EL ENTORNO, CUYA DINÁMICA ES PRODUCTO DE LA ACCIÓN DE "OTROS" Y PARTICULARMENTE DE LA DE ELLOS MISMOS, EN TANTO AGENTES DE CAMBIO POSITIVO.

EL GRAN NÚMERO DE CARRERAS AFINES CON LAS ARTES VISUALES, TANTO EN LA PROVINCIA COMO EN EL RESTO DEL PAÍS, ES UNA DE LAS MUCHAS RAZONES QUE DETERMINA EL DECIDIDO APOYO A ELLAS, ADEMÁS DE LA PREPARACIÓN DEL PLANTEL DE PROFESORES Y LA INFRAESTRUCTURA DEL COLEGIO.

DESDE LA ORIENTACIÓN EN ARTE, SE DESARROLLARÁN CAPACIDADES PARA:

DESCRIBIR Y CARACTERIZAR LOS LENGUAJES SELECCIONADOS EN SU CONTEXTO DE APARICIÓN Y DESARROLLO, IDENTIFICANDO LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES Y LOS CAMBIOS QUE SE PRODUJERAN EN SU DESARROLLO.

RECONSTRUIR LA IMAGEN, EN EL MARCO DE SU CONTEXTO SOCIO-POLÍTICO, HISTÓRICO, RELIGIOSO Y CULTURAL, IDENTIFICANDO PROCESOS DE CAMBIO Y CONTINUIDAD, RECONOCIENDO VARIABLES FUNDAMENTALES QUE DEFINEN CADA ÉPOCA Y LOS ACTORES SOCIALES INTERVINIENTES.

APLICAR EN CONTEXTOS CONCRETOS, LOS CONCEPTOS Y CATEGORÍAS ESTÉTICAS QUE PERMITEN VINCULAR MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y COMUNICACIONES, PERSONAS Y VALORES, CON LOS PROCESOS CULTURALES DE CADA ÉPOCA.

ANALIZAR LAS FORMAS DE REPRESENTACIÓN EN DISTINTOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y COMUNICACIONALES, SUS CONTEXTOS DE PRODUCCIÓN Y RECEPCIÓN, IDENTIFICANDO LAS CUALIDADES FORMALES Y ESTÉTICAS DE LAS PRODUCCIONES.

IDEAR Y DISEÑAR IMÁGENES, OBJETOS, ESPACIOS Y/O SONIDO, SEGÚN TIPOS, SOPORTES, PROPÓSITOS Y DESTINATARIOS, UTILIZANDO RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS, CON VISTAS A DISTINTOS TIPOS DE PRODUCCIÓN.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 /18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA

UNSJ

//181.-

DESCRIBIR LOS PROCESOS QUE INCLUYE LA GESTIÓN ORGANIZACIONAL EN LOS DIFERENTES LENGUAJES, VINCULÁNDOLOS CON ESTRATEGIAS PROPIAS DE ESTE TIPO DE ORGANIZACIONES.

COMENZAR A OPERAR CON DISTINTAS ESTRATEGIAS PARA LA GESTIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO EN DISTINTOS CIRCUITOS DE LA INDUSTRIA CULTURAL Y OTROS CIRCUITOS ALTERNATIVOS.

DEMOSTRAR RESPONSABILIDAD Y COMPROMISO CON LOS VALORES DE LA COMUNIDAD, QUE LE PERMITAN JERARQUIZAR Y PROTEGER EL PATRIMONIO LOCAL, REGIONAL, NACIONAL, Y UNIVERSAL, CONTRIBUYENDO DESDE SU HACER AL DESARROLLO Y AFIANZAMIENTO DE UNA SOCIEDAD DEMOCRÁTICA Y PLURALISTA.

CAJA CURRICULAR DEL BACHILLERATO CON ORIENTACIÓN EN ARTE

UNIDADES CURRICULARES

CUARTO AÑO:

IMAGEN Y CONTEXTO I

LENGUAJES I: DIBUJO

QUINTO AÑO:

IMAGEN Y CONTEXTO II

DIBUJO

PINTURA

CERÁMICA

MÚSICA I

CULTURA Y COMUNICACIÓN

LENGUAJES II: ESCULTURA

INFORMÁTICA APLICADA

SEXTO AÑO:

IMAGEN Y CONTEXTO III

DISEÑO DE IMAGEN

ARTE Y TECNOLOGÍA

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-

Handwritten signature in blue ink.



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//182.-

PRODUCCIÓN Y GESTIÓN COMUNICACIONAL
MÚSICA II
CERÁMICA ESCULTÓRICA
LENGUAJES III: DIBUJO
ESCULTURA
PINTURA

CUARTO AÑO CICLO ORIENTADO IMAGEN Y CONTEXTO I

FUNDAMENTACIÓN

EL EJE CENTRAL DE TRABAJO ES EL CONOCIMIENTO DEL ARTE COMO PRODUCCIÓN SOCIAL, ENMARCADO EN LOS DIFERENTES PERIODOS DE LA HISTORIA. SE TRABAJARÁ LA PROBLEMÁTICA DE PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN Y CONSUMO DE ARTE, EL ROL DEL ARTE Y EL ARTISTA EN CADA CULTURA / PERIODO HISTÓRICO- ARTÍSTICO.

EL ESTUDIO DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DE FORMA CONTEXTUALIZADA SOCIAL E HISTÓRICAMENTE, PRETENDE ABORDAR EL ARTE COMO MANIFESTACIÓN SOCIAL Y COMO PRODUCCIÓN SIMBÓLICA A TRAVÉS DE LA CUAL SE PUEDEN CONOCER, DEDUCIR SIGNIFICACIONES, MENSAJES, IDEOLOGÍAS, POSTURAS ESTÉTICAS, ETC. Y GENERAR EN LOS ALUMNOS COMPETENCIAS DE CONCEPTUALIZACIÓN, INTERPRETACIÓN, CATEGORIZACIÓN DE IMÁGENES.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

CONSTRUIR HISTÓRICA Y CRONOLÓGICAMENTE UNA PERSPECTIVA ESTÉTICA Y SOCIAL DEL ARTE.

ANALIZAR Y PROFUNDIZAR SOBRE MOMENTOS DE LA HISTORIA DEL ARTE, ESTILOS Y MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS, SUS PROPUESTAS Y PRODUCCIONES, ROL DEL ARTE Y EL ARTISTA.

APRECIAR Y ANALIZAR REFLEXIVAMENTE OBRAS ARTÍSTICAS, IMÁGENES VISUALES UTILIZANDO PROCEDIMIENTOS DE LECTURA DE IMÁGENES INTEGRANDO ASPECTOS SOCIALES, IDEOLÓGICOS, POLÍTICOS Y CULTURALES PARA SU DECODIFICACIÓN.

INVESTIGAR SOBRE CATEGORÍAS ESTÉTICAS, TRANSFORMACIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA, SUS APLICACIONES PARA EL ACERCAMIENTO E INTERACCIÓN CON IMÁGENES.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA
UNSJ

//183.-

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: EL ARTE DE LOS COMIENZOS

EJE N° 2: EL ARTE EN EGIPTO, GRECIA Y ROMA

EJE N° 3: EL ARTE EN LA EDAD MEDIA: ROMÁNTICO Y GÓTICO

EJE N° 4: EL ARTE EN LAS CIVILIZACIONES PREHISPÁNICAS: INCAS, MAYAS Y AZTECAS.

BIBLIOGRAFÍA

FIGUEROBA FIGUEROBA, ANTONIO - FERNÁNDEZ MADRID, M. TERESA. "HISTORIA DEL ARTE 2".

ÁNGULO IÑIGUEZ, DIEGO. "HISTORIA DEL ARTE".

LISE, GIORGIO. COLECCIÓN "COMO RECONOCER EL ARTE EGIPCIO".

WORRINGER, WILHELM. "EL ARTE EGIPCIO".

REVISTAS "HISTORIA UNIVERSAL" ANESA. NOGUER. RIZZOLI. LAROUSSE. FASCÍCULOS 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

HUYGHE, RENÉ. "EL ARTE Y EL HOMBRE".

NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN. "EL SIGNIFICADO EN LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL" VOLUMEN I. ARTE EGIPCIO.

GOZZOLI, MARIA CRISTINA. "COMO RECONOCER EL ARTE GÓTICO".

GOMBRICH (2009). LA HISTORIA DEL ARTE. EDIT. PHAIDON.

EL A B C DEL SIGLO XX VV.AA (2009). EDIT. PHAIDON.

ARRANS, CRISTINA (2009). ENCUENTRO ENTRE MIGUEL ÁNGEL Y ARISTÓTELES. EDUINA.

CUARTO AÑO CICLO ORIENTADO

LENGUAJES I: DIBUJO

FUNDAMENTACIÓN

LA INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA DE LENGUAJES I, SE DIRIGE A LA PROFUNDIZACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN DEL LENGUAJE DEL DIBUJO, TANTO TÉCNICO COMO ARTÍSTICO, (EN SUS ASPECTOS BIDIMENSIONALES Y TRIDIMENSIONALES), PONIENDO ÉNFASIS EN ESTE ÚLTIMO. SON ASPECTOS ESENCIALES DE LA COMUNICACIÓN VISUAL EL DOMINIO DE LAS ESTRUCTURAS DEL CAMPO GRÁFICO Y LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS DE LA FORMA.

LENGUAJES I SE ORIENTA HACIA LAS PROBLEMÁTICAS DEL HACER, DESDE LA PERSPECTIVA DE LA INTEGRACIÓN DE IMÁGENES COTIDIANAS CON ELEMENTOS EXPRESIVOS PLÁSTICOS, COMUNICACIONALES, QUE REQUIEREN DIFERENTES MODOS DE PRODUCCIÓN, RECEPCIÓN Y DECODIFICACIÓN, EN RELACIÓN CON ESTE LENGUAJE A TRAVÉS DE LA HISTORIA.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//184.-

EXPECTATIVAS DE LOGRO

AMPLIAR Y ENRIQUECER EL CAMPO SENSORIAL Y EXPERIMENTAL, REALIZANDO ANÁLISIS DE CONSTRUCCIÓN DE IMÁGENES, IDENTIFICANDO ESTILOS, GÉNEROS Y TEMAS, A PARTIR DEL CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE A TRAVÉS DE LA HISTORIA.

IDENTIFICAR Y MANEJAR LAS ESTRUCTURAS DEL CAMPO GRÁFICO Y COMPOSITIVO DE LA FORMA A PARTIR DEL DOMINIO DE LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN VISUAL.

CONOCER Y EXPERIMENTAR CON LAS DIFERENTES TÉCNICAS Y MATERIALES USADOS EN EL CAMPO DEL DIBUJO EXPRESIVO (ARTÍSTICO).

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: ESTRUCTURA COMPOSITIVA INTERNA Y EXTERNA DEL DIBUJO.

EJE N° 2: COMPOSICIÓN, FORMA Y COLOR EN LAS DISTINTAS CORRIENTES ARTÍSTICAS.

BIBLIOGRAFÍA

GILI, PETER JENNY (2013). TÉCNICAS DEL DIBUJO.

CIVARDI, GIOVANNI (2004). EDIT. DRAC. RETRATO. ROSTROS Y EXPRESIONES.

SZUNYOGITY, ANDRAS (2013). DIBUJO. LA GRAN ESCUELA.

CIVARDI, GIOVANNI (2012). EDIT. DRAC. PERSPECTIVA Y ESTRUCTURAS.

PUENTE, ROSA. DIBUJO Y COMUNICACIÓN GRÁFICA. CURSO PARA LA ENSEÑANZA MEDIA Y SUPERIOR. EDIT. GG.

WONG, WUCIUS. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO. EDIT. GG.

MOLINA, JUAN JOSÉ. ESTRATEGIAS DEL DIBUJO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. ED. CÁTEDRA.

REVISTA CURSO PRÁCTICO DE DIBUJO Y PINTURA. EDIT. ÁGUILA.

QUINTO AÑO CICLO ORIENTADO

IMAGEN Y CONTEXTO II

FUNDAMENTACIÓN

ESTA ASIGNATURA PRESENTA UNA VISIÓN DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DESDE

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//185.-

EL SIGLO XII AL SIGLO XIX EN DISTINTOS ESPACIOS Y TIEMPOS COMPRENDIDAS EN SU COMPLEJIDAD Y ANALIZADAS DESDE SUS PROPIAS LÓGICAS.

EL ESTUDIO GLOBAL DE CADA PERIODO PERMITE CONSTRUIR "LA IMAGEN DEL CUBO ESCÉNICO" EN LOS DISTINTOS CONTEXTOS.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

APLICAR EN CONTEXTOS CONCRETOS, LOS CONCEPTOS Y CATEGORÍAS ESTÉTICAS QUE PERMITEN VINCULAR MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y COMUNICACIONALES, CON LOS PROCESOS VINCULARES DE CADA ÉPOCA.

RECONSTRUIR LA IMAGEN DESDE LA PREHISTORIA HASTA EL SIGLO XX, EN EL MARCO DE SU CONTEXTO SOCIOPOLÍTICO, HISTÓRICO, RELIGIOSO Y CULTURAL IDENTIFICANDO PROCESOS DE CAMBIOS Y CONTINUIDAD, RECONOCIENDO LAS VARIABLES FUNDAMENTALES QUE DEFINEN CADA ÉPOCA Y LOS ACTORES SOCIALES INTERVINIENTES. ANALIZAR Y DESCRIBIR LAS RELACIONES Y DIFERENCIAS EXISTENTES EN CADA CONTEXTO Y SUS IMÁGENES.

VINCULAR CONTEXTOS, LENGUAJES, E IMÁGENES COMO FORMAS DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: PRINCIPIO DE LA TRADICIÓN FIGURATIVO – REPRESENTATIVA.

EJE N° 2: EL ARTE TIENDE A PERSUADIR MÁS QUE A RENOVAR.

EJE N° 3: EL ARTE COMO SÍMBOLO DE IDENTIDAD EN EL SIGLO XVIII.

BIBLIOGRAFÍA

GOMBRICH (2009). LA HISTORIA DEL ARTE. EDIT. PHAIDON.

EL A B C DEL SIGLO XX. VV.AA (2009). EDIT. PHAIDON.

ARRANS, CRISTINA (2009). ENCUENTRO ENTRE MIGUEL ÁNGEL Y ARISTÓTELES. EDUINA.

FIGUEROBA FIGUEROBA, A. – FERNANDEZ, MARÍA TERESA- HISTORIA DEL ARTE A.2. ED. LOGSE. MADRID.

AMIGO, R Y OTROS (2001). CULTURAS Y ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS. ED. AIQUE. POLIMODAL. BS. AS. ARGENTINA.

INIGUEZ, DIEGO ANGULO (1980). HISTORIA DEL ARTE. TOMO I Y II. MADRID. ED. RAYCAR. MADRID.

HUYGUES, RENE. EL ARTE Y EL HOMBRE. ED. PLANETA.

LISE, GIORGIO (1993). CÓMO RECONOCER EL ARTE BARROCO. ED. EDUNSA. BARCELONA. HISTORIA GENERAL DE LA PINTURA. ED. AGUILAR. SA MADRID.

BUSCHIAZZO, M.J. Y OTROS. HISTORIA GENERAL DE ARTE EN LA ARGENTINA. AC. NAC. DE BELLAS ARTES.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 /18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//186.-

TELESCA, ANA MARIA (1977). PUEBLOS, FORMAS Y HOMBRE DE ARTE. C. ED. AMÉRICA LATINA. (PARA LA ASIGNATURA).
HISTORIA DE ARTE. ED. GUADARRAMA. BARCELONA.
HAUSER, ARNOLD (1974). HISTORIA SOCIAL DE LA LITERATURA Y DEL ARTE. ED. GUADARRAMA. MADRID
CRESPI Y OTROS (1971). LÉXICO TÉCNICO DE LAS ARTES PLÁSTICAS. Bs. As. EUDEBA.
LOS GRANDES PINTORES (1976-77). NUEVA EDICIÓN. ITALIA.
PIJOAN. HISTORIA DEL ARTE. EDITORIAL SALVAT.

QUINTO AÑO CICLO ORIENTADO

DIBUJO

FUNDAMENTACIÓN

LA BASE EDUCATIVA FUNDAMENTAL DE ESTE DISEÑO ES LA MISMA QUE EL FAMOSO TEÓRICO HERBERT READ PROPUSO COMO OBJETIVO FUNDAMENTAL DE LO QUE ÉL LLAMÓ EDUCACIÓN POR EL ARTE, O SEA LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO PUNTO DE PARTIDA HACIA LA CONFORMACIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL DEL SER HUMANO.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

SER CONSCIENTES DE LA IMPORTANCIA DEL DIBUJO EN LA CARRERA ARTÍSTICA MEDIANTE EL DESARROLLO DE LA MATERIA DESDE LO PARTICULAR A LO GENERAL, LOGRANDO UNA PARTICIPACIÓN REAL DE LOS ALUMNOS EN EL PROCESO DE CAMBIO ACTUAL.

UTILIZAR EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA PARA PROYECTAR, DESAFIAR, REGISTRAR INFORMACIÓN, REPRESENTAR, BOCETAR, PLANEAR IDEAS VISUAL Y PLÁSTICAMENTE.

REFLEXIONAR SOBRE LAS IMÁGENES, SU ESTRUCTURA VISUAL, SU SIGNIFICACIÓN PERSONAL Y LOS POSIBLES MENSAJES QUE PUEDAN ESTAR IMPLÍCITAS O EXPLÍCITAS EN ELLAS.

EXPERIMENTAR CON DIFERENTES TÉCNICAS DE DIBUJO, CON DIFERENTES HERRAMIENTAS, MATERIALES Y SOPORTES.

CONSTRUIR IMÁGENES POR MEDIO DE DIVERSOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA PARA REGISTRAR INFORMACIÓN, Y REPRESENTAR IMÁGENES TRIDIMENSIONALES EN EL PLANO

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 /18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//187.-

EJE N° 2: DIBUJO COMO HERRAMIENTA PARA BOCETAR, PROYECTAR Y DISEÑAR.
EJE N° 3: EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA PARA PLANTEAR IDEAS PERSONALES Y REALIZAR PROYECTOS PLÁSTICO – VISUALES.

BIBLIOGRAFÍA

GILI, PETER JENNY (2013). TÉCNICAS DEL DIBUJO.
CIVARDI, GIOVANNI (2004). RETRATO. ROSTROS Y EXPRESIONES. EDIT. DRAC.
CRESPI Y FERRARIO. "LÉXICO TÉCNICO DE LAS ARTES PLÁSTICAS".
"PINACOTECA LOS GENIOS". COLECCIÓN COMPLETA.
ARNHEIM, RUDOLF. "ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL".
KANDINSKY. "PUNTO Y LÍNEA FRENTE AL PLANO".

QUINTO AÑO CICLO ORIENTADO

PINTURA

FUNDAMENTACIÓN

LA INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA DEL ESPACIO DE PINTURA, SE DIRIGE A LA PROFUNDIZACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN DEL LENGUAJE A PARTIR DEL DOMINIO ACABADO DEL COLOR Y SUS MEZCLAS; Y DE LA TÉCNICA EN SÍ. ANCLANDO ESTO EN LA ESPECIFICIDAD DE LA PINTURA, Y SUS CAMBIOS, A TRAVÉS DE LA HISTORIA. SE HACE ESPECIAL ÉNFASIS EN OBRAS DE ARTE DE ARTISTAS ARGENTINOS COMO ANTONIO BERNI, PARA EL PROYECTO FINAL.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

ESTIMULAR LA BÚSQUEDA DE CALIDAD, A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA EN EL TALLER, APLICANDO Y DESCUBRIENDO HABILIDADES TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN
DESARROLLAR COMPETENCIAS Y CAPACIDADES QUE FAVOREZCAN AL ESTÍMULO DE INNATO SENTIDO DEL COLOR FAVORECIENDO SU CONTACTO CON LA REALIDAD OBJETIVA, SUBJETIVA E IMAGINATIVA EN EL PLANO PICTÓRICO.

FAVORECER LAS CAPACIDADES ESTÉTICAS, IMAGINATIVAS A LA HORA DE APLICACIÓN DE LA TÉCNICA COMO ASÍ TAMBIÉN EN LA DECODIFICACIÓN DE IMÁGENES.

EJES ORGANIZADORES

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 /18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//188.-

EJE N° 1: TEORÍAS DEL COLOR. COLOR, DIMENSIONES Y CLASIFICACIÓN. MEZCLAS CROMÁTICAS. PINTURA SU ESPECIFICIDAD EN LA HISTORIA. ACRÍLICO Y CARTÓN.
EJE N° 2: PINTURA EN EL SIGLO XX. LO SENSORIAL DEL COLOR. MADERA, ACRÍLICO Y ÓLEO. INTRODUCCIÓN DEL COLLAGE EN LA PINTURA. BASTIDOR DE TELA Y ÓLEO.

BIBLIOGRAFÍA

EDUARS, BETTY (2006). EL COLOR. UN MÉTODO PARA DOMINAR EL ARTE. EDIT. URBANO.
MARTIN, JUDY (1995). COLOR. PERCEPCIÓN Y USO EN LA PINTURA. BLUME. ESPAÑA.
DE FIORE, GASPARE. CURSO DE DIBUJO. COLOR Y PERSONALIDAD. TEORÍA DEL COLOR. HISPAMERICA. ESPAÑA.
KUPPERS, HARALD (1980). FUNDAMENTOS DE LA TEORÍA DE LOS COLORES. GILLI. ESPAÑA.

QUINTO AÑO CICLO ORIENTADO CERÁMICA

FUNDAMENTACIÓN

ESTA UNIDAD CURRICULAR ES UN ÁMBITO DE APRENDIZAJE Y EXPERIMENTACIÓN DEL LENGUAJE TRIDIMENSIONAL, A TRAVÉS DE PROCESOS DE ANÁLISIS, RAZONAMIENTO, CATEGORIZACIÓN Y EJECUCIÓN, QUE PERMITE CONSOLIDAR, COMPLETAR Y DESARROLLAR EL PROCESO DE ALFABETIZACIÓN VISUAL TRIDIMENSIONAL. SE BUSCA TAMBIÉN POTENCIAR LAS COMPETENCIAS PERTINENTES PARA ALCANZAR NUEVAS FORMAS DE PRODUCCIÓN ESPECÍFICAS DE ESTA ÁREA DE ACUERDO CON DIFERENTES PROPÓSITOS EXPRESIVOS Y FUNCIONALES.

ESTA DISCIPLINA ARTÍSTICA SERÁ ANALIZADA DESDE SU ESTÉTICA, EXPRESIÓN, FUNCIÓN, TÉCNICAS Y PROCESOS DE PRODUCCIÓN CARACTERÍSTICOS. SE CONOCERÁN LAS DIFERENCIAS ENTRE CERÁMICA ARTÍSTICA, INDUSTRIAL Y ARTESANAL. EL ABORDAJE DE ESTE LENGUAJE SE REALIZARÁ DESDE UN PUNTO DE VISTA PRÁCTICO-EXPERIMENTAL Y TEÓRICO, CON ESPECIAL ÉNFASIS EN LA PROBLEMÁTICA DE LA PRODUCCIÓN Y SU FUNCIÓN Y EL APOORTE DE LA TECNOLOGÍA Y OTRAS CIENCIAS.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



//189.-

IDENTIFICAR LA ESTRUCTURA INTERNA DE LA IMAGEN PLÁSTICA TRIDIMENSIONAL DESDE LOS ELEMENTOS CONFIGURATIVOS.

ANALIZAR Y PROCESAR INTEGRALMENTE LA ACTIVIDAD CERÁMICA Y PROFUNDIZAR EN LAS DIFERENTES TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN Y TERMINACIÓN DE LAS PIEZAS ESCULTÓRICAS.

RELACIONAR Y UTILIZAR LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA IMAGEN EN ORGANIZACIONES ESPACIALES A TRAVÉS DE DIFERENTES MODOS DE REPRESENTACIÓN.

DESARROLLAR LA PERCEPCIÓN TRIDIMENSIONAL A TRAVÉS DE LA EXPERIMENTACIÓN CON EL MATERIAL ARCILLOSO EN LA EJECUCIÓN DE OBRAS CERÁMICAS, CON EL OBJETO DE CONTRIBUIR A LA FORMACIÓN DE UN LENGUAJE PLÁSTICO PERSONAL.

LOGRAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y HABILIDADES PSICOMOTRICES PARA EXPRESARSE PLÁSTICAMENTE.

EJES ORGANIZADORES

EJE Nº 1: EL ARTE CERÁMICO EN LA CULTURA. MURAL.

EJE Nº 2: LA FORMA CERÁMICA TRIDIMENSIONAL. ELEMENTOS PLÁSTICOS. VASIJA. SIMETRÍA.

EJE Nº 3: VASIJA ESCULTÓRICA.

EJE Nº 4: ESCULTURA DE BULTO. MODELADO DIRECTO.

EJE Nº 5: SUPERPOSICIONES GEOMÉTRICAS. MOLDERÍA.

BIBLIOGRAFÍA

GORETTI, MATEO (2007). ANTES DE AMÉRICA. SÍMBOLOS DE CULTO Y PODER EN LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS. EDIT. CEPPA.

FIADONE, ALEJANDRO (2001). DISEÑO INDÍGENA ARGENTINO. EDIT. LA MARCA.

MATTIRSON, STEVE (2006). GUÍA COMPLETA DEL CERAMISTA. EDIT. BLUME.

FERNANDEZ CHITTI, J. (1998). LA SIMBÓLICA EN LA CERÁMICA INDÍGENA ARGENTINA. EDIT. CONDORHUASI.

FERNANDEZ CHITTI, J. (2004). LA CERÁMICA ARTÍSTICA ACTUAL.

CRESPI Y FERRARIO. "LÉXICO TÉCNICO DE LAS ARTES PLÁSTICAS".

ARNHEIM, RUDOLF. "PINACOTECA LOS GENIOS". COLECCIÓN COMPLETA. ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL.

KANDINSKY. "PUNTO Y LÍNEA FRENTE AL PLANO".

QUINTO AÑO CICLO ORIENTADO

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA Nº 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//190.-



10 de octubre
de 2018



REFORMA

UNSJ

MUSICA I

FUNDAMENTACIÓN

LOS DISTINTOS TIPOS DE MÚSICA QUE, DE FORMA CONCRETA E HISTÓRICA SE HAN CONFIGURADO EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO, FUNDAMENTAN SU DISCURSO SOBRE ESTRUCTURAS GENERALES QUE SE ERIGEN EN LA CONDICIÓN QUE PERMITE QUE LA MISMA SE COMUNIQUE Y SE COMPRENDA. ESTAS ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-GRAMATICALES SON FRUTO DE UNA ABSTRACCIÓN INTELLECTUAL, POR CUANTO NO PODEMOS IMAGINAR LA MÚSICA DESARRAIGADA DE CONTEXTOS SONOROS CONCRETOS.

PARA COMPRENDER HACE FALTA CIERTO GRADO DE ALFABETIZACIÓN, UNA PARTE VIENE CARGADA CULTURALMENTE POR APRENDIZAJE SOCIAL ESPONTÁNEO, Y OTRA SE INCREMENTA O SE AMPLÍA MEDIANTE EL ESTUDIO FORMAL, DE TAL MODO DE SUPERAR LO INTUITIVO Y EL AZAR. SE INTENTARÁ ENTONCES QUE ESTE TALLER SEA UN ESPACIO DE APROPIACIÓN DE LOS ELEMENTOS BÁSICOS QUE HACEN A LA CONSTRUCCIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DEL TIEMPO Y A LA VEZ UN ESPACIO DE REFLEXIÓN SOBRE SU MANEJO Y COMUNICACIÓN EN LA ACTUALIDAD.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

VALORAR LA MÚSICA COMO LENGUAJE CULTURAL ASOCIADO A OTRAS EXPRESIONES COMUNICACIONALES DEL HOMBRE.

RECONOCER ELEMENTOS SONOROS Y FORMAS SINTÁCTICAS DE LOS GÉNEROS Y ESTILOS MUSICALES HISTÓRICOS Y ACTUALES.

COMPRENDER LA MÚSICA DE ACUERDO A SUS CONTEXTOS DE PRODUCCIÓN HISTÓRICOS Y SOCIOCULTURALES, IDENTIFICANDO PROCESOS DE CAMBIO Y CONTINUIDAD.

INTERPRETAR MÚSICAS DE LOS PERIODOS HISTÓRICO- MUSICALES ABORDADOS, ADECUANDO LA EJECUCIÓN VOCAL Y/O INSTRUMENTAL A LAS CARACTERÍSTICAS EXPRESIVAS Y ESTILÍSTICAS DE CADA PIEZA MUSICAL.

ANALIZAR CRÍTICA Y REFLEXIVAMENTE LA INCIDENCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA REALIDAD SOCIAL SANJUANINA Y EN LA CONFORMACIÓN DEL GUSTO Y DE LAS IDENTIDADES CULTURALES.

GESTIONAR SUS PROYECTOS EXPRESIVOS Y DE COMUNICACIÓN SELECCIONANDO FUENTES BIBLIOGRÁFICAS, FUENTES SONORAS Y RECURSOS MUSICALES ADECUADOS PARA ELABORAR UN PRODUCTO CREATIVO QUE SEA COMUNICABLE.

EJES ORGANIZADORES

EJE Nº 1: LA MÚSICA MEDIEVAL Y RENACENTISTA EN EUROPA Y AMÉRICA.

EJE Nº 2: LA MÚSICA EN EL BARROCO.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA Nº 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//191.-

EJE Nº 3: CLASICISMO Y ROMANTICISMO MUSICAL.

EJE Nº 4: PROCESOS COMUNICACIONALES DE LA OBRA MUSICAL.

BIBLIOGRAFÍA

BUCKOFZER, MANFRED F. (1992). "LA MÚSICA EN LA ÉPOCA BARROCA, DE MONTEVERDI A BACH". EDITORIAL ALIANZA MÚSICA. MADRID.

CALDWELL, JOHN (1984). (EDICIÓN CASTELLANA). "LA MÚSICA MEDIEVAL". EDITORIAL ALIANZA MÚSICA. MADRID

DE VALOIS, JEAN (1965). "EI CANTO GREGORIANO". EUDEBA - EDITORIAL UNIVERSITARIA. Bs.As. - ENCICLOPEDIA DEL ESTUDIANTE.

GALEANO, ERNESTO C. Y BAREILLES, OSCAR S. "CULTURA MUSICAL". EDITORIAL RICORDI.

GROUT, DONALD Y PALISCA, CLAUDE V. (2005). "HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL 1". EDITORIAL ALIANZA. MADRID.

GROUT, DONALD Y PALISCA, CLAUDE V. (2005). "HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL 2". EDITORIAL ALIANZA. MADRID.

LEUCHTER, EDWIN (1946). ENSAYO SOBRE LA MÚSICA EN OCCIDENTE. Bs. As. RICORDI.

MICHELS, ULRICH (1992). "ATRÁS DE LA MÚSICA 1". MADRID. ALIANZA MÚSICA.

MICHELS, ULRICH (1985). "ATLAS DE LA MÚSICA 2". MADRID. ALIANZA MÚSICA.

MIDGLEY, RUTH (1982). "GLI STRUMENTI MUDICALI. DI OGNI EPOCA E DI OGNI PAESE". MILANO. ED. FABRI.

OCEANO (GRUPO EDITORIAL). "EI MUNDO DE LA MÚSICA". GRANDES AUTORES Y GRANDES OBRAS. BARCELONA. ESPAÑA.

P. AHLEN, KART (1972). "EI MUNDO MARAVILLOSO DE LA MÚSICA". EDITORIAL ATLÁNTIDA, S.A. BUENOS AIRES.

REESE, GUSTAVE (1988). (EDICIÓN CASTELLANA). "LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA". EDITORIAL ALIANZA MÚSICA. MADRID.

STEPHAN, RUDOLPH (1964). MÚSICA. ENCICLOPEDIA MODERNA DEL CONOCIMIENTO UNIVERSAL. BUENOS AIRES. ED. FABRIL.

SALAZAR (1950). "LA MÚSICA". MÉXICO. F.E.E.

QUINTO AÑO CICLO ORIENTADO CULTURA Y COMUNICACIÓN

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA Nº 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//192.-

FUNDAMENTACIÓN

ESTE ESPACIO CURRICULAR PROPONE RETOMAR Y AMPLIAR CONCEPTOS, CAPTADOS EN EL CICLO ANTERIOR, CON EL OBJETO INMEDIATO DE ABORDAR CAMPOS RELEVANTES DEL CONOCIMIENTO SOCIAL, POR ENDE CULTURAL, EN EL CONTEXTO CONTEMPORÁNEO.

EN LA ELABORACIÓN DE LOS CONTENIDOS SE RECUPERAN CBC CORRESPONDIENTES A LAS ÁREAS DE LENGUA, CIENCIAS SOCIALES, MATEMÁTICA, TECNOLOGÍA Y ARTE, SUMADOS A DATOS VIVENCIALES DE PROCESOS HISTÓRICOS Y ACTUALES, QUE SEAN APORTADOS TANTO POR EL DOCENTE COMO POR EL ALUMNO A MODO DE RETROALIMENTACIÓN INMEDIATA DE LA CLASE.

EN ESTE MARCO, SE ESPERA UN ACERCAMIENTO A LA CULTURA: SU CONCEPTO, DIMENSIONES Y FACTORES CONSTITUTIVOS, PARA COMPRENDER EL ALCANCE Y LA COMPLEMENTARIEDAD DE LOS DISTINTOS ENFOQUES EN RELACIÓN CON LOS VALORES ÉTICOS Y ESTÉTICOS.

EN TANTO, LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA, COMO EXTENSIÓN RELEVANTE DEL DESARROLLO CULTURAL, SERÁN ANALIZADOS DESDE LAS TEORÍAS DEL PROCESO, LA PSICOLOGÍA Y LA SOCIOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN. SE FOCALIZARÁN LAS FORMAS DE CONSTRUCCIÓN DEL MENSAJE Y LA RESPUESTA DE LAS DISTINTAS AUDIENCIAS, EN PARTICULAR LA DE LOS JÓVENES, A LOS FINES DE CAPITALIZAR LAS PROPIAS EXPERIENCIAS Y SABERES DE LOS ALUMNOS.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

ANALIZAR PROCESOS, OBJETOS Y ACTORES CULTURALES SIN PREJUICIOS DISCRIMINATORIOS.

APLICAR CONCEPTOS BÁSICOS DE LOS ESTUDIOS CULTURALES Y LAS CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN AL ANÁLISIS DE LA CULTURA Y LA COMUNICACIÓN.

UTILIZAR APROPIADAMENTE EL NIVEL DEL LENGUAJE Y RESPETAR LOS CÓDIGOS.

SER RECEPTORES ACTIVOS Y CRÍTICOS FRENTE A SITUACIONES COMUNICACIONALES DIRECTAS Y MEDIÁTICAS.

VALORAR LAS REPERCUSIONES SOCIALES DE LOS MENSAJES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA.

TOMAR POSICIÓN FRENTE A CORRIENTES DE OPINIÓN PÚBLICA.

IDENTIFICAR VALORES Y ANTI-VALORES QUE TRANSMITEN LOS MENSAJES.

EJES ORGANIZADORES

EJE N°1: INTRODUCCIÓN A LOS CONCEPTOS DE CULTURA Y COMUNICACIÓN.

EJE N° 2: RELACIONES BIDIRECCIONALES ENTRE CULTURA Y COMUNICACIÓN.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA

UNSJ

//193.-

EJE N° 3: LOS JÓVENES, LA CULTURA Y LOS MEDIOS GRÁFICOS, RADIALES Y AUDIOVISUALES.

EJE N° 4: INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS CULTURALES.

BIBLIOGRAFÍA

DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS.

ARTÍCULOS DE DIARIOS Y REVISTAS.

FERRERAS, CRISTINA; OTROS (2002). CULTURAS Y ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS. BUENOS AIRES. PUERTO DE PALOS.

RASNOSKY, JUDITH (2000). COMUNICACIÓN: SOCIEDAD Y MEDIOS. BUENOS AIRES. SANTILLANA.

AMIGO, R. FERRO, F. Y OTROS (2001). CULTURAS Y ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS. BUENOS AIRES. AIQUE.

AVENDAÑO, F., CETKOVICH, G. (2000). LENGUA Y COMUNICACIÓN. BUENOS AIRES. SANTILLANA.

CUFRÉ, HÉCTOR (2001). CULTURAS Y ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS. BUENOS AIRES. EDICIONES.

ABRAHAM, TOMÁS (1998). LA ALDEA LOCAL. BUENOS AIRES. EDITORIAL EUDEBA.

DIDO, JUAN CARLOS (1996). TALLER DE PERIODISMO, 150 ACTIVIDADES. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EGB 3 Y POLIMODAL. BUENOS AIRES. EDICIONES NOVEDADES EDUCATIVAS.

MC LUHAN, MARSHALL (1996). COMPRENDER LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. LAS EXTENSIONES DEL SER HUMANO. ESPAÑA. ED PAIDÓS.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//194.-



10 de octubre
de 2018



REFORMA
UNSJ

QUINTO AÑO CICLO ORIENTADO LENGUAJES II: ESCULTURA

FUNDAMENTACIÓN

El espacio curricular "Escultura" es un ámbito de reconocimiento, de experimentación y sensibilización a partir de experiencias visuales, táctiles y de percepción de relaciones formales y compositivas para crear imágenes tridimensionales.

El desarrollo de la expresión personal, sobre la base de la experimentación, tendrá como objetivo principal la búsqueda de la autoexpresión que posibilite la comunicación de una idea. Se tendrá en cuenta tanto la experimentación como la sistematización de los conocimientos que contribuyan al óptimo desarrollo de la capacidad creadora.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

APRENDER CON PLACER, CON ALEGRÍA DISFRUTANDO DE LOGROS Y ESFUERZOS (ALEGRÍA ENTENDIDA COMO LA MANIFESTACIÓN DE LA ARMONÍA INTERNA QUE SE LOGRA CUANDO LOS APRENDIZAJES VAN MÁS ALLÁ, ADQUIEREN SIGNIFICADO VITAL).

DESARROLLAR LA CREATIVIDAD Y LA BÚSQUEDA DE LA AUTOEXPRESIÓN A PARTIR DE LA EXPERIMENTACIÓN EN LA TRIDIMENSIÓN REAL.

EVALUAR LA PERTINENCIA DE LOS MEDIOS Y RECURSOS A TRAVÉS DEL ANÁLISIS, OBSERVACIÓN Y PRODUCCIÓN A FIN DE UTILIZARLOS EN LA COMPOSICIÓN DE ESCULTURAS.

CARACTERIZAR LAS IMÁGENES VISUALES TRIDIMENSIONALES POR MEDIO DE LA ENUMERACIÓN Y LA DESCRIPCIÓN DE SUS ELEMENTOS FORMALES Y LOS PROCEDIMIENTOS UTILIZADOS.

AUTONOMÍA EN EL USO DE FORMAS Y MEDIOS.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: CONSTRUCCIÓN. ESTRUCTURAS LIVIANAS CON INTERVENCIÓN DE LÍNEAS.

EJE N° 2: MODELADO. RELIEVE.

EJE N° 3: TALLA. ESCULTURAS DE BULTO ENTERO.

BIBLIOGRAFÍA

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 /18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//195.-

PIJOAN. "HISTORIA DEL ARTE".

CRESPI Y FERRARIO. "LÉXICO DE LAS ARTES PLÁSTICAS".

DONDIS, D. "LA SINTAXIS DE LA IMAGEN".

INTRODUCCIÓN AL ALFABETO VISUAL. EDITORIAL G.GULLI.

QUINTO AÑO CICLO ORIENTADO INFORMÁTICA APLICADA

FUNDAMENTACIÓN

LA INFORMÁTICA, ASÍ COMO LOS CONCEPTOS RELACIONADOS A ELLA, SE INFILTRAN EN TODOS LOS ÁMBITOS DEL QUEHACER HUMANO.

EN ESTE ESPACIO SE TIENDEN A PROFUNDIZAR LA IMPORTANCIA, ALCANCE, LIMITACIONES Y PERSPECTIVAS DE LA INFORMÁTICA Y LAS COMUNICACIONES EN EL MUNDO ACTUAL. TAMBIÉN PROMUEVE EL ACCESO AL CONOCIMIENTO Y MANEJO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS, PARA QUE LOS ESTUDIANTES PUEDAN SELECCIONAR Y UTILIZAR INTELIGENTEMENTE EL TIPO DE TECNOLOGÍAS ADECUADAS A CADA PROBLEMA A SUPERAR EN LA VIDA. ESTO IMPLICA EDUCAR ASPECTOS CULTURALES E INSTRUMENTALES DE LA COMUNICACIÓN Y LA INFORMÁTICA. SIENDO DE VITAL IMPORTANCIA PREPARAR A LOS JÓVENES NO SÓLO A MANEJAR LAS DIVERSAS HERRAMIENTAS QUE BRINDAN LOS NUEVOS PRODUCTOS, SINO MANIPULARLOS DE FORMA RESPONSABLE Y SEGURA, APRENDIENDO A PROTEGER NO SÓLO EQUIPOS SINO TAMBIÉN NUESTRA IDENTIDAD Y LA DE SUS FAMILIARES Y AMIGOS.

POR OTRO LADO, LOS CONTENIDOS PROPUESTOS TIENDEN A LA APLICACIÓN DE LA TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN EN PROYECTOS RELACIONADOS CON LA COMUNICACIÓN, EL ARTE Y EL DISEÑO; INTRODUCIENDO DIVERSOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN QUE AYUDARÁN A LA PLANIFICACIÓN, ORGANIZACIÓN, PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN DE UN PROYECTO. ADEMÁS SE PRETENDE BRINDAR CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES PARA QUE LOS ESTUDIANTES PUEDAN SELECCIONAR Y UTILIZAR INTELIGENTEMENTE EL TIPO DE TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN ADECUADA.

PARA EL ÉXITO DE UN PROYECTO ES NECESARIA UNA EFECTIVA ADMINISTRACIÓN DEL MISMO; POR MEDIO DE DIVERSOS SOFTWARE, EL ALUMNO PODRÁ PLANIFICAR, ORGANIZAR, PROGRAMAR Y EVALUAR DIVERSOS PROYECTOS.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 /18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//196.-

EXPECTATIVAS DE LOGRO

VALORAR LA NECESIDAD DE MANEJAR LA INFORMACIÓN EN FORMA ESQUEMATIZADA, SENCILLA Y RÁPIDA A TRAVÉS DE LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN.

CONOCER ALGÚN SOFTWARE DE APLICACIÓN RELACIONADOS CON LA ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN DE PROYECTOS.

COMPRENDER EL PAPEL QUE DESARROLLAN LAS INNOVACIONES DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES EN EL DESARROLLO DE PROYECTOS.

COMPRENDER Y SABER UTILIZAR DIFERENTES HERRAMIENTAS DE LA INFORMÁTICA Y LAS COMUNICACIONES.

GESTIONAR Y DESARROLLAR PROYECTOS TECNOLÓGICOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD QUE RESPONDAN A DEMANDAS EN LAS ÁREAS DE LA COMUNICACIÓN, EL ARTE Y EL DISEÑO, PLANIFICANDO, ORGANIZANDO, PROGRAMANDO Y EVALUANDO DICHS PROYECTOS.

FORMAR PERSONAS CRÍTICAS E INFORMADAS EN LA UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS, ATENDIENDO LOS ASPECTOS ÉTICOS.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: TECNOLOGÍAS DURAS EN LAS TICs

EJE N° 2: TECNOLOGÍAS BLANDAS EN LAS TICs. SISTEMAS OPERATIVOS

EJE N° 3: PLANILLA DE CÁLCULO

EJE N° 4: SOFTWARE APLICADO A LA ORIENTACIÓN

EJE N° 5: REDES – INTERNET

BIBLIOGRAFÍA

BURGOS, ALEXIS (2009). SEGURIDAD PC. BUENOS AIRES. GRADI.

CACCURI, VIRGINIA (2010). PROYECTOS CON OFFICE. BUENOS AIRES. GRADI.

COTTINO, DAMIÁN (2009). HARDWARE DESDE CERO. BUENOS AIRES. GRADI.

SEXTO AÑO CICLO ORIENTADO

IMAGEN Y CONTEXTO III

FUNDAMENTACIÓN

LA ASIGNATURA IMAGEN Y CONTEXTO III PRESENTA UN CONJUNTO DE NOCIONES VINCULADAS A LA PRODUCCIÓN EXPRESIVO COMUNICACIONAL Y A SU VOCABULARIO

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//197.-

TÉCNICO. SE ESTABLECEN SISTEMAS DE LECTURAS PARA ANALIZAR LA IMAGEN, LOS CÓDIGOS EN LO FORMAL Y TEMÁTICO, CONSTRUYENDO EL LENGUAJE PLÁSTICO.

ESTA LECTURA SE FUNDAMENTA EN SISTEMAS DE CONOCIMIENTO, EN SISTEMAS DE PRESERVACIÓN Y EN LA CONSTRUCCIÓN DE ESPACIOS, PARA CONOCER LOS LENGUAJES Y PARA VALORAR LOS MENSAJES ESTÉTICOS EN SU PROPIA ÁREA CULTURAL. TAMBIÉN EN SISTEMAS DE INVESTIGACIÓN, A TRAVÉS DE CUYO ANÁLISIS SE PODRÁ ADVERTIR LA INTERACCIÓN ACELERADA DE LAS ARTES, CIENCIA Y TECNOLOGÍA COMO GENERADORA DE CAMBIOS EN LAS NOCIONES DE ESPACIALIDAD Y TEMPORALIDAD.

LA ASIGNATURA IMAGEN Y CONTEXTO CON SU FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA, DARÁ SENTIDO, CONOCIMIENTO E IDEA DE TRASCENDENCIA AL QUEHACER PLÁSTICO DESARROLLADO EN OTRAS DISCIPLINAS.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

APLICAR EN CONTEXTOS CONCRETOS, LOS CONCEPTOS Y CATEGORÍAS ESTÉTICAS QUE PERMITEN VINCULAR MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y COMUNICACIONALES, CON LOS PROCESOS DE CADA ÉPOCA.

RECONSTRUIR LA IMAGEN DESDE LA PREHISTORIA HASTA EL SIGLO XX, EN EL MARCO DE SU CONTEXTO SOCIOPOLÍTICO, HISTÓRICO, RELIGIOSO Y CULTURAL IDENTIFICANDO PROCESOS DE CAMBIOS Y CONTINUIDAD, RECONOCIENDO LAS VARIABLES FUNDAMENTALES QUE DEFINEN CADA ÉPOCA Y LOS ACTORES SOCIALES INTERVINIENTES.

ANALIZAR Y DESCRIBIR LAS RELACIONES Y DIFERENCIAS EXISTENTES EN CADA CONTEXTO Y SUS IMÁGENES.

FAMILIARIZARSE CON EL VOCABULARIO TÉCNICO PROPIO DE LOS CAMPOS DE LAS ARTES Y LA COMUNICACIÓN.

VINCULAR CONTEXTOS, LENGUAJES, E IMÁGENES COMO FORMAS DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN.

ÁCRECENTAR SU CAPACIDAD PARA UTILIZAR MODELOS Y CATEGORÍAS DE ANÁLISIS; SELECCIONAR INFORMACIÓN PERTINENTE, DE ACUERDO CON PROPIOS OBJETOS DE ANÁLISIS; CARACTERIZAR CONTEXTOS MEDIANTE LA SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN PERTINENTE EMPLEANDO DISTINTAS TÉCNICAS DE REGISTRO.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: SIGLO XX: EL COMPROMISO DEL ARTISTA.

EJE N° 2: LA IMAGEN DE LO CONTEMPORÁNEO: LA REFLEXIÓN DEL ARTISTA.

EJE N° 3: LENGUAJES ARTÍSTICOS Y CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO CONCEPTO ESTÉTICO SIGLO XXI.

BIBLIOGRAFÍA

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 /18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//198.-

GOMBRICH (2009). LA HISTORIA DEL ARTE. EDIT. PHAIDON.
EL A B C DEL SIGLO XX (2009). VV.AA EDIT. PHAIDON.
ARRANS, CRISTINA (2009). ENCUENTRO ENTRE MIGUEL ÁNGEL Y ARISTÓTELES.
EDUINA
FIGUEROBA FIGUEROBA, A. - FERNÁNDEZ, MARÍA TERESA. HISTORIA DEL ARTE
A. ED. LOGSE. MADRID.
AMIGO, R Y OTROS (2001). CULTURAS Y ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS. ED. AIQUE.
POLIMODAL. BS. AS. ARGENTINA.
IÑIGUEZ, DIEGO ANGULO (1980). HISTORIA DEL ARTE TOMO I Y II. MADRID. ED.
RAYCAR. MADRID.
HUYGUES, RENÉ. EL ARTE Y EL HOMBRE. ED. PLANETA.
LISE, GIORGIO (1993). CÓMO RECONOCER EL ARTE BARROCO. ED. EDUNSA.
BARCELONA.
HISTORIA GENERAL DE LA PINTURA. ED AGUILAR. SA MADRID.
BUSCHIAZZO, M.J. Y OTROS. HISTORIA GENERAL DE ARTE EN LA ARGENTINA. AC. NAC.
DE BELLAS ARTES.
TELESCA, ANA MARÍA PUEBLOS (1977). FORMAS Y HOMBRE DE ARTE. C. ED. AMÉRICA
LATINA (PARA LA ASIGNATURA).
HISTORIA DE ARTE. ED. GUADARRAMA. BARCELONA.
HAUSER, ARNOLD (1974). HISTORIA SOCIAL DE LA LITERATURA Y DEL ARTE. ED.
GUADARRAMA. MADRID.
CRESPI Y OTROS (1971). LÉXICO TÉCNICO DE LAS ARTES PLÁSTICAS. BS. AS. EUDEBA.
LOS GRANDES PINTORES (1976-77). NUEVA EDICIÓN. LTALIA.
PIJOAN. HISTORIA DEL ARTE. EDITORIAL SALVAT.

SEXTO AÑO CICLO ORIENTADO DISEÑO DE IMAGEN

FUNDAMENTACIÓN

LA UNIDAD CURRICULAR PARTE DEL SUPUESTO DE QUE LA IMAGEN ES UNA CONSTRUCCIÓN SIMBÓLICA DE LA REALIDAD, UNA EXPRESIÓN DE LA CULTURA, POR LO TANTO UNA FORMA DE COMUNICACIÓN CONSTITUTIVA DE NUESTRA SOCIEDAD.
EL MUNDO VISUAL HA COBRADO ESPECIAL IMPORTANCIA E INCORPORADO ELEMENTOS ESTÉTICOS- EXPRESIVOS – COMUNICATIVOS AL CONTEXTO CULTURAL ACTUAL.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//199.-

POR LO TANTO EL DISEÑO DE IMAGEN INVOLUCRA "PROBLEMAS PRÁCTICOS, CULTURALES, SIMBÓLICOS Y EXPRESIVOS EN UN CONJUNTO EN EL QUE TODOS LOS PROBLEMAS INTERACTÚAN Y DEVIENEN EN ALGO QUE ADQUIERE UNA CONFIGURACIÓN FORMAL, UNA CONSTRUCCIÓN MATERIAL Y QUE CUMPLE UNA FUNCIÓN".

EXPECTATIVAS DE LOGRO

ANALIZAR Y PROCESAR LA INFORMACIÓN TEÓRICA Y RELACIONARLA CON UNA PRÁCTICA PERTINENTE EN FORMA COHERENTE Y SISTEMÁTICA.

IDENTIFICAR LOS ASPECTOS RELATIVOS AL DISEÑO EN EL ENTORNO COTIDIANO. VINCULAR DISEÑO, CONSUMO Y VIDA COTIDIANA.

LEER CRÍTICA Y REFLEXIVAMENTE DISTINTOS TIPOS DE IMÁGENES, DESDE LOS ASPECTOS SINTÁCTICOS, SEMÁNTICOS Y PRAGMÁTICOS.

PRODUCIR IMÁGENES DE DISEÑO ATENDIENDO A PROBLEMAS COMUNICACIONALES, TENIENDO EN CUENTA TIPOS DE IMÁGENES, SOPORTES, PROPÓSITOS Y DESTINATARIOS.

DISEÑAR Y REALIZAR PRODUCTOS GRÁFICOS SENCILLOS EMPLEANDO ESTRATEGIAS ADECUADAS.

PRESENTAR CON RESPONSABILIDAD Y EXCELENCIA SUS PRODUCCIONES.

ORIENTAR LA ELECCIÓN DE UNA PROFESIÓN FUTURA, MEDIANTE EL CONOCIMIENTO DE LAS DISTINTAS ÁREAS DEL DISEÑO, EL PENSAMIENTO PROYECTUAL, EL PERFIL PROFESIONAL Y ÁMBITO DE TRABAJO.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO EN LA ARGENTINA. LA IMAGEN COMPONENTES SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS.

EJE N° 2: TIPOS DE DISEÑOS GRÁFICOS. DISEÑO DE TIPOGRAFÍA. SEÑALÉTICA.

EJE N° 3: LA MARCA EMPRESARIAL. DISEÑO VS. PUBLICIDAD.

EJE N° 4: IDENTIDAD EMPRESARIAL- BASURA VIRTUAL EN LOS MEDIOS.

BIBLIOGRAFÍA

GAVIN, ANBROSE (2004). FUNDAMENTOS DEL DISEÑO CREATIVO. EDIT. PARRAMON.

NEILD, LEONARD (2012). INVESTIGACIÓN EN EL DISEÑO. EDIT. PARRAMON.

ARNHEIM, RUDOLF (1999). ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL. PSICOLOGÍA DEL OJO CREADOR. EDIT. ALIANZA. ESPAÑA.

CHÁVEZ, NORBERTO. "LA IMAGEN CORPORATIVA". TEORÍA Y METODOLOGÍA DE LA IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL. ED. G G. DISEÑOS.

DONDIS, D.A. (1992). "LA SINTAXIS DE LA IMAGEN, INTRODUCCIÓN AL ALFABETO VISUAL". ED.GG. BARCELONA. ESPAÑA.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA
UNSJ

//200.-

- FRASCARA, JORGE (1998). "DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN". ED. INFINITO. BS. AS. ARGENTINA.
- FRASCARA, JORGE (1997). "DISEÑO GRÁFICO PARA LA GENTE". ED. INFINITO. BS. AS.
- FRUTIGUER, ADRIANA (2002). "EN TORNO A LA TIPOGRAFÍA". ED. GG. BARCELONA. ESPAÑA.
- MEGGS, PHILIP B. (1998). "HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO". ED. TRILLAS. MÉXICO.
- MUNARI, BRUNO (1983). "CÓMO NACEN LOS OBJETOS. APUNTES DE METODOLOGÍA PROYECTUAL". ED. GUSTAVO GILI. BARCELONA, ESPAÑA.
- PERFECT, CHISTOPHER (1994). "GUÍA COMPLETA DE LA TIPOGRAFÍA". ED. GUSTAVO GILI. S.A. BARCELONA.
- POTER, TOM - GOODMAN, SUE. "MANUAL DE TÉCNICAS GRÁFICAS PARA ARQUITECTOS, DISEÑADORES Y ARTISTAS". ED. GG. BARCELONA. ESPAÑA.
- QUIROGA, BLANCA (1997). "PSICOLOGÍA Y SEMIOLOGÍA APLICADAS AL DISEÑO GRÁFICO". ED. EDIUNC. MENDOZA. ARGENTINA.
- QUIROGA, BLANCA (1979). "LÉXICO-DISEÑO". COLECCIÓN ESTUDIO N° 2. MENDOZA. ARGENTINA.
- ROLLIÉ, ROBERTO Y OTRA (2004). LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL. EDIT. NOBUKO.
- SATUE, ENRIC (1997). "EL DISEÑO GRÁFICO DESDE LOS ORÍGENES HASTA NUESTROS DÍAS". MADRID. ALIANZA EDITORIAL.
- SIRKIS, SILVIA (2006). "DISEÑO IMPRESO". GUÍA PRÁCTICA CON TODO LO QUE DEBISTE SABER SOBRE IMPRESIÓN AL COMENZAR TU PROYECTO. C&S. BS. AS. ARGENTINA.
- TUBARO, ANTONIO E IVANA. "TIPOGRAFÍA". ED. UNIVERSIDAD DE PALERMO. ARGENTINA.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-

Handwritten signature in blue ink.



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//201.-



SEXTO AÑO CICLO ORIENTADO

ARTE Y TECNOLOGÍA

FUNDAMENTACIÓN

DESDE LOS NOVENTA EL MUNDO DEL ARTE HA COMENZADO A MOSTRAR UNA SERIE DE CAMBIOS. EN CONSECUENCIA CON ESTOS CAMBIOS, LA REALIDAD QUE SE PROYECTA EN LAS TECNOLOGÍAS, EN UNA HIBRIDACIÓN DE GÉNEROS Y PROPUESTAS, DEBIDO A QUE, LAS ARTES VISUALES, SE MUESTRAN CADA VEZ MÁS DEPENDIENTES DE LA CULTURA DE LOS MEDIOS Y DE LAS FORMAS DE VISUALIDAD GENERADA DENTRO DE ESOS MEDIOS.

ESTE ESPACIO ESTÁ PENSADO COMO NEXO ENTRE LOS ALUMNOS Y ESTA REALIDAD, EL DE LAS NUEVAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS, JUGANDO ÉSTAS UN PAPEL FUNDAMENTAL COMO CONFORMADORAS DE IDENTIDADES, NO SÓLO POR SU OMNIPRESENCIA SINO POR SU PODER PERSUASIVO: SE ASOCIAN A PRÁCTICAS CULTURALES (LO QUE SIGNIFICA FORMAN PARTE DE LO QUE ESTÁ PASANDO), SE VINCULAN CON LAS EXPERIENCIAS DE PLACER (SE PRESENTA DE FORMA AGRADABLE, CON UNA RETÓRICA VISUAL Y NARRATIVA ATRACTIVA Y PRODUCE SATISFACCIÓN) Y SE RELACIONAN CON FORMAS DE SOCIALIZACIÓN (LOS SUJETOS SE SIENTEN PARTE DE UN GRUPO CON EL QUE SE IDENTIFICA). PERO ADEMÁS, EL UNIVERSO VISUAL ENSEÑA A MIRAR Y A MIRARSE, Y LES AYUDA A CONSTRUIR REPRESENTACIONES SOBRE SÍ MISMOS (LA IDENTIDAD) Y SOBRE EL MUNDO (LO QUE CONSTITUYE LA REALIDAD).

EXPECTATIVAS DE LOGRO

ANALIZAR Y PROCESAR LA INFORMACIÓN TEÓRICA Y RELACIONARLA CON UNA PRÁCTICA PERTINENTE EN FORMA COHERENTE Y SISTEMÁTICA.

IDENTIFICAR LOS ASPECTOS RELATIVOS AL ARTE DEL SIGLO XX EN EL ENTORNO COTIDIANO.

VINCULAR LAS NUEVAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS, CON MODOS DE VER EL MUNDO, EL AVANCE TECNOLÓGICO Y LAS FORMAS DE EXPRESIÓN ACTUALES.

ANALIZAR CRÍTICA Y REFLEXIVAMENTE DISTINTOS TIPOS DE OBRAS DE ARTE CONCEPTUAL Y ARTE PÓVERA DESDE LOS ASPECTOS SINTÁCTICOS, SEMÁNTICOS Y PRAGMÁTICOS.

GENERAR Y REALIZAR PROYECTOS ARTÍSTICOS SENCILLOS EMPLEANDO ESTRATEGIAS ADECUADAS.

ORIENTAR LA ELECCIÓN DE UNA PROFESIÓN FUTURA, MEDIANTE EL CONOCIMIENTO ACABADO DEL ARTE.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 /18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//202.-

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: ARTE DEL SIGLO XX- NUEVAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS- ARTE CONCEPTUAL.

EJE N° 2: ARTE CONCEPTUAL/ARTE PÓVERA: PROYECTO FINAL CON LA TEMÁTICA DE CUERPO Y/O BASURA.

BIBLIOGRAFÍA

REENA, JANA (2009). ARTE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. EDIT. BINERIKT.

PARCERISAS, PILAR (2007). CONCEPTUALISMO POÉTICO. EDIT. AKAL.

ÁLVAREZ Y URDIAN. MEDIOS DE REPRESENTACIÓN PARA PROFESIONALES TÉCNICOS. EDIT. ALSINA.

AMIGO, ROBERTO Y OTROS. CULTURA Y ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS. EDIT. AIQUE POLIMODAL. BS AS. ARGENTINA.

CHILVERS, IAN. DICCIONARIO DE ARTE DEL SIGLO XX.

FOSTER, BUCKIOH Y OTROS. ARTE DESDE 1900. MODERNIDAD, ANTIMODERNIDAD Y POSMODERNIDAD.

NAVALE, M. CURSO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

PORTER, TOM Y OTROS. MANUAL DE TÉCNICAS GRÁFICAS PARA ARQUITECTOS, DISEÑADORES Y ARTISTAS.

RUHRBERG Y OTROS. ARTE DEL SIGLO XX. PINTURA. ESCULTURA. FOTOGRAFÍA. ED. TASCHEN.

SEXTO AÑO CICLO ORIENTADO

PRODUCCIÓN Y GESTIÓN COMUNICACIONAL

FUNDAMENTACIÓN

EL OBJETIVO QUE SE PERSIGUE A LO LARGO DE ESTA MATERIA ES QUE EL ALUMNO APRENDA A PLANIFICAR, DISEÑAR Y EVALUAR, SUS PRODUCCIONES ARTÍSTICAS, Y LA COMERCIALIZACIÓN DE LAS MISMAS.

ESTE ESPACIO CURRICULAR TIENDE A PROVEERLE AL ALUMNO HERRAMIENTAS OPERATIVAS QUE LE PERMITAN INSERTARSE EN EL MUNDO EN EL CUAL VIVE, TENIENDO UNA VISIÓN ESTRATÉGICA DEL MISMO, EN DONDE EL CONTEXTO PASA A CONVERTIRSE EN EL PUNTO DE REFERENCIA PARA ORIENTAR SUS ESFUERZOS PRODUCTIVOS ARTÍSTICOS.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 /18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA

UNSJ

//203.-

ADEMÁS, SE LES PROPORCIONARÁ HERRAMIENTAS PARA QUE PUEDAN PLANIFICAR SUS PROYECTOS, CALCULAR SUS COSTOS DE PRODUCCIÓN, Y EVALUAR LA POSIBILIDAD DE ENCARAR ESTAS ACTIVIDADES DESDE UNA ÓPTICA PRODUCTIVO – COMERCIAL, DE FORMA TAL QUE PUEDAN RESPONDER A LA PREGUNTA, ¿CÓMO HAGO PARA PODER VIVIR DEL ARTE?, EN UN COMPLETO ACUERDO CON EL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA Y LA LEY FEDERAL DE EDUCACIÓN.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

IDENTIFICAR EN EL ARTE UNA ALTERNATIVA VÁLIDA DE REALIZACIÓN PERSONAL, ESPIRITUAL Y ECONÓMICA.

VALORACIÓN DEL INDIVIDUO COMO ELEMENTO CLAVE DE CUALQUIER PROPUESTA ARTÍSTICA.

INCORPORACIÓN DEL CONTEXTO COMO ELEMENTO DE REFERENCIA, NO SÓLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA SINO TAMBIÉN DEL ENFOQUE QUE SE LE PUEDE DAR A ESTA A LOS EFECTOS DE GENERAR UNA PROPUESTA QUE SEA VALORADA POR LA SOCIEDAD Y EL MERCADO.

OBTENER HERRAMIENTAS QUE LE PERMITAN AL ALUMNO INSERTARSE EN EL MERCADO LABORAL.

EVALUACIÓN DE UNA OBRA O PROYECTO ARTÍSTICO, COMO SÍNTESIS DE UN TRABAJO SISTEMÁTICO DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: EL MERCADO DEL ARTE EN EL MUNDO.

EJE N° 2: EL SUJETO Y SU CONTEXTO: VIABILIDAD PARA LA REALIZACIÓN DE UNA ACTIVIDAD PRODUCTIVA Y COMERCIAL.

EJE N° 3: PROBLEMÁTICAS A RESOLVER AL COMENZAR UN NEGOCIO.

EJE N° 4: EL PLAN DE NEGOCIOS.

BIBLIOGRAFÍA

STANLEY, FISCHER; DORNBUSCH, RUDIGER; SCHMALENSEE, RICHARD (1992). "ECONOMÍA". EDITORIAL Mc GRAW HILL.

SAPOROSI, GERARDO (1999). "CLÍNICA EMPRESARIA. EDICIONES MACCHI.

APUNTES DE CLASE PREPARADOS POR EL PROFESOR.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 _18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//204.-



SEXTO AÑO CICLO ORIENTADO MÚSICA II

FUNDAMENTACIÓN

EN LA MÚSICA DEL SIGLO XX, TEMÁTICA QUE ABORDA LA MATERIA ESPECÍFICAMENTE, SE LLEGA AL INDIVIDUALISMO, CON LOS CONSIGUIENTES PROBLEMAS DE ENTENDIMIENTO Y AISLAMIENTO. LAS SITUACIONES Y ACONTECIMIENTOS DE LA ÉPOCA AMPLÍAN CONSTANTEMENTE EL CONTENIDO DE LA MÚSICA; DE ESTE MODO EL FUTURISMO INTENTÓ TRADUCIR DIRECTAMENTE EN MÚSICA LOS RUIDOS INDUSTRIALES. LOS ANTIGUOS PRINCIPIOS DE ESTÉTICA DE LA MÚSICA COMO UNA DE LAS BELLAS ARTES SON DESMENTIDOS DE MANERA RADICAL.

LA MÚSICA NO HA DE SER NECESARIAMENTE BELLA Y ARMONIOSA, SINO SOBRE TODO AUTÉNTICA Y POR LO TANTO, TAMBIÉN DESAGRADABLE. SU FINALIDAD NO ES EL PLACER, SINO LA CONMOCIÓN DEL SER HUMANO. ES POR ESO QUE LOS CONCEPTOS DE MÚSICA Y OBRA DE ARTE MUSICAL CAMBIARON. POR LO TANTO LA VALORACIÓN DE LA ESTÉTICA DE LA MÚSICA HA DE VARIAR DE ACUERDO AL GRUPO SOCIOCULTURAL QUE LA GENERE, CONSUMA, COMUNIQUE Y CATEGORICE.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

VALORAR LA MÚSICA COMO CULTURA Y COMO ARTE EN LA CULTURA, EN INTEGRACIÓN A LAS DEMÁS EXPRESIONES DEL HOMBRE.

APRECIAR CUALIDADES INTRÍNECAS DE LA MÚSICA (TÍMBRICAS, TEXTURALES, DINÁMICAS, ESTRUCTURALES, ETC.) EN DIVERSOS GÉNEROS, YA SEA ERUDITOS O POPULARES.

RELACIONAR LA MÚSICA, EN SUS DIFERENTES FORMAS DE EXPRESIÓN CON LA REALIDAD HISTÓRICA, GEOGRÁFICA Y SOCIOCULTURAL QUE CORRESPONDA.

EJES ORGANIZADORES

EJE Nº 1: ROMANTICISMO.

EJE Nº 2: EXPRESIONISMO. IMPRESIONISMO.

EJE Nº 3: LA MÚSICA DEL SIGLO XX.

EJE Nº 4: VANGUARDIAS MUSICALES DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA Nº 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//205.-



10 de octubre
de 2018



REFORMA

UNSJ

BIBLIOGRAFÍA

- BRUBEECK, DAVE: *SID*. "ORÍGENES Y EVOLUCIÓN DEL JAZZ". Bs. As. SERVICIO CULTURAL E INFORMATIVO DE LOS EE.UU. DE AMÉRICA.
- DUFOURQN (1971). "LA MÚSICA". ENCICLOPEDIA. BARCELONA. ED. PLANETA.
- FUSTER JOAN (1975). "EL DESCRÉDITO DE LA REALIDAD". BARCELONA ED. ARIEL.
- GROUT, DONALD, J. (1986). "HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL". 2 V. MADRID. ALIANZA.
- HERRERA GUILLERMO DARÍO (2006). APUNTES DE CÁTEDRA, SOBRE MÚSICA ABSOLUTA, MÚSICA PROGRAMÁTICA. DODECAFONISMO. COMPARACIÓN CRONOLÓGICA DE LOS DIFERENTES MOVIMIENTOS VANGUARDISTAS DEL SIGLO XX.
- HURTADO LEOPOLDO (1971). "INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA DE LA MÚSICA". Bs As. Ed. PAIDOS.
- GANDINI, GERARDO (1978). "INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA PARA PROFESORES DE NIVEL SECUNDARIO". Bs As. M.C. EDUCACIÓN.
- GARCIA, BRUNELLI (1988). "LA OBRA DE ÁSTOR PIAZZOLLA Y SU RELACIÓN CON EL TANGO COMO ESPECIE DE MÚSICA POPULAR URBANA". EN REVISTA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA. CARLOS VEGA. BS AS. FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES. UCA.
- LONGYEAR, REY. M. (1969). "LA MÚSICA DEL SIGLO XIX". EL ROMANTICISMO. USA. EDITORIAL VÍCTOR LERU.
- MICHELS, ULRICH. ATLAS DE LA MÚSICA. MADRID. ALIANZA MÚSICA.
- MARCO TOMAS (1981) "EL SIGLO XX. HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA". MADRID. ED. ISTMO.
- MONJEAU FEDERICO (1992). "LULÚ, REVISTA DE TEORÍAS Y TÉCNICAS MUSICALES, N° 4. BS.AS. Ed. ABBEG SRL.
- PUCHE CONCHA ALBERT (1996). "BREVE HISTORIA DEL JAZZ VI". EN THE JAZZ MASTERS, DESAFÍOS DEL SWING. DIR. EDITORIAL. J. VIFIUALES SOLE. BARCELONA. ED. FOLIO.
- SALAZAR (1970). "LA MÚSICA". MÉXICO. F.C.E.
- ZAMACOIS, JOAQUÍN (1975). "TEMAS DE ESTÉTICA Y DE HISTORIA DE LA MÚSICA". MADRID.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//206.-



SEXTO AÑO CICLO ORIENTADO CERÁMICA ESCULTÓRICA

FUNDAMENTACIÓN

ESTA UNIDAD CURRICULAR ES UN ÁMBITO DE PROFUNDIZACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN DEL LENGUAJE TRIDIMENSIONAL, A TRAVÉS DEL PROCESO CERÁMICO QUE ABORDA LA RESOLUCIÓN DE LA FIGURA HUMANA CON DIFERENTES TÉCNICAS DE LA CERÁMICA ESCULTÓRICA. LOS PROCESOS DE ANÁLISIS, RAZONAMIENTO, CATEGORIZACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN, POSIBILITARÁN CONSOLIDAR, COMPLETAR Y DESARROLLAR EL PROCESO VISUAL TRIDIMENSIONAL Y TÉCNICO INICIADO EN EL ESPACIO CURRICULAR CERÁMICA.

ESTE PLAN SE PRESENTA COMO UNA ALTERNATIVA PARA RESOLVER EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA CERÁMICA ESCULTÓRICA EN LOS ASPECTOS TANTO TÉCNICOS COMO CONCEPTUALES CONSIDERANDO QUE LOS MISMOS SON INDISOCIABLES SI APUNTAMOS A UNA FORMACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

CONOCER Y COMPRENDER EL LENGUAJE TRIDIMENSIONAL ADQUIRIENDO LOS PROCEDIMIENTOS BÁSICOS QUE SE APLICAN A LA CREACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS Y OBJETOS DE CARÁCTER VOLUMÉTRICO.

EXPLICAR Y ANALIZAR LA ORGANIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS DESDE LA INTERRELACIÓN DE VARIABLES: FORMA, LUZ, TEXTURA, VOLUMEN, PLANO, ETC.

DESARROLLAR UNA ACTITUD REFLEXIVA Y CREATIVA EN RELACIÓN CON LAS CUESTIONES FORMALES Y CONCEPTUALES DE LA ESCULTURA.

CONOCER Y APLICAR INTEGRALMENTE EL PROCESO CERÁMICO Y PROFUNDIZAR EN LAS DIFERENTES TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN Y TERMINACIÓN DE LAS PIEZAS ESCULTÓRICAS.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: LA ESCULTURA CERÁMICA.

EJE N°2: EL MODELADO DE LA CABEZA HUMANA.

EJE N°3: EL MODELADO DE LA FIGURA HUMANA.

EJE N° 4: LA MÁSCARA. FIGURATIVA Y ABSTRACTA.

BIBLIOGRAFÍA

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA
UNSJ

//207.-

CIVARDI, GIOVANNI (2009). EL MODELADO DE LA FIGURA Y CABEZA HUMANA. EDIT. DRAC.
JENNY, PETER (2013). LA MIRADA CREATIVA. GILI.
FERNANDEZ CHITTI (1998). ESCULTURA CERÁMICA MODERNA. EDIT. CONDORHUASI.
DIAS SANTOS (2005). TECNOLOGÍAS DE LOS MATERIALES CERÁMICOS.
DE ARRIBA, PABLO (2009). PROCEDIMIENTOS Y MATERIALES EN LA OBRA ESCULTÓRICA. EDIT. AKAL.
RUBINO, PETER (2009). EL MODELADO DE LA FIGURA HUMANA EN ARCILLA. EDIT. DRAC.
FERNANDEZ CHITTY (2001). MANUAL DE ESMALTES CERÁMICOS. TOMO 1, 2 Y 3.
CIVARDI, GIOVANNI (2008). LA FIGURA VESTIDA. EDIT. DRAC.
ROTHENBEEG, POLLUY. MANUAL DE CERÁMICA ARTÍSTICA.
ARHEIM, RUDOIF. GÉNESIS DE LA FORMA.
PIJOAN. HISTORIA GENERAL DEL ARTE.
MIDGLEY, BARRY. GUÍA COMPLETA DE ESCULTURA, MODELADO Y CERÁMICA.
ULBICH, HEINS. EL METAL.
REVISTA DE ESCULTORES AMERICANOS Y ARGENTINOS.
CONSTANT, CHRISTINE Y OGDEN, STEVE. LA PALETA DEL CERAMISTA. GUSTAVO GILISA.
MIDGLEY, BARRY (1985). ESCULTURA MODELADO Y CERÁMICA. HERMANN BLUME.
PLOWMAN, JOHN (1995). ENCICLOPEDIA DE TÉCNICAS ESCULTÓRICAS. LA ISLA.
FONDAZIONE GIORGIO CINI Y HENRY MOORE FOUNDATION (1995). HENRY MOORE. ELECTA.
FERNANDEZ CHITTY, JORGE (1985). DIAGNÓSTICO DE MATERIALES CERÁMICOS. CONDORHAUSI.
TALLER DE LAS ARTES (1986). CERÁMICA 1 Y 2. IBEROAMERICANA QUORUM.
SJOBORG, JYO (1984). TRABAJOS Y ESMALTADOS EN COBRE Y PLATA. KAPELUSZ.
WOOD, PAUL (1983). VIDRIOS DE COLORES. EDAF.
CASABO, J. (1984). JOYERÍA Y FANTASÍAS. ALBATROS.
CHRISTY, GERALDING. EL TORNO. BARBAFORMASA. ESC. DE ARTE PASO A PASO. LA ISLA.
BIRKS, TONY. GUÍA COMPLETA DEL CERAMISTA. LA ISLA.
HALL, MORGEN. INICIACIÓN A LA CERÁMICA. LA ISLA.
LA CERÁMICA. COLECCIÓN ARTES Y OFICIO. LA ISLA.
LA DECORACIÓN DE LA CERÁMICA. LA ISLA.
WALLNER, LINDE. INTRODUCCIÓN A LA CERÁMICA. ÁGATA.
BELJON. LA GRAMÁTICA DEL ARTE. CELESTE.

SEXTO AÑO CICLO ORIENTADO

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//208.-



10 de octubre
de 2018



REFORMA
UNSJ

LENGUAJES III: DIBUJO

FUNDAMENTACIÓN

LAS CARACTERÍSTICAS ESPECIALES DE ESTA UNIDAD CURRICULAR - LA DE SER UNA MATERIA EN LA QUE LOS ALUMNOS DEBEN ELEGIR ENTRE EN TRES DISCIPLINAS ARTÍSTICAS, A SABER; DIBUJO, PINTURA Y ESCULTURA- PERMITE QUE LAS PLANIFICACIONES DE CADA DISCIPLINA TOMEN FORMA TENIENDO PRESENTE QUE LOS ALUMNOS ELIGEN UNA DE ELLAS PARA REDACTAR Y DESARROLLAR UN PROYECTO ANUAL ASUMIENDO TODOS LOS ELEMENTOS CONCEPTUALES Y PRÁCTICOS APROPIADOS DURANTE EL CURSADO DE LA MODALIDAD.

EL DOCENTE A CARGO DEBE ORIENTAR AL ALUMNO EN LA FORMULACIÓN, REDACCIÓN Y DESARROLLO DEL PROYECTO PERSONAL. ESTE PROYECTO PERSONAL DEBERÁ INTEGRAR LOS SABERES ADQUIRIDOS Y NUEVOS SABERES APORTADOS POR EL CURSADO DE LA MATERIA. EL PRODUCTO FINAL DEBERÁ SER MOSTRADO EN EXPOSICIÓN PLANIFICADA EN LA CUAL CONFRONTARÁ CON EL OBSERVADOR, DESTINATARIO DE ESTE PROYECTO PLÁSTICO.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

RECONOCER EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA DE LA EXPRESIÓN DE LA PERSONA DEDICADA AL ARTE.

CONOCER LAS POSIBILIDADES DE INVESTIGACIÓN Y PLANIFICACIÓN QUE PUEDEN DESARROLLARSE EN UN PROYECTO PLÁSTICO DE TIPO PERSONAL.

INTERPRETAR Y ANALIZAR LA HISTORIA DEL ARTE Y LAS DIFERENTES MODALIDADES DE EXPRESIÓN, PARA LAS ELECCIONES QUE SE DEBEN TOMAR EN LA PRODUCCIÓN DE OBJETOS ARTÍSTICOS.

SER RECEPTORES ACTIVOS Y CRÍTICOS DEL DESARROLLO DE LA MATERIA, PARA DE ESA MANERA SER COMPROMETIDOS Y RESPETUOSOS CON LA PRODUCCIÓN PERSONAL.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: ACTIVIDAD INICIAL: TEMA, IDEA, INVESTIGACIÓN.

EJE N° 2: DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO: RELACIONES ENTRE CONCEPTOS E IDEAS.

EJE N° 3: AFIANZAMIENTO, EXPERIMENTACIÓN E INTEGRACIÓN: PLANTEAR CONCLUSIONES Y PROPUESTAS INTEGRATIVAS.

BIBLIOGRAFÍA

GILI, PETER JENNY (2013). TÉCNICAS DEL DIBUJO.

CIVARDI, GIOVANNI (2004). RETRATO .ROSTROS Y EXPRESIONES. EDIT. DRAC.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//209.-

CRESPI Y FERRARIO. "LÉXICO TÉCNICO DE LAS ARTES PLÁSTICAS".
"PINACOTECA LOS GENIOS". COLECCIÓN COMPLETA.
ARNHEIM, RUDOLF. "ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL".
KANDINSKY. "PUNTO Y LÍNEA FRENTE AL PLANO".

SEXTO AÑO CICLO ORIENTADO LENGUAJES III: ESCULTURA

FUNDAMENTACIÓN

LA ESCULTURA ES UN LENGUAJE ARTÍSTICO QUE PERMITE LA CREACIÓN DE FORMAS TRIDIMENSIONALES. CONSISTE EN TRANSFORMAR UN MATERIAL DADO EN UNA FORMA NUEVA Y ÚNICA PLANTEANDO NUEVOS DESAFÍOS EN SU PRODUCCIÓN.

ESTA DISCIPLINA ARTÍSTICA SERÁ ANALIZADA DESDE SU ESTÉTICA, EXPRESIÓN, FUNCIÓN, TÉCNICAS Y PROCESOS DE PRODUCCIÓN CARACTERÍSTICOS. EL ABORDAJE DE ESTE LENGUAJE SE REALIZARÁ DESDE UN PUNTO DE VISTA TEÓRICO-PRÁCTICO EXPERIMENTAL, CON ESPECIAL ÉNFASIS EN LA PROBLEMÁTICA DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y EL APOORTE DE LA TECNOLOGÍA Y OTRAS CIENCIAS.

LA ORGANIZACIÓN CURRICULAR COMO AULA TALLER PERMITIRÁ AL EDUCANDO TRANSFORMAR LA REALIDAD, CONSTRUIR EL CONOCIMIENTO, VARIANDO, MODIFICANDO LAS POSIBILIDADES DE REPRESENTACIÓN DE UN TEMA DADO, INTEGRANDO NUEVOS CONOCIMIENTOS A LOS YA ADQUIRIDOS. EL APRENDIZAJE SE REALIZARÁ EN UNA SITUACIÓN DE EXPERIENCIA COMPARTIDA.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

FORMAR EN EL ALUMNO CRITERIOS DE APRECIACIÓN ESTÉTICA QUE LE POSIBILITE LA VALORACIÓN Y EL GOCE DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS.

LOGRAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y HABILIDADES PSICOMOTRICES PARA EXPRESARSE PLÁSTICAMENTE EN EL ESPACIO TRIDIMENSIONAL.

DESARROLLAR LA PERCEPCIÓN TRIDIMENSIONAL A TRAVÉS DE LA EXPERIMENTACIÓN, EN LA EJECUCIÓN DE OBRAS, CON EL OBJETO DE CONTRIBUIR A LA FORMACIÓN DE UN LENGUAJE PLÁSTICO PERSONAL QUE CORRESPONDA AL PROYECTO PRESENTADO POR EL ALUMNO.

RECONOCER E INVESTIGAR LA ESTRUCTURA INTERNA DE LA IMAGEN PLÁSTICA BIDIMENSIONAL Y TRIDIMENSIONAL DESDE LOS ELEMENTOS CONFIGURATIVOS.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//210.-

EXPLICAR Y ANALIZAR LA ORGANIZACIÓN DE LAS FORMAS DE LA INTERRELACIÓN DE VARIABLES: FORMA: REGULAR E IRREGULAR, LUZ, TEXTURAS, VOLUMEN, PLANO, ETC. EXPERIMENTAR DISTINTAS TÉCNICAS ESCULTÓRICAS: TALLADO, MODELADO Y CONSTRUCCIÓN.

RELACIONAR Y UTILIZAR LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA IMAGEN TRIDIMENSIONAL EN ORGANIZACIONES ESPACIALES A TRAVÉS DE DIFERENTES MODOS DE REPRESENTACIÓN.

EJES ORGANIZADORES

EJE Nº 1: ACTIVIDADES INICIALES: INVESTIGACIÓN DE TÉCNICAS Y MATERIALES.

EJE Nº 2: PROGRAMACIÓN DE PROPUESTA DE TRABAJO: CONCEPTO, DISEÑO, TÉCNICAS, PROCEDIMIENTOS.

EJE Nº 3: AFIANZAMIENTO, EXPERIMENTACIÓN E INTEGRACIÓN: DESARROLLO DEL PROYECTO.

BIBLIOGRAFÍA

WITTKOWER, RUDOLF (2006). LA ESCULTURA. PROCESOS Y PRINCIPIOS. EDIT. ALIANZA.

FAURE, SANDRA (2001). DEUDAS HISTÓRICAS, REPARACIONES ESCULTÓRICAS. EDUINA.

CODINA, CARLES. "LA JOYERÍA".

LUCHNER- SCHOTT- ZECHLIN. "MOSAICOS DE CRISTAL".

PLOWMAN, JHON. "DIRECTORIO DE ESCULTURA".

PLOWMAN, JHON. "ENCICLOPEDIA DE TÉCNICAS ESCULTÓRICAS".

WICKS, SILVIA. "JOYERÍA ARTESANAL".

"EL VITRAL" - EDIT. PARRAMON.

"GUÍA COMPLETA DE ESCULTURA, MODELADO Y CERÁMICA". TÉCNICAS Y MATERIALES. EDIT. HERMANN BLUME.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA Nº 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//211.-



10 de octubre
de 2018



REFORMA

UNSJ

SEXTO AÑO CICLO ORIENTADO LENGUAJES III: PINTURA

FUNDAMENTACIÓN

LA PINTURA ES UN LENGUAJE ARTÍSTICO QUE NOS PERMITE LA CREACIÓN, LA EXPERIMENTACIÓN A TRAVÉS DE PROCESOS DE ANÁLISIS, RAZONAMIENTO, CATEGORIZACIÓN Y EJECUCIÓN DE DIFERENTES MÉTODOS. ESTOS POSIBILITARÁN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS PARA ALCANZAR NUEVAS FORMAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA, DE ACUERDO CON DIFERENTES PROPÓSITOS, EXPRESIVOS Y ARTÍSTICOS PRESENTADOS EN EL PROYECTO PERSONAL DEL ALUMNO.

ESTE LENGUAJE SERÁ ABORDADO DESDE LO TEÓRICO - PRÁCTICO EXPERIMENTAL, CONCLUYENDO EN UNA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA. EL APRENDIZAJE SE REALIZARÁ EN UNA SITUACIÓN DE EXPERIENCIA COMPARTIDA A TRAVÉS DE UNA METODOLOGÍA DE AULA - TALLER, LA CUAL PERMITIRÁ AL EDUCANDO TRANSFORMAR LA REALIDAD, CONSTRUIR EL CONOCIMIENTO, INTEGRANDO NUEVOS APRENDIZAJES Y ENTRAMÁNDOLOS CON SUS SABERES PREVIOS.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

FORMAR Y DESARROLLAR UN PENSAMIENTO AUTOCRÍTICO Y CREATIVO A TRAVÉS DEL CAMPO DE LA PINTURA Y EL LENGUAJE FORMAL DE LAS ARTES; PARA PLANTEAR UN PROYECTO ARTÍSTICO INDIVIDUAL QUE CULMINARÁ CON UNA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE APRECIACIÓN ESTÉTICA.

MANIFESTAR COMPROMISO Y CONFIANZA EN SU PROPUESTA PERSONAL, EXPRESÁNDOLA A TRAVÉS DEL PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN, RESOLUCIÓN DE LOS DIFERENTES PROBLEMAS QUE SE PRESENTEN EN LA EJECUCIÓN DE LA PRODUCCIÓN VISUAL.

DESARROLLAR CONCIENCIA ECOLÓGICA EN EL TALLER A TRAVÉS DE LA MANIPULACIÓN DE MATERIALES RECICLABLES, TEMÁTICAS ECOLÓGICAS QUE PLANTEEN LA PREOCUPACIÓN DE LA "BASURA" EN NUESTRO MEDIO AMBIENTE.

EJES ORGANIZADORES

EJE N° 1: PROPUESTA INDIVIDUAL ARTÍSTICA – EXPRESIVA. INVESTIGACIÓN. MARCO TEÓRICO.

EJE N° 2: INTEGRACIÓN, PROFUNDIZACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//212.-



BIBLIOGRAFÍA

- BARTHES, ROLAND (1986). "Lo OBVIO Y LO OBTUSO. IMÁGENES, GESTOS, VOCES". PAIDOS COMUNICACIONES. PARÍS.
- ARGÁN, GIULIO CARLO. "EL ARTE MODERNO".
- ACHILLE BONITO, OLIVA. "EL ARTE HACIA EL 2000". AKAL EDICIONES.
- DROSTE, MAGDALENA. "BAUHAUS". TASCHEN.
- OSBORNE PETER. "ARTE CONCEPTUAL". PHAIDON.
- KREIMER, JUAN CARLOS Y TELLO, NERIO. "DICCIONARIO DE MOVIMIENTOS DEL SIGLO XX". EDIT. LONGSELLER.
- "EL ABC DEL ARTE DEL SIGLO XX" (1999). PHAIDON. ESPAÑOL.
- SALA PLANA, J.; VALLES VILLANUEVA, J.; JUANOLA TERRADELLAS, R. "FORMAS 2, EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL". EDIT. VICENS VIVES. EDUCACIÓN SECUNDARIA. PRIMER CICLO.
- ABAO RUIZ, M. LUISA; DE ASÍS LÓPEZ GARCÍA, F.; MAESO RUBIO, FRANCISCO. "EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL". EDITORIAL EVEREST S.A.

ANEXO

TALLERES OPTATIVOS

TALLER: RETÓRICA Y ORATORIA

FUNDAMENTACIÓN

EL AVANCE TECNOLÓGICO Y LA DEMOCRATIZACIÓN DE LA CIRCULACIÓN DE LA INFORMACIÓN HAN DIBUJADO UNA NUEVA RUTA POR LA QUE HAY QUE APRENDER Y ENSEÑAR A APRENDER A TRANSITAR. LA MULTIPLICACIÓN DE LAS FORMAS DE COMUNICACIÓN, SU RAPIDEZ, SU GRAN CAPACIDAD DE ALMACENAMIENTO Y SU ESPECTACULARIDAD PARA PRESENTAR LA INFORMACIÓN, HA PERMITIDO LA CIRCULACIÓN DE LA INFORMACIÓN DE FORMA MASIVA Y ATRACTIVA. ESTE NUEVO PANORAMA HA REBAUTIZADO NUESTRA SOCIEDAD CONVIRTIÉNDOLA EN "SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN". (CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//213.-

EL MUNDO SE HA CONVERTIDO EN UNA ESPECIE DE LABERINTO RIZOMÁTICO QUE NOS OFRECE SABERES AL ALCANCE DE LA MANO.

SIN EMBARGO, PARA APROPIARSE DE ESA INFORMACIÓN Y CONVERTIRLA EN CONOCIMIENTO, EL HOMBRE DEBE ANIMARSE A ENTRAR EN ÉL, DEBE SER CONSCIENTE DE QUE SOLO CIRCULA POR ALGUNOS PASILLOS (PORQUE SIEMPRE EXISTEN OTRAS POSIBILIDADES) Y DEBE RECORRERLO ARMANDO SU PROPIA EXPERIENCIA Y TOMANDO UNA POSICIÓN FRENTE A ELLA.

ANIMARSE A ENTRAR EN EL LABERINTO PARA RECORRERLO Y HACERLO PROPIO NECESITA DE OPERACIONES DE LECTURA Y ESCRITURA QUE GENEREN UNA APROPIACIÓN RELACIONADA, CRÍTICA Y REELABORADA DEL CONOCIMIENTO, QUE NO SE LIMITEN AL "COPIE Y PEGUE". ADEMÁS, SE NECESITA HACER CONSCIENTE UNA SERIE DE CONOCIMIENTOS Y TÉCNICAS PARA LOGRAR LA CONSTRUCCIÓN Y COMUNICACIÓN ORAL DE DISCURSOS LINGÜÍSTICOS QUE EXPRESEN EL PENSAMIENTO Y, AL MISMO TIEMPO, INFLUYAN EN LOS RECEPTORES.

EN ESTE CONTEXTO, EL **CURSO-TALLER DE RETÓRICA Y ORATORIA** SE OFRECE A ALUMNOS DE 5º Y 6º AÑO COMO UN ESPACIO DE PRÁCTICAS DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD - SOBRE DIVERSAS TEMÁTICAS - CON ESPÍRITU DE APERTURA, DISPOSICIÓN A ESCUCHAR Y A CONFRONTAR SENTIDOS. EL OBJETIVO ES LOGRAR ESTIMULAR EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE PENSAMIENTO Y COMUNICATIVAS ESENCIALES, APORTANDO HERRAMIENTAS TEÓRICAS BÁSICAS.

DE ESTA MANERA SE PRETENDE COLABORAR CON LA CIMENTACIÓN DE UNA COMUNIDAD DE JÓVENES QUE APRENDA A PENSAR LA INFORMACIÓN Y QUE ENSAYE LA POSIBILIDAD DE CONSTRUIR LA PROPIA VOZ PARA QUE SEA ESCUCHADA Y TENIDA EN CUENTA.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

SER RECEPTORES ANALÍTICOS Y CRÍTICOS DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS ORALES Y ESCRITOS PARADIGMÁTICOS, ATENDIENDO A SU CONTEXTO, TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN E INTENCIONALIDAD.

SER ESCRITORES DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS USANDO TÉCNICAS RETÓRICAS PARA LOGRAR LA EMOCIÓN Y LA PERSUASIÓN DE LOS RECEPTORES.

SER BUENOS ORADORES PARA LOGRAR PRESENTAR EL TEXTO A LOS OYENTES DE MANERA TAL DE CONMOVERLOS Y/O CONVENCERLOS.

EJES ORGANIZADORES

EJE 1: GÉNEROS RETÓRICOS Y TÉCNICAS

EJE 2: TÉCNICAS DE ORATORIA

EJE 3: PRODUCCIÓN Y PUESTA EN ESCENA

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —

//214.-



BIBLIOGRAFÍA

CASSANY, DANIEL (1993). DESCRIBIR EL ESCRIBIR. ESPAÑA. EDITORIAL PAIDÓS.
JITRIK, NOÉ (2000). LOS GRADOS DE LA ESCRITURA, EDICIONES MANANTIAL.
KIBEDI VARGA, A. RHÉTORIQUE ET LITTÉRATURE. PARIS. DIDIÉR (1970). TRADUCCIÓN Y SÍNTESIS A CARGO DE DRA. BERTA KLEINGUT DE ABNER.
LAUSBERG HEINRICH, PÉREZ RIESCO, JOSÉ (1980). MANUAL DE RETÓRICA LITERARIA. MADRID. EDITORIAL GREDOS.
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2006). NÚCLEOS DE APRENDIZAJE PRIORITARIOS. 3º CICLO EGB/ NIVEL MEDIO. BUENOS AIRES.
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, ESCUELA Y MEDIOS.
ONG, WALTER (2006). ORALIDAD Y ESCRITURA: TECNOLOGÍAS DE LA PALABRA. MÉXICO. EDITORIAL CFE.

TALLER: AMBIENTE, CIENCIA Y SOCIEDAD

FUNDAMENTACIÓN

EN LA ACTUALIDAD ES CADA VEZ MÁS EVIDENTE QUE LAS PROBLEMÁTICAS VINCULADAS A LO AMBIENTAL DEBEN INCLUIRSE EN LA FORMACIÓN BÁSICA DE TODOS LOS CIUDADANOS. TAMBIÉN, SE ADVIERTE LA NECESIDAD DE QUE LAS MISMAS SE TRABAJEN DE MODO SOSTENIDO DURANTE LA ESCOLARIDAD COMO UNA DE LAS TEMÁTICAS MÁS ACTUALES Y RELEVANTES.

ESTUDIAR EL AMBIENTE IMPLICA TENER EN CUENTA DIVERSAS RELACIONES SOCIALES Y TAMBIÉN DEL HOMBRE CON SU MEDIO FÍSICO Y NATURAL; POR TAL MOTIVO, SU TRATAMIENTO REQUIERE DE DIVERSOS MARCOS TEÓRICOS Y CONCEPTUALES PARA LA COMPRESIÓN DE LOS DESAFÍOS QUE SE PLANTEAN, ASÍ COMO HERRAMIENTAS CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS QUE PERMITAN IMAGINAR OTRAS ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN A LOS PROBLEMAS AMBIENTALES A LOS QUE HOY NOS ENFRENTAMOS.

ESTE TALLER RESULTA UN ESPACIO IMPRESCINDIBLE PARA COMPLETAR LA FORMACIÓN DE LOS JÓVENES DENTRO DE LA ORIENTACIÓN EN CIENCIAS NATURALES BÁSICAMENTE POR DOS RAZONES. POR UN LADO, SU ESTUDIO CONTRIBUYE A LA FORMACIÓN CIUDADANA REFORZANDO LA VISIÓN DE CIENCIAS COMO ACTIVIDADES HUMANAS, CONTEXTUALIZADAS HISTÓRICAMENTE Y ATRAVESADAS POR LOS PROBLEMAS Y CONTRADICCIONES PROPIAS DE CADA ÉPOCA. POR OTRO, ES UN TALLER DE INTEGRACIÓN YA QUE LOS PROBLEMAS QUE ABORDA NO SON DISCIPLINARES, SINO QUE CONTRIBUYEN A LA PERSPECTIVA ACERCA DE QUE LAS RELACIONES ENTRE CIENCIA Y SOCIEDAD SON COMPLEJAS Y REQUIEREN DE UN

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS) //.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



//215.-

TRATAMIENTO INTERDISCIPLINAR. POR ESTAS RAZONES, CORRESPONDE DESDE EL PUNTO DE VISTA PEDAGÓGICO SU INCLUSIÓN EN EL TRAMO FINAL DE LA FORMACIÓN.

SE ESPERA, ASÍ, LOGRAR UNA SÍNTESIS DE LAS MATERIAS PROPIAS DE LA ORIENTACIÓN QUE PUEDA DAR LUGAR A APROPIACIONES DE LAS PROBLEMÁTICAS AMBIENTALES DESDE UN PERFIL QUE, SIN DESCUIDAR LA NECESARIA VINCULACIÓN CON LOS ASPECTOS SOCIALES CONSTITUTIVOS DEL AMBIENTE, INCLUYA UNA MIRADA ESPECÍFICA DESDE LO CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO. ESTA MIRADA ES IMPRESCINDIBLE TANTO PARA OBTENER DATOS Y REGISTROS QUE PERMITAN DETERMINAR DIVERSOS PROBLEMAS AMBIENTALES EN LOS CONTEXTOS REALES DE ACTUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES, COMO CONTAR CON HERRAMIENTAS E INFORMACIÓN ESPECÍFICA QUE POSIBILITEN TRANSFORMAR LAS RELACIONES SOCIALES EN TORNO DEL AMBIENTE.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

LA MATERIA AMBIENTE, CIENCIA Y SOCIEDAD SE PROPONE CUBRIR UN ASPECTO PARTICULARMENTE RELEVANTE DE LA FORMACIÓN CIUDADANA EN LA ACTUALIDAD. EN PARTICULAR, PARA LOS ESTUDIANTES QUE HAN OPTADO POR LA ORIENTACIÓN EN CIENCIAS NATURALES, IMPLICA COMPRENDER Y VALORAR CRÍTICAMENTE LO RELATIVO AL AMBIENTE Y PODER INTERVENIR EN LA TRANSFORMACIÓN DE LAS ACTUALES CONDICIONES.

LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS ES RECONOCIDA COMO PARTE FUNDAMENTAL DE LOS PROCESOS DE LA CIENCIA Y CONSTITUYE UNA DE SUS PRÁCTICAS MÁS EXTENDIDAS. COMO QUEHACER CIENTÍFICO IMPLICA BUSCAR RESPUESTAS A UNA SITUACIÓN POR MEDIO DE DIVERSOS CAMINOS Y ADEMÁS CHEQUEAR QUE ESA RESPUESTA SEA ADECUADA DE ACUERDO CON LOS MARCOS TEÓRICOS QUE SE SUSTENTAN EN CADA CONTEXTO SOCIO HISTÓRICO.

EJES ORGANIZADORES

EJE 1: CONCEPTOS DE AMBIENTE Y TEORÍA GENERAL DE SISTEMAS

EJE 2: AIRE, AGUA, SUELO Y BIODIVERSIDAD

EJE3: RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

BIBLIOGRAFÍA

SECRETARÍA DE ESTADO AMBIENTE Y DESARROLLO SUSTENTABLE (2014). "MANUAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL DE LA PROVINCIA DE SAN JUAN". PRIMER EDICIÓN.

GALAFASSI, GUIDO Y ZARRILLI, ADRIÁN (2010). "AMBIENTE, SOCIEDAD Y NATURALEZA. ENTRE LA TEORÍA SOCIAL Y LA HISTORIA". BERNAL, QUILMES EDICIONES.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA
UNSJ

//216.-

INVESTIGACIÓN EN LA ESCUELA N° 46 (2008). "LOS PROBLEMAS DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL: ¿ES POSIBLE UNA EDUCACIÓN AMBIENTAL INTEGRADORA?"
"AMBIENTE, CULTURA Y DESARROLLO" (ACUDE) (2007). EDICIÓN AUSPICIADA POR UNESCO Y FINANCIADA POR LA EMBAJADA REAL DE LOS PAISES BAJOS. CÓRDOBA.

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



11217.-

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN
COLEGIO CENTRAL UNIVERSITARIO MARIANO MORENO
CICLO BÁSICO

UNIDADES CURRICULARES	PRIMER AÑO	HORAS SEMANALES	SEGUNDO AÑO	HORAS SEMANALES	TERCER AÑO	HORAS SEMANALES
CONTENIDOS BÁSICOS COMUNES	1. Lengua I	5	1. Lengua II	5	1. Lengua III	5
	2. Matemática I	5	2. Matemática II	5	2. Matemática III	5
	3. Ciencias Sociales I	5	3. Ciencias Sociales II	5	3. Ciencias Sociales III	5
	4. Ciencias Naturales I	5	4. Ciencias Naturales II	5	4. Ciencias Naturales III	5
	5. Tecnología I: Proyecto Tecnológico	3	5. Tecnología II: de los Alimentos - de Sistemas Eléctricos	3	5. Tecnología III: de la Información y Comunicación	3
	6. Inglés I	3	6. Inglés II	3	6. Inglés III	3
	7. Otra Lengua Extranjera I (Alemán, Francés, Italiano, Portugués y Chino)	2	7. Otra Lengua Extranjera II (Alemán, Francés, Italiano, Portugués y Chino)	2	7. Otra Lengua Extranjera III (Alemán, Francés, Italiano, Portugués y Chino)	2
	8. Educación Artística: Música	3	8. Educación Artística: Plástica	3	8. Educación Artística: Teatro	3
	9. Educación Física I	3	9. Educación Física II	3	9. Educación Física III	3
	10. Formación Ética y Ciudadana I	2	10. Formación Ética y Ciudadana II	2	10. Formación Ética y Ciudadana III	2

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18-CS)

//.-

[Handwritten signature]



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



REFORMA
UNSI

//218.-

11. Proyectos de Orientación y Tutoría I	2	11. Proyectos de Orientación y Tutoría II	2	11. Proyectos de Orientación y Tutoría III	2
TOTAL DE HORAS	38	TOTAL DE HORAS	38	TOTAL DE HORAS	38
TOTAL DEL CICLO				TOTAL DE HORAS	114

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN COLEGIO CENTRAL UNIVERSITARIO MARIANO MORENO CICLO BÁSICO						
UNIDADES CURRICULARES	PRIMER AÑO	HORAS ANUALES	SEGUNDO AÑO	HORAS ANUALES	TERCER AÑO	HORAS ANUALES
1. Lengua I		160	1. Lengua II	160	1. Lengua III	160
2. Matemática I		160	2. Matemática II	160	2. Matemática III	160
3. Ciencias Sociales I		160	3. Ciencias Sociales II	160	3. Ciencias Sociales III	160
4. Ciencias Naturales I		160	4. Ciencias Naturales II	160	4. Ciencias Naturales III	160
5. Tecnología I: Proyecto Tecnológico		96	5. Tecnología II: de los Alimentos - de Sistemas Eléctricos	96	5. Tecnología III: de la Información y Comunicación	96
6. Inglés I		96	6. Inglés II	96	6. Inglés III	96

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030/18-CS)

//.-

MRS *pk*



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



//219.-

7. Otra Lengua Extranjera I (Alemán, Francés, Italiano, Portugués y Chino)	64	7. Otra Lengua Extranjera II (Alemán, Francés, Italiano, Portugués y Chino)	64	7. Otra Lengua Extranjera III (Alemán, Francés, Italiano, Portugués y Chino)	64
8. Educación Artística: Música	96	8. Educación Artística: Plástica	96	8. Educación Artística: Teatro	96
9. Educación Física I	96	9. Educación Física II	96	9. Educación Física III	96
10. Formación Ética y Ciudadana I	64	10. Formación Ética y Ciudadana II	64	10. Formación Ética y Ciudadana III	64
11. Proyectos de Orientación y Tutoría I	64	11. Proyectos de Orientación y Tutoría II	64	11. Proyectos de Orientación y Tutoría III	64
TOTAL DE HORAS	1216	TOTAL DE HORAS	1216	TOTAL DE HORAS	1216
				TOTAL DEL CICLO	3648

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN						
COLEGIO CENTRAL UNIVERSITARIO MARIANO MORENO						
CICLO ORIENTADO EN CIENCIAS NATURALES						
UNIDADES CURRICULARES	CUARTO AÑO	HORAS SEMANALES	QUINTO AÑO	HORAS SEMANALES	SEXTO AÑO	HORAS SEMANALES
1. Literatura Argentina		4	1. Literatura Hispanoamericana	3	1. Literatura Universal	3
2. Matemática I		4	2. Matemática II	5	2. Matemática III	4
3. Inglés I		3	3. Inglés II	2	3. Inglés III	2

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-

[Handwritten signature]



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR



//220.-

FORMACIÓN ORIENTADA	4. Biología I	4	4. Educación Física	3		
	5. Físico - Química	4	5. Filosofía	3		
	6. Educación Física	3				
	7. Lenguajes Artísticos y Comunicacionales: Plástica - Música	4				
	8. Geografía Argentina	3				
	9. Historia Argentina	3				
	10. Formación Ética y Ciudadana	2				
	11. Taller de Profundización de Matemática	2	6. Física I	5	4. Geometría Analítica y Álgebra	5
	12. Taller de Profundización de Físico Química	2	7. Química I	5	5. Física II	5
			8. Biología II	5	6. Química II	5
			9. Taller de Investigación	3	7. Fisiología Humana	5
			10. Probabilidad y Estadística	3	8. Biofísica	3
UNIDAD DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL			11. Informática Aplicada a las Ciencias Naturales	3		
	13. Proyectos de Orientación y Tutoría	1	12. Unidad curricular obligatoria: Francés I	3	9. Unidad curricular obligatoria: Francés II	3
	14. Taller de Laboratorio (Optativo)	3	13. Unidad curricular obligatoria Introducción al Mundo Actual (I.M.A.)	3	10. Unidad curricular obligatoria (Salud y Recreación)	3
	15. Taller de Producción Audiovisual obligatorio en 4º, 5º o 6º año	3	14. Espacio Optativo de Definición Institucional (Taller: Ambiente, Ciencia y Sociedad)	2	11. Unidad curricular obligatoria (Epistemología)	3
	16. Espacio Optativo de Definición Institucional (Taller: Retórica y Oratoria)	2				

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-

[Handwritten signature]



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



//221.-

TOTAL DE HORAS	47	TOTAL DE HORAS	48	TOTAL DE HORAS	41
TOTAL DEL CICLO ORIENTADO EN CIENCIAS NATURALES					
					136

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN COLEGIO CENTRAL UNIVERSITARIO MARIANO MORENO CICLO ORIENTADO EN CIENCIAS NATURALES						
UNIDADES CURRICULARES	CUARTO AÑO	HORAS ANUALES	QUINTO AÑO	HORAS ANUALES	SEXTO AÑO	HORAS ANUALES
	1. Literatura Argentina	128	1. Literatura Hispanoamericana	96	1. Literatura Universal	96
	2. Matemática I	128	2. Matemática II	160	2. Matemática III	128
	3. Inglés I	96	3. Inglés II	64	3. Inglés III	64
	4. Biología I	128	4. Educación Física	96		
	5. Físico - Química	128	5. Filosofía	96		
	6. Educación Física	96				
	7. Lenguajes Artísticos y Comunicacionales: Plástica - Música	128				
	8. Geografía Argentina	96				
	9. Historia Argentina	96				
	10. Formación Ética y Ciudadana	64				
	11. Taller de Profundización de Matemática	64	6. Física I	160	4. Geometría Analítica y Álgebra	160
	12. Taller de Profundización de Físico Química	64	7. Química I	160	5. Física II	160
FORMACIÓN GENERAL						
FORMACIÓN ORIENTADA						

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-

[Handwritten signature]



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre de 2018



11222.-

			8. Biología II	160	6. Química II	160	
			9. Taller de Investigación	96	7. Fisiología Humana	160	
			10. Probabilidad y Estadística	96	8. Biofísica	96	
			11. Informática Aplicada a las Ciencias Naturales	96			
	13. Proyectos de Orientación y Tutoría	32	12. Unidad curricular obligatoria: Francés I	96	9. Unidad curricular obligatoria: Francés II	96	
	14. Taller de Laboratorio (Optativo)	96	13. Unidad curricular obligatoria Introducción al Mundo Actual (I.M.A.)	96	10. Unidad curricular obligatoria (Salud y Recreación)	96	
	15. Taller de Producción Audiovisual obligatorio en 4º, 5º o 6º año	96	14. Espacio Optativo de Definición Institucional (Taller: Ambiente, Ciencia y Sociedad)	64	11. Unidad curricular obligatoria (Epistemología)	96	
	16. Espacio Optativo de Definición Institucional (Taller: Retórica y Oratoría)	64					
	TOTAL DE HORAS	1504	TOTAL DE HORAS	1536	TOTAL DE HORAS	1312	
			TOTAL DEL CICLO ORIENTADO EN CIENCIAS NATURALES				4352

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



//223.-

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN COLEGIO CENTRAL UNIVERSITARIO MARIANO MORENO CICLO ORIENTADO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES						
UNIDADES CURRICULARES	CUARTO AÑO	HORAS SEMANALES	QUINTO AÑO	HORAS SEMANALES	SEXTO AÑO	HORAS SEMANALES
FORMACIÓN GENERAL	1. Literatura Argentina	4	1. Literatura Hispanoamericana	3	1. Literatura Universal	3
	2. Matemática I	4	2. Matemática II	5	2. Matemática III	4
	3. Inglés I	3	3. Inglés II	2	3. Inglés III	2
	4. Biología I	4	4. Educación Física	3		
	5. Físico - Química	4	5. Filosofía	3		
	6. Educación Física	3				
	7. Lenguajes Artísticos y Comunicacionales: Plástica - Música	4				
	8. Geografía Argentina	3				
	9. Historia Argentina	3				
	10. Formación Ética y Ciudadana	2				
	11. Cultura y Comunicación	4	6. Pedagogía	3	4. Economía	4
FORMACIÓN ORIENTADA			7. Psicología	4	5. Antropología	4
			8. Taller de Investigación	3	6. Ciencias Políticas	3
			9. Introducción al Derecho	3	7. Ambiente y Sociedad	3
			10. Geografía Mundial	3	8. Sociología	4
			11. Probabilidad y Estadística	3	9. Introducción al Mundo Actual II	3

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-

Handwritten signatures and initials in blue ink.



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR



10 de octubre de 2018



UNSI

//224.-

			12. Informática Aplicada a las Ciencias Sociales	3	10. Proyecto de Intervención Socio Comunitaria	3
UNIDAD DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL	12. Proyectos de Orientación y Tutoría	1	13. Unidad curricular obligatoria: Francés I	3	11. Unidad curricular obligatoria: Francés II	3
	13. Taller de Producción Audiovisual obligatorio en 4º, 5º o 6º año	3	14. Unidad curricular obligatoria Introducción al Mundo Actual (I.M.A.)	3	12. Unidad curricular obligatoria (Salud y Recreación)	3
	14. Espacio Optativo de Definición Institucional (Taller: Retórica y Oratoria)	2			13. Unidad curricular obligatoria (Epistemología)	3
	15. Espacio Optativo de Definición Institucional (Taller: Ambiente, Ciencia y Sociedad)	2				
TOTAL DE HORAS	46	TOTAL DE HORAS	44	TOTAL DE HORAS	42	132
TOTAL DEL CICLO ORIENTADO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES						

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN COLEGIO CENTRAL UNIVERSITARIO MARIANO MORENO CICLO ORIENTADO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES						
UNIDADES CURRICULARES	CUARTO AÑO	HORAS ANUALES	QUINTO AÑO	HORAS ANUALES	SEXTO AÑO	HORAS ANUALES
FORMACIÓN GENERAL	1. Literatura Argentina	128	1. Literatura Hispanoamericana	96	1. Literatura Universal	96
	2. Matemática I	128	2. Matemática II	160	2. Matemática III	128
	3. Inglés I	96	3. Inglés II	64	3. Inglés III	64
	4. Biología I	128	4. Educación Física	96		
	5. Físico - Química	128	5. Filosofía	96		
	6. Educación Física	96				

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 30/18-CS)

//.-

[Handwritten signature]



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



//225.-

FORMACIÓN ORIENTADA	7. Lenguajes Artísticos y Comunicacionales: Plástica – Música	128				
	8. Geografía Argentina	96				
	9. Historia Argentina	96				
	10. Formación Ética y Ciudadana	64				
	11. Cultura y Comunicación	128	6. Pedagogía	96	4. Economía	128
			7. Psicología	128	5. Antropología	128
			8. Taller de Investigación	96	6. Ciencias Políticas	96
			9. Introducción al Derecho	96	7. Ambiente y Sociedad	96
			10. Geografía Mundial	96	8. Sociología	128
			11. Probabilidad y Estadística	96	9. Introducción al Mundo Actual II	96
			12. Informática Aplicada a las Ciencias Sociales	96	10. Proyecto de Intervención Socio Comunitaria	96
UNIDAD DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL	12. Proyectos de Orientación y Tutoría	32	13. Unidad curricular obligatoria: Francés I	96	11. Unidad curricular obligatoria: Francés II	96
	13. Taller de Producción Audiovisual obligatorio en 4º, 5º o 6º año	96	14. Unidad curricular obligatoria Introducción al Mundo Actual (I.M.A.)	96	12. Unidad curricular obligatoria (Salud y Recreación)	96
	14. Espacio Optativo de Definición Institucional (Taller: Retórica y Oratoria)	64			13. Unidad curricular obligatoria (Epistemología)	96
	15. Espacio Optativo de Definición Institucional (Taller: Ambiente, Ciencia y Sociedad)	64				
	TOTAL DE HORAS	1472	TOTAL DE HORAS	1408	TOTAL DE HORAS	1344
			TOTAL DEL CICLO ORIENTADO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES			4224

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



//226.-

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN COLEGIO CENTRAL UNIVERSITARIO MARIANO MORENO CICLO ORIENTADO EN ARTE						
UNIDADES CURRICULARES	CUARTO AÑO	HORAS SEMANALES	QUINTO AÑO	HORAS SEMANALES	SEXTO AÑO	HORAS SEMANALES
FORMACIÓN GENERAL	1. Literatura Argentina	4	1. Literatura Hispanoamericana	3	1. Literatura Universal	3
	2. Matemática I	4	2. Matemática II	5	2. Matemática III	4
	3. Inglés I	3	3. Inglés II	2	3. Inglés III	2
	4. Biología I	4	4. Educación Física	3		
	5. Físico - Química	4	5. Filosofía	3		
	6. Educación Física	3				
	7. Lenguajes Artísticos y Comunicacionales: Plástica - Música	4				
	8. Geografía Argentina	3				
	9. Historia Argentina	3				
	10. Formación Ética y Ciudadana	2				
	11. Imagen y Contexto I	2	6. Imagen y Contexto II	2	6. Imagen y Contexto III	2
	12. Lenguajes I: Dibujo	3	7. Dibujo	3	7. Diseño de Imagen	3
FORMACIÓN ORIENTADA			8. Pintura	3	8. Arte y Tecnología	3
			9. Cerámica	4	9. Producción y Gestión Comunicacional	3
			10. Música I	3	10. Música II	2
			11. Cultura y Comunicación	4	11. Cerámica Escultórica	4
			12. Lenguajes II: Escultura	6	12. Lenguajes III (Dibujo - Escultura - Pintura) una opción de especialidad obligatoria	9
			13. Informática Aplicada	3		

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° U 301 / 18 -CS)

//.-

[Handwritten signature]



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR

— *** —



10 de octubre
de 2018



//227.-

UNIDAD DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL	13. Proyectos de Orientación y Tutoría	1	14. Unidad curricular obligatoria: Francés I	3	13. Unidad curricular obligatoria: Francés II	3
	14. Taller de Producción Audiovisual obligatorio en 4º, 5º o 6º año	3	15. Unidad curricular obligatoria Introducción al Mundo Actual (I.M.A.)	3	14. Unidad curricular obligatoria (Salud y Recreación)	3
	15. Espacio Optativo de Definición Institucional (Taller: Retórica y Oratoria)	2			15. Unidad curricular obligatoria (Epistemología)	3
	TOTAL DE HORAS	45	TOTAL DE HORAS	50	TOTAL DE HORAS	44
TOTAL DEL CICLO ORIENTADO EN ARTE						139

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN COLEGIO CENTRAL UNIVERSITARIO MARIANO MORENO CICLO ORIENTADO EN ARTE						
UNIDADES CURRICULARES	CUARTO AÑO	HORAS ANUALES	QUINTO AÑO	HORAS ANUALES	SEXTO AÑO	HORAS ANUALES
FORMACIÓN GENERAL	1. Literatura Argentina	128	1. Literatura Hispanoamericana	96	1. Literatura Universal	96
	2. Matemática I	128	2. Matemática II	160	2. Matemática III	128
	3. Inglés I	96	3. Inglés II	64	3. Inglés III	64
	4. Biología I	128	4. Educación Física	96		
	5. Físico - Química	128	5. Filosofía	96		
	6. Educación Física	96				

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030/18-CS)

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR



10 de octubre
de 2018



REFORMA
UNSJ

//228.-

FORMACIÓN ORIENTADA	7. Lenguajes Artísticos y Comunicacionales: Plástica – Música	128					
	8. Geografía Argentina	96					
	9. Historia Argentina	96					
	10. Formación Ética y Ciudadana	64					
	11. Imagen y Contexto I	64	6. Imagen y Contexto II	64	6. Imagen y Contexto III	64	
	12. Lenguajes I: Dibujo	96	7. Dibujo	96	7. Diseño de Imagen	96	
			8. Pintura	96	8. Arte y Tecnología	96	
			9. Cerámica	128	9. Producción y Gestión Comunicacional	96	
			10. Música I	96	10. Música II	64	
			11. Cultura y Comunicación	128	11. Cerámica Escultórica	128	
			12. Lenguajes II: Escultura	192	12. Lenguajes III (Dibujo – Escultura - Pintura) una opción de especialidad obligatoria	288	
			13. Informática Aplicada	96			
	UNIDAD DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL						
	13. Proyectos de Orientación y Tutoría	32	14. Unidad curricular obligatoria: Francés I	96	13. Unidad curricular obligatoria: Francés II	96	
	14. Taller de Producción Audiovisual obligatorio en 4º, 5º o 6º año	96	15. Unidad curricular obligatoria Introducción al Mundo Actual (I.M.A.)	96	14. Unidad curricular obligatoria (Salud y Recreación)	96	
	15. Espacio Optativo de Definición Institucional (Taller: Retórica y Oratoria)	64			15. Unidad curricular obligatoria (Epistemología)	96	
	TOTAL DE HORAS	1440	TOTAL DE HORAS	1600	TOTAL DE HORAS	1408	
							TOTAL DEL CICLO ORIENTADO EN ARTE
							4448

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)

[Handwritten signature]

//.-



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR



10 de octubre de 2018



//229.-

TOTAL DE HORAS ANUALES DEL PROYECTO

MODALIDAD	AÑO	DIVISIONES	HS. CURRICULARES SEMANALES	TOTAL SEMANAL	TOTAL	HS. ANUALES	
CICLO BÁSICO	1º	4	38	152	456	1216	
	2º	4	38	152		1216	
	3º	4	38	152		1216	
TOTAL CICLO BÁSICO						3648	
CICLO ORIENTADO	CIENCIAS NATURALES	4º	3	47	408	1504	
		5º	3	48		1536	
		6º	3	41		1312	
	TOTAL CICLO ORIENTADO EN CIENCIAS NATURALES						4352
	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	4º	2	46	92	264	1472
		5º	2	44			1408
6º		2	42	1344			
TOTAL CICLO ORIENTADO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES						4224	

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030/18-CS)

//.-

[Handwritten signatures]



Universidad Nacional de San Juan

CONSEJO SUPERIOR



10 de octubre
de 2018



//230.-

ARTE	4º	1	45	45	139	1440	TOTAL CICLO ORIENTADO EN ARTE TOTAL CICLO ORIENTADO	4448
	5º	1	50	50		1600		13024
	6º	1	44	44		1408		16672
TOTAL GENERAL								16672

(CORRESPONDE A ANEXO DE LA ORDENANZA N° 030 / 18 -CS)



[Signature]
 Dr. Ing. OSCAR NASISI
 PRESIDENTE
 CONSEJO SUPERIOR - U.N.S.J.

[Signature]
 Mg. Ing. TADEO BERENGUER
 CONSEJERO DECANO
 CONSEJO SUPERIOR - U.N.S.J.